

REPORT.

REPORT.

This is the second Annual Report on the search for Hindí manuscripts

During the year 1901, of which I have the honor to submit the present Report, more than 250 notices were made. Out of these 250, 136 only are embodied in this report, the rest were mostly of books written in the Márwáḍi dialect and of no historical or literary value and interest and were consequently rejected. These 136[1] notes contain notices of 146 volumes and of 129 works, notice No 121 embodying notes of the different volumes or manuscripts of one book.[2] These 129 books are the works of 73 authors (See Index I) one of whom flourished in the 12th century, one in the 14th, twelve in the 16th, twelve in the 17th, nineteen in the 18th, and fifteen in the 19th century. The dates of thirteen authors[3] and the names of the authors of five books[4] could not be ascertained but of these five unknown authors one flourished in the 18th and one in the 19th century, the date of the remaining three not having been found out.

The majority of the volumes of which the present report contains notices were copied out in the 19th century.[5]

The chief points to be noticed in this year's report are first in connection with the Rámacharitamánasa of the great Tulsí Dása. A manuscript of this book was discovered at Ajudhyá (See No 22). It is a complete copy of the Rámáyana but its first canto only is of great value having been written in 1604 A.D., the remaining 6 cantos appear to be of modern date and were in all probability copied out in 1832 A.D., when the manuscript was restored and missing pages added to it. According to the well known couplet[6] Ṭulsí Dása died in Vikrama Samvat 1680 (1623 A.D.). This manuscript copy was, therefore, made 19 years prior to his death. It is a well known fact in the life of Tulsí Dása that he lived for a long time at Ajudhyá and that it was there that he commenced the composition of his epic in 1574 A.D. In the body of the manuscript here and there changes in readings have been made and in some places they are very remarkable. The Sádhú, in whose possession this manuscript was discovered declared that according to tradition it was copied while Tulsí Dása was at Ajudhyá and that he went through it himself and made the necessary corrections. Anyhow the text is exceptionally good and correct. The handwriting resembles, to some extent that used in the Rájápur manuscript which is said to have been written by Ṭulsí Dása himself. This equally valuable manuscript containing only the Ajudhyá kánda has also been noticed this year (See No. 28). Photographs of the two pages of each of these two valuable manuscripts are given at the end of the book. It is hoped that a comparison of both may enable scholars to form some definite

---

[1] I am much obliged to Munší Devi Prasád Munsif Jodhpur (Rájputáná) for kindly supplying notices of a very large number of books. It is through his kindness and instrumentality that I expect to do much useful research work in Rájputáná which is the treasure house of valuable Hindí manuscripts.

[2] See Nos. 1 to 5, 16 to 18, 38 to 41, 42 to 44 and 46 to 47

[3] See Nos 26, 54, 56, 58, 61, 62, 64, 68, 75, 107, 132, 134 and 135

[4] See Nos. 33, 36, 51, 76 and 91

[5] The ages of the manuscripts are as follows:—
2 17th century, 21 18th century, 75-19th century, 48—date not given

[6] सम्वत सोरह से असी असी गंग के तीर ।
सावन शुक्ला सतमी तुलसी तज्यो शरीर ॥

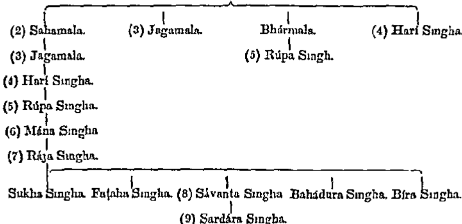
opinion about them. To me it appears that both the Ajudhyá and the Rájápur manuscripts were written by Ṭulsí Dása himself and that changes and amendments in the former are due in some cases (where the writing resembles the original) to Ṭulsí Dása himself, and in other cases (especially where orpiment is used and so-called corrections made by others) to those who, ignorant of Ṭulsí Dása's language and mode of spelling wanted to show their own learning and thus unknowingly came near to spoiling the text of this valuable book. But it is fortunate that the orpiment can without difficulty be removed even now and the original reading traced. I have been fortunate enough to secure a copy of this Ajudhyá manuscript, with the old as well as the new readings. It would not be, perhaps, out of place to mention here that the Nágari prachárini Sabhá has very wisely undertaken to bring out an edition of the Rámáyana based on the text of these valuable manuscripts as well as others. It is a matter of satisfaction that the book is now in the hands of the printers and ere very long scholars will see how far this search for Hindi manuscripts has helped the bringing out of an edition of the Rámáyana which should be the best and the most excellent textually. Up to this time, the Khadga Vilása Press edition has been the best but the subsequent discovery of this new material will, I hope, make the edition now in hand a decided improvement even on that.

With regard to the Malihábád manuscript of the Rámáyana of which I made some mention in my last year's Report, I have to report again that in spite of my repeated attempts to get a copy of the Rámáyana compared with that manuscript, I unfortunately failed to induce the owner Bábá Janárdanji to comply with my request. He seems to be labouring under the false impression that the comparison of another copy of the Rámáyana with his manuscript would destroy its value and sanctity and would tell against it as a source of income. But in negotiating with him and going to Malihábád (Lucknow) several times, I, with some friends, had occasion to examine the manuscript for a very short time and from what I saw of it and what I heard from several people, I am not prepared to attach any great importance to it, it being reported (it cannot be said how far correctly) that it contains many *kshepakas* (interpolations). However, be it what it may, no definite opinion can be pronounced about its value unless and until the time when some scholar shall have an occasion to examine it thoroughly.

With regard to Prithiviràja Ráso, on which I dealt at some length in my last year's Report, I have to report that I examined three new manuscripts this year one of which (Nos. 42 43 44) is valuable as containing a fairly correct text. It is curious that one manuscript (Nos. 46 47) in the possession of the Asiatic Society of Bengal, though purporting to be Chanda's work seems to be quite a modern attempt at describing the Mahobá battle of Prithiviràja. In my opinion this is an entirely new book which may have been written with the help of Chanda's great epic and which, of course, should not be mistaken for the Mahobá Samya of Chanda's Ráso. It is a matter of great satisfaction that the Nágari-prachárini Sabhá of Benares has decided to bring out an edition of Chanda's Ráso in order that, with the complete text before them, scholars may be in a position to decide once for all its literary and historical value, thus setting at rest further controversies on it. There is not the least doubt that on account of its passing through the hands of hundreds of copyists and thousands of readers, its text has become to a great extent interpolated and it is no wonder that it should be so, especially when we see that the text of so popular and so widely known a book

as the Rámáyana of Tulsi Dasa has become so much mutilated and changed during a period of three centuries only, while Chanda's great work is no less than seven centuries old But this does in no way detract from it its value as the very first extant book in Hindí Any attempt to bring the whole book to light is highly commendable and I feel confident that the publication of the Ráso [1], when completed will be instrumental in clearing the fog of uncertainty and doubt which is at present enveloping many historical points and in filling up certain gaps connected with the ancient history of Rájputáná

I now come to two personages of the ruling family of the Kriṣṇagaḍha State (Rájputáná) one of whom (Nos. 95 to 104) has hitherto been unknown as a poet. In the beginning of the 17th century Mahárája Udaya Singha was the ruling chief of Márwár (Jodhpur) He had two sons, *viz.*, Súra Singha and Krisna Singha. In 1594 Mahárája Udaya Singha granted the village Ásopa to Kriṣna Singha, but on the death of his father Súra Singha who then ascended the *gaddi* of Márwár, took back that village forcibly from his brother and gave him instead the village of Dudhora But owing to ill feeling between the brothers, Kriṣna Singha declined to accept that grant and went to Delhi, where he received a grant of the Parganá Hindorá in 1597 A D In this parganá he founded the City of Kriṣṇagadha in 1611 A D Nágarí Dása whose royal name was Mahárája Sávanta Singha was the third son of Mahárája Rája Singha and eighth in descent from Mahárája Krisna Singha as the following genealogical table will show —



Mahárája Sávanta Singha was born in 1699 A. D, installed on the throne in 1748 A.D, abdicated the throne in favour of his son in 1751 A.D, and died at Mathurá in 1765 A.D, as a devotee of Krisṇa. The dates of Nágarí Dása's works as noticed this year, range from 1731 A.D to 1762 A.D He was a great *Bhakta* of Krisna and consequently all his works are devoted to the praises of that god His poetry is sublime and beautiful. The second personage noted above is the sister of Nágarí Dása himself Her name was Sundari Kunwari. The dates of her works range from 1757 to 1796 A.D Nágarí Dásas life as a rule, was unhappy

[1] I am afraid it will take several years to complete it as the money the Nágari prachárini Sabhá has decided to vote annually for it, is nothing in comparison to the volume of the book itself

from beginning to end. His throne was usurped by his younger brother Bahádura Singha while he was away from his *raja* and he had to fight very hard before he could secure the succession for his son and even then the direct line of his descendants came to an end with his son Sardára Singha as he had no issue. Consequently after him the *rája* again passed over to the son of Bahádura Singha the usurper and his descendants. Sundari Kunwari, it seems, was on the side of Bahádura Singha for no where in her works does she make any mention of Nágarí Dása while in one book (No 103) she alludes to her brother Bahádura Singha in the following words —

> राजसिंह महाराज सुत सिंह बहादुर वीर ।
> विक्रम बल सिंह देत अति दाता सुघर सुधीर ॥
> भक्त परायण रसिकमणि रूपनगर के राज ।
> निज भगनी सुन्दर कुंवरि लायत शुभ मग काज ॥

In another book (No. 98) she thus gives the names of her parents —

> नृप रूपगढ राजसिंह बांकावत निज नाम ।
> तिहि सु सुता हो लहहु मम सुन्दर कुंवरि सुनाम ॥

In connection with the City of Rúpanagar or Rúpagadh, mentioned in almost all the works of Nágarí Dása and Sundari Kunwari it may be mentioned that in 1643 A.D Mahárája Rúpa Singha founded this new city and shifted his capital from Krisnagarh to this place, but after 1766 A.D the court was again transferred to Krisnagarh and from that time the princes of this family are better known by its name.

It has now been established beyond doubt that Bihárí Lála Choube flourished in the time of Jaya Singha Mirzá of Jaipur (1617-1667 A.D) and in compliance with the wishes of his patron, he composed some couplets every day and that at last when they were counted they numbered nearly 700. From the last fact it is clear that he did not compose them in any order. It was Ázamasáha (1653-1707 A.D) the third son of the Emperor Álamgir, who called together an assembly of poets and had the verses of Bihárí arranged in order. That order is known after him by the name of the Ázamasáhí recension. The manuscript copy of Bihárí's verses noticed in this year's Report is dated 1718 A.D or some eleven years after Ázamasáha. Admitting that the Ázamasáhí recension was made some years before his death the present manuscript may be taken to have been copied nearly 25 years later. It is remarkable that it does not contain the Dohá* which is said to have been composed by Bihárí Lála himself and which gives the date on which the Satsaí was completed. It is true that, according to the Amánta reckoning the 6th of Chaitra in Samvat 1719 (31st March 1662 A.D) falls on Monday but the absence of that Dohá in this, the oldest manuscript of the Satsaí yet discovered and in almost all the commentaries and specially in that of Krisna Datta (who was in attendance on Rájá Ayá Mall Minister of Jaya Singha Sawáí (1693-1743) and whose notes on Bihárí's life have been borne out by history) speaks in favour of the view that it is a forgery. Besides this it seems

* संवत ग्रह ससि जलधि छिति छठ तिथि वासर चन्द ।
चैत मास पख कृष्ण में पूरण आनँद कंद ॥

curious that a poet who composed his verses upon no pre-arranged plan, who never thought of arranging them in any order and who studiously avoided all mention of himself or his family and spoke rather sparingly of his patron, should have thought of affixing a date to his Satsaí. I have, therefore, still grave doubt as to the genuineness of the couplet and I believe that it must have been written by some subsequent poet and inserted in Bihári's Satsai. The chief beauty of Bihári's language consists in its conciseness, compactness, polish and rythem with alliterations, puns and paronomasias. Each verse is a complete whole in itself—'an entire picture frame and all.' But this Dohá does not stand when put to that test. Its final verb is wanting and there are certain words in it, which do not quite suit the sense and the meaning and above all have not been used Bihárí-wise. This manuscript copy of the Satsaí, I may mention in passing, contains many verses which are not to be found in any of the extant copies of it. There are others which are not met with in this manuscript. It would be worth while to publish it.

With this short survey of one year's work, I close this report which in accordance with the wishes of the local Government has been written as briefly as it was possible to do. In the year 1902 I propose to examine the State Library at Jodhpur, for which I have been fortunate enough to secure the necessary permission, through the kind offices of His Highness Mahárája Colonel Sir Pratáp Singh, G.C.S.I., and then the Bharatpur and Bikâner Libraries. I am confident of securing good results from these researches.

LAHORI TOLA, BENARES
The 10th March 1902 — SYAM SUNDAR DÁS

NOTICES OF HINDI MANUSCRIPTS

No 1 — रम रसायन बालकाड |*Verse* Substance—Sirámpur-made paper Leaves—73 Size—9 × 4½ inches. Lines—11 on a page Extent—891 s'lokas Appearance—ordinary Complete. Correct Character—Devanágari Place of deposit—Pandit Sádhú Prasád Tiwádi, Sardár, Rewáh

Ráma Rasáyana-Bála Kanda —A metrical translation of the first book of Válmíki's (Sanskrit) Rámáyana by Padmákara Bhatta who is one of the greatest poets of Hindí. He flourished in 1815 A.D and attended the courts of Mahárája Pratápa Singha Sawái (1778 1803 A D) and Mahárája Jagata Singha Sawái (1803 1818 A D) of Jaipur Padamákara's father was Mohana Bhatta, who lived at Mathurá and was himself a great poet

Beginning —श्री गणेशायनमः ॥ छद हरिगीतिका ॥ राजीव लोचन मद विमोचन मजित मनुज सहायकं। वहु वीचि विपुल तरे सरस्वति शैल सेतु नियायक। नृसुरारि नायन हेतवे क्षर कृत शरासन साध्क। प्रणमामि राम ममाग्रिकं रघुनायक वरदायक। दोहा ॥ जय गनेस गौरी सुवन विघन विनाशन हार ॥ गुन मंदिर सिंधुर वदन तुंदुर पर असवार॥ द्वैकर अकर सहस्र कर चारि चारि कावत ॥ प्रथम पव कर को सुमिरि आनद लहत अनत॥ जय गिरीस गेहिनि उमा जो जग परम उदार॥ अजहूं लौ जा पय पियैं छाजत छमुप कुमार॥ सोमुप सुमुपि सहस्र मुप छमुप सहित दित साच ॥ राम नाम नित उच्चरत जय महेश मुप पाच॥ जय महेश प्रिय शेस अहि जो लहि वदन हजार ॥ भापत नाम सुरेष के द्वै हजार इकवार ॥ सोरठा ॥ जय जय पवन कुमार ॥ भव भजन अजनि तनय ॥ परम रुद्र अवतार ॥ जाहि गनी जनु ग्यारहौ ॥ वालमीकि मुनिराय ॥ कारुनीक जय जगत मैं ॥ कियो एक मुप पाइ राम चरित सत कोटि जिहि ॥ जय जय .... अय वाल काड ॥ छद हरिगीतिका ॥ अति मति प्रकाशक... .... दोहा ॥ एक समै जप तप निरत नारद सो यह बात ॥ वालमीक वूझत भये पुनि पुनि करि प्रनिपात ॥ चैापाई ॥ अव इह लोक पुरुष अस को है॥ सो निज वलि अरि अपिल विमोहै ॥

End —दोहा ॥ प्रीति परस्पर दुहुन की सकै कोन अनुरूप ॥ लक्ष्मी नारायण मनौ आनद करत अनूप ॥ इति वाल काडे सप्त सप्ततितम' ॥ ७७ ॥ श्लोक ॥ या हित्वा निज लोकमब्जजगिरा धृत्वा चतुर्धं वपुः भ्राजत्पंक्तिरथाख्यभूपभजने सभूय भित्वा रिपून् ॥ कृत्वा कौशिकयज्ञरक्षणमहो वृत्वा विदेहात्मजा साकेतं पुनरागतः स भगवान् रामोभि रामो स्तुरः ॥ १ ॥ स्विद्धि श्री कूर्मवंशावतंस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंहात्मज महाराजाधिराज सवाई जगतसिंहस्य साम्राज्ये मथुरास्थ मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचितो रामरसायन वालकाडः समाप्तः ॥ शुभ भूयात ॥

Subject —यह दोहा चौपाई हरिगोतिका छंद में श्रीमन महर्षि वाल्मीकि कृत रामायण का अनुवाद है। वालकाड के आदि में अनुवाद का मगलाचरण है तब जैसा क्रम वाल्मीकि रामयण का है वैसा ही अनुवाद में भी है। इस काड के अन्त मे एक श्लोक है जो कवि का वनाया हुआ है।

Note.—यह ग्रन्थ राम रसायन बालकाण्ड परम प्रसिद्ध भाषा के कवि पद्माकरजी का रचित है। इस ग्रन्थ से इतना ही मालूम होता है कि पद्माकर जयपुर के कूर्मवंशी राजाओं के अवतस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंह के पुत्र सवाई जगतसिंह जी के समय में थे॥ उन्हीं के यहा रह कर इसे उन्होंने वनाया। कवि के पिता का नाम मोहनलाल भट्ट था॥

No. 2—राम रसायन अयोध्याकांड *Verse* Substance—Sirámpur made paper Leaves—129 Size—9 × 4½ inches Lines—12 on a page Extent—6 100 s'lokas. Appearance—ordinary Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Sadhu Prasád Tiwádi Sardár Rewah

Ráma Rasáyana Ayodhyákánda.—A metrical translation of Válmíki's Rámáyana Second Book by Padmákara Bhatta (See No 1)

Beginning.—श्रीगणेशायनम ॥ अथ अयोध्या कांड प्रारम्भ ॥ छंद भुजंगप्रयात ॥ धनुर्बाहक दुर्जनाना मुलम्बानक पालक सज्जनाना । कला-कोटि-कोटीर-कामाभिराम शुभ सानुज राघव नौमि राम ॥ दोहा ॥ सदर अभय अकुश पर सुन्दरता वारिहु हाथ । विघन हरन मगल करन जय जय श्री गननाथ ॥ छंद हरिगीतिका । नव भरत अरु शत्रुघ्न दोऊ जाइ मातामह घरे । भे रहत सुख सो अस्वपति नानाहि सो लहि आदरे । इत अवधि मे श्री राम लछमन वृद्ध पितु दसरथ्थ की । सेवा करत नित रहत भे गहि रीति निगम सुपथ्थ को ॥ ॥ दोहा ॥ सब बातनि समरथ्थ सब दसरथ के सुत चार । तिन मे जेठे राम इक परि पूरन अवतार ॥ चौपाई ॥ अज अच्युत ईसुर सुर त्राता । सब विधि सबनि सबै सुख दाता ॥

End.—है यह मग दडक बनटी को । अब तुम जाहु लहहु जस जाको । यहै सुनि राम मुनिन की बातें । करि प्रनाम भे चलत तहाते ॥ दोहा ॥ सीय लखन जुत राम किय दडक विपिन प्रवेस । भे असगुन तब रच्छसनि हरषित भये सुरेस ॥ इत्ययोध्या काडे एकोनविंशत्यधिक शततम ॥ ११६ ॥ छन्द ॥ श्लोक ॥ त्यक्त्वा राज्याभिषेक ह्यवनि पति गिरागत्य गगा गुहेन ॥ मैत्री कृत्वा भरद्वाजममलमुनिमामन्त्र्य यश्चित्रकूटे ॥ सर्वै सम्भूय भूयो भरतहितकृते पादुके स्वस्य दत्वा नत्वा चिदडकेऽभूदनुजवर युत श्रागन सेवतात्त्वम् ॥ इति श्री कूर्मवशावतस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिहात्मज महाराजाधिराज श्री सवाई जगतसिहस्य साम्राज्ये मथुरास्थ मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचितो राम रसायने अयोध्याकांड समाप्त ॥ शुभ भव ॥ श्री रस्तु ॥ श्री जानकी नाथाय नमो नम ॥ द्वितीय कांड समाप्त ॥

Subject.—श्रीमद्बाल्मीकीय रामायण के अयोध्या कांड में जो रामचरित वर्णन किया है उसाका पद्यमय अनुवाद ॥

Note.—पद्माकर भट रचित है (नोट न १ देखो)

No 3.—राम रसायनआरण्यकाड *Verse* Substance—Sirámpur made paper Leaves—81 Size—9 × 4½ inches. Lines—12 on a page Extent—1 975 s'lokas Appearance—old. Complete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Sádhú Prasád Tiwádi Sardár Rewáh

Ráma Rasáyana Áranyakánda.—Metrical translation of Válmíki's Rámáyana Third Book by Padmákara Bhatta (See Note 1) The manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A.D)

Beginning.—विपिन चरतरुत्खाधारिग धर्मैतारखिल-मुनि-वचोभिर्दडक संचिरत ॥ कदधृतशरचाप चडचचत्प्रताप चरण-चरम तन्द्र रामचन्द्र नतोऽस्मि ॥ १ ॥ दोहा ॥ विघन हरन गज बदन के चरनन को सिर नाइ ॥ रचन काड आरण्य अब पदमाकर सुख पाइ ॥ अथारण्य काड प्रारभ ॥ छन्द हरिगीतिका ॥ यो अत्रि के आसरम तें चलि लखन सिया यदुपति तबे ॥ पै पेखु दडक विपिन मह भे लखत मुनि आश्रम तबे ॥ कहु धौल धलकन दरस कहु कहु दड बिन आसन लसैं ॥ कहु परे वन मृग बाघ बदर इक न एकनतें त्रसे ॥

End—दोहा ॥ सुमिरि सुमिरि से सिय को फिर फिर करत विलाप ॥ पपासर सोभा सकल लखत जात प्रभु आप ॥ इत्यरण्यकाडे पचसत्यतितम ॥ ७५ श्लोक युग्म ॥ अये रामप्रत प्रविश्य विपने हत्वा विराध मुदा भुयो दडक वासभिर्मुनिवरै सभुय वाच यमे स्थित्वा पचवटीस्थलेति विपने सूर्पणखछेदन कृत्वा सत्खरदूषणादिनिधन युद्धे विधायाशुगे ॥ मारीच विनिहत्य दारविरह सप्राप्य कालाहृति, मृत्वा गृध्रमुखाद्दशाननहृता सयोच्य सीता मुहु ॥ कृत्वा पित्र्युचिता क्रिया खगपतेर्दग्ध्वा कबधासुर त राम प्रणमामि पश्च शबरी सतायै पपामगात् ॥ सिद्धि श्री कूर्मवशावतस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिहात्मज महाराजा धिराज सवाई जगतसिहस्य साम्राज्ये मथुरास्य मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचितो राम रसायने आरण्यकाड समाप्त ॥ ४ ॥ सवत् १८७४ ॥ का ॥

Subject—श्री रामचन्द्र जी के जो चरित्र आरण्य काड में वाल्मीकि रामायण में लिखे हैं उहीका हिन्दी भाषा म पद्यमय अनुवाद।

Note—इस काड के लिखे जाने का समय स १८७४ जान पडता है ॥

No 4—राम रसायन किष्किन्धा, सुन्दर काड *Verse* Substance—Sirampur made paper Leaves—73+77=150 Size—9×4½ inches Lines—12 on a page. Extent—3 910 slokas Appearance—Ordinary Complete Correct Character — Devanágarí Place of deposit — Pandit Sádhu Prasád Tewadi Sardár Rewáh.

Rama Rasáyana Kishkindhá and Sundara Kanda—Metrical translation of Válmikis Ramáyana Fourth and Fifth Books by Padmákara Bhatta The date of the manuscript as given in this copy of it is 1810 A D

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ श्लोक ॥ आनन्द कद मुनि मानस राजहस राजा धिराजरघुराजकलावतस ॥ श्याम सरोरुहदृश नितरामकाम राम नमामि नव-नीरध-राभिराम ॥ दोहा ॥ सिद्धि सदन सिधुर बदन यक रदन मुद मूल, लम्बोदर असरन सरन सदा रहहु अनुकूल ॥ सोरठा ॥ पद्माकर कर जोरि ॥ वर मागत यह सभु सौ ॥ अति चचल मति मोरि ॥ तर्नाहि न कहु रघुपति पर्गान ॥ अथ किष्किन्धा काड प्रारभ्भ ॥ छद हरि गीतिका ॥ पुनि पेखि पपासरहि रघुपति लखन सो बोले तबे ॥ देखहु अनुज सरजल जहा प्रफुलित कमल सो।

End—(किष्किन्धा काड का अन्त और सुदर काड का आदि छोड दिया है) बिपिन बाध व्रत पूरन कै को ॥ चेहहि अवध तुमहि सग लै कै ॥ बैठि नृपासान पर रघु राई ॥ भोगहि गे तुव सग रजाई ॥ दोहा ॥ वा विधि कहि बहु सोम को करि आयहु मैं बोध ॥ जियत न दसमुख बचहि गो प्रभु सो बाध विरोध ॥ इति सुन्दर काडे अष्टषष्ठि तम ॥ ६८ ॥ श्लोक ॥ उल्लघ्याब्धि प्रविश्य चिद्शारिपुरी तत्र दृष्ट्वा महोज्ञा दत्वाभिज्ञा समुद्रा रजनिचरभटान् स निहत्य प्रकोपात् ॥ दग्ध्वा १का प्रभुय प्रवलकपिवरै सार्द्ध भागात्प्रभु य सीतासदेशवक्ता सदिशतु हनुमान मारुतिर्मंगल वै ॥ सिद्धि श्री कूर्मवशा वतस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिहात्मज महाराजाधिराज सवाई जगतसिहस्य साम्राज्ये मथु रास्य मोहनलाल भट्टात्म कवि पद्माकर विरचितो राम रसायने सुन्दर काड समाप्त ॥ सवत् १८६७ ॥

Subject—श्री वाल्मीकि रामायण के किष्किन्धा काड और सुन्दर काड का पद्यमय अनुवाद है ॥

Note—यह ग्रन्थ कवि पद्माकर का जो मोहनलाल भट्ट मथुरावाले के पुत्र थे ब नाया है। सुन्दर काड संवत १९६० में समाप्त हुआ ऐसा इस प्रति से ज्ञात पड़ता है॥

No 5—राम रसायन लका और उत्तर काड *Verse* Substance—Srirámpur made paper Leaves—170 + 92 = 262 Size—13 x 6½ inches. Lanes—12 on a page Extent—7,479 slokas. Appearance—ordinary Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Sádhú Prasád Tiwádi Sardár, Rewáh.

Rama Rasáyana, Lanka and Uttara Kánda—Metrical translation of Válmíki's Rámáyana, Sixth and Seventh Books, by Padmákara Bhatta (See No 1) The dates of the manuscripts of Padmákara's Rámáyana range from 1810 to 1817 A.D, which also corresponds with the time when the poet flourished Hence these manuscripts may be taken to be reliable to a great extent. This manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A.D)

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ श्लोक॥ चंडारिचंडनयिथो पलप्रचंड को-दंड दंड परमंडितबाहुदडात॥ सोदर्य शौर्य सदभाद्रनभिरामत पर मम ते नहि तत्व मन्यत॥ दोहा॥ पद्माकर गज बदन के सुमिर सुमिर सुभ नाम॥ बरधि नाय दस माथ को बर बरनत सयाम॥ छद हरिगीतका॥ यों सुनि बचन कपि धीर के रघुवीर बोलत भेत यों॥ सुन हे सकहि मन सो सु हनुमत काज करि आयहु यहाँ॥ वह सिंधु माह तरिबे माह समर्थ गुरड के हनुमान हे॥ के पवन इन तीनहु बिना या विधि न कोऊ आन हे॥

End—सोरठा॥ सुनि यह राम चरित्र करि पुरन बतौर को। दीजे बसन बिबिध मनि भूषन महि धेनु धन॥ दोहा॥ भूप लगें ज्यों भव रूचत प्यास लगें ज्यो नीर॥ यों पद्माकर को सदा रुचहु राम रघुवीर॥ १॥ सिद्धि श्री कूर्मवंशावतंस राजराजेन्द्र सवाई प्रतापसिंहात्मज महाराजाधिराज सवाई जगतसिंहस्य साम्राज्ये मथुरास्थ मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचितो रामरसायने उत्तर काड समाप्त॥ १॥ समाप्त राम रसायन काव्य॥ शुभ भूयात॥ रामया। यादृश पुस्तक दृष्टा तादृश लिखित मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते॥ लिखायत व्यासजी रोच कारजी लिप कृत वैष्णव हरिदास॥ मासोत्तम मासे माघ मासे शुक्ल पक्षे चौदस वृहस्पति वासरे संवत् १८७४॥ श्री गोपीजन वल्लभायनमः॥ श्री रामचन्द्र जी॥

Subject—श्री मद्वाल्मीकीय रामायण के लका तथा उत्तर काड का भाषा पद्य म अनुवाद॥ अन्त में अनुवाद कर्ता कवि ने अपने राम रसायन के पाठ करने का माहात्म्य वर्णन किया है॥

Note—यह ग्रन्थ पद्माकर भट्ट का लिखा हुआ है। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह सवत १८७४ में लिख कर समाप्त हुई। इसके बनने का समय इससे नहीं मालूम होता॥

No 6—आनन्द रामायण अयोध्याकांड से उत्तरकाड तक *Verse* Substance—Srirámpur made paper Leaves—250 Size—13¼ x 12 inches Lines—28 on a page Extent—14 000 s'lokas. Appearance—old. Incomplete in many places. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Lál Ráma Sinhaji Kripálpur Rewáh.

Ánanda Rámáyana-Ayodhya to Uttara Kánda The story of Srí Ráma Chandra's life in verse The book is divided into seven parts out of which the first part is missing In the middle of the manuscript there is an extra page on which

is written that the first book consisted of 40 leaves and extended to 2,480 s'lokas The author of this book is the well known Mahárája Vis'wanátha Singhji of Rewáh, some of whose works were noticed in the Report for 1900 He composed the book before he was installed on the *gaddi* The dates of the different parts of the manuscript range between Samvat 1880 and 1890 (1833 1843 A.D)

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री सीतारामनुजायनमः ॥ अथ अयोध्या काड ॥ दोहा ॥ गुर गनपति गोविंद जै जै गौरी गुर ईस ॥ गुरु वशिष्ट दसरथ जयति बन्दौ पद धर सीस ॥ सोरठा ॥ जै जै सीता राम ॥ भरत लषन रिपुदवन जुत, जै सरस्वति अभिराम ॥ राम चरित बरनत धरउ ॥ १ ॥ दोहा ॥ पारवती बोली मुदित सजल नयन जल जात ॥ नाथ सुभादिक यह कथा सुनत न श्रवन अघात ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ कहिये सखा सपी के भाती ॥ किमि सेवकाई किमि तन कांती ॥ औरो चरित राम जे कीन्हे ॥ कहिये तेउ नाथ चित दीन्हे ॥ हरषित हर कह धन्य भवानी ॥ सादर सुनहि चरित सुख दानी ॥

End—उतपात औ कामादि विग्रह कहत सुनतहि जरत है ॥ ·········है लहत कुरुप सुन्दर रुप है ॥ सब कामना को देत अजहू लेत हरि भव कूप है ॥ कह लगि कहौ परभाव भाल विरचिहु सेा नहि लिख्यो ॥ करिया दया को लेत नरन अनेक को नैनन दिख्यो ॥ दोहा ॥ रघ नाम अरु धाम परसोलहु है यह माहि ॥ हाथ उठाये कहत कछु रामायन सन नाहि ॥ अस कहि हर रामायन हु पुनि पुनि नायो माथ ॥ कहि सेा भव छूट राम लषि मुदित भयो विश्वनाथ ॥ कथा रसिक जे होहिगें प्रेमी सत सुजान ॥ यह रामायन छोडि के तिनको अहे न ध्यान ॥ दोहा ॥ जयति जयति श्री हरि गुरु प्रियादास रघुनाथ ॥ रामायन जिनकी कृपा कह मनुय विसुनाथ ॥ जेति जेति वानी जेति ······चारज करतार ॥ परम परा गुरु की जयति वनत जेहि सुपसार ॥ सोरठा ॥ जे जे श्री···················थ ॥ बसहु भाव मेरे हिये गहो ·····सु विसुनाथ ॥ देहु नाथ निज प्रेमपर ॥ ·········ति श्री बाबू साहिब विसुनाथ सिंघ जू देव कृत उत्तर काड समाप्त सम्पूर्ण ॥·········· दि १३ सनै का सवत् १८८६ ॥

Subject—अयोध्या से लेकर उतर कांड तक इसमें रामचरित वर्णित है। बालकाड नहीं है ॥

Note—जो प्रति आनन्द रामायन की प्रस्तुत है उससे कुछ ग्रन्थ के विषय में विदित नहीं होता। बालकाड जो आदि भाग ग्रन्थ का है यह इसमें लुप्त है ॥ कदाचित उसमें ग्रन्थ के बनने की मिति हो। इस प्रति के मध्य में एक वे लिखे पृष्ठ में इतना लिखा हुआ है कि "पुस्तक लीनगर मात काड रामायन के ·· · बालकाड पत्रा ४०, श्लोक संख्या २४८० ·· ·· ·' इतना तेा स्पष्ट है आगे और कांडों की भी संख्या आदि लिखी थी पर सब खंडित हो गई है। इसके रचयिता रीवा राज्य के प्रसिद्ध श्री रघुराजसिंह जू देव के पितृपाद श्रीमन्महाराज विश्वनाथसिंह जू देव है। इस ग्रन्थ को उन्होंने राज्याधिकार प्राप्त होने के पहिले बनाया था क्योंकि तब तक वे महाराज कुमार बाबू साहेब ही कहे जाते थे जोकि यहां के युवाजों की उपाधि है। अयोध्या कांड सवत् १८८० भाद्रबदी ११ में लिखकर समाप्त हुआ ॥ सुन्दरकाड आश्विन शु १४ सं० १८८० में, लंकाकाड भाद्रपद सं० १८८० में और उत्तर कांड सं० १८८६ में समाप्त हुआ ॥

No. 7.—रामस्वयंवर. Verse. Substance—Sirânpur made paper. Leaves—853½. Size—13 inches × 11 inches. Lines—16 on a page. Extent—8575 Slokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Rámaswayamvara.—A detailed description in verses from Ráma's birth to the Swayamvara (*marriage*) of Sítá, by Mahárája Raghurája Sinha of Rewáh, son of Mahárája Biswanátha Sinha (see No. 6) and father of the present ruling chief. The book was composed at the instance of the late Mahárája Iswarí Prasáda Náráyana Sinha of Benares, who is himself the author of an annotation on Tulsí Dása's Rámáyana. It is said that Mahárája Iswarí Prasáda Náráyana Sinha took great interest in Ráma Lílá (i.e. the annual enactment of the scenes of Ráma's life) and finding no appropriate and detailed description of Ráma's early life, he requested his friend Mahárája Raghurája Sinha to write this book for him, the first edition of which was brought out at Benares under the supervision of Mahárája Iswarí Prasáda Náráyana Sinha himself. Mahárája Raghurája Sinha was a poet of great merit. He composed both Sanskrit and Hindi verses. This manuscript is not dated but in all probability it was copied out in the second half of the 19th Century, when the author was alive.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ प्रकृति पर कारनहु पर कारन पुरुष प्रधान ॥ पर विभूति पर विभो प्रभु जय रघुपति भगवान ॥ १ ॥ जग सिरजन पालन हरन जाकी भृकुटि विलास ॥ वरणि सकत केहि रमा जय जय रमा निवास ॥ २ ॥ सुरगन नागन मुनिन गन हरत विघन गन सोई ॥ येक रदन सुभ सदन जय मदन कदन सुत सोई ॥ ॥ कवित्त ॥ तेरई भरोस भव में न भीति भई भांति भांति (गनेश और सरस्वती जी का चित्र) सुरि भाव रचना न हारतो ॥ भेद त्यों अभेद दृग भव कुभाव केते भाव कछु बुद्धि जथा मति निरधारतो ॥ तेरिये भलाई ते भलाई कविताई भाई भाई मति पाई को न जाये ना निहारतो ॥ हारतो नहि मति पसारतो सुकि मति ममारतो सुमति के पदे गिरि हि मारतो ॥

End.—पतित होत सिद्धि जानि पतित पावन पतित उधारन। सो रचना ल जाय ही निरख्यो धन्य रसाल ॥ सोरठा ॥ जय जय जय रघुनाथ मनिनाथ अनाथ के। मोहि अरि हियो सनाथ राखि माथ मह हाथ निज ॥ १ ॥ दोहा ॥ राम स्वयंवर ग्रन्थ को जो गावै मति धाम। पावै चरन तिन को करत मन रघुराज प्रनाम ॥ इति श्री साम्राज महाराजाधिराज श्री महाराज बहादुर श्रीकृष्णचन्द्रकृपापात्राधिकारि श्री रघुराजसिंह जू देव जी कृते ग्रन्थ रामस्वयंवर य येन रामलीलकरवाद वरण्यो नाम त्रयोविंशः प्रबंध ॥ २३ ॥ लिखा लाला दौलत ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र के जन्म से लेकर सीता जी के स्वयम्बर तक का बहुत विस्तार वर्णन है।

Note.—जिस प्रति से यह सूचना लिखी गई है उससे कुछ पता नहीं होता कि यह कब की लिखी हुई है। लिखने वाले का नाम लाला दौलत है (ये पूर्व महाराज के समय में लेखकों में नियत थे) चित्र जो बहुत स्थान पर हैं वह किसी चित्रकार के बनाए हुए हैं। ग्रन्थकर्ता महाराज रघुराजसिंह के विषय में ऐसा इससे विदित होता है वह यह है कि ये प्रसिद्ध महाराज विश्वनाथसिंहजू देव बान्धवेश के पुत्र थे। इनके गुरु शिक्षा देने वाले रामानुजदास जी थे और मन्त्रोपदेश देने वाले स्वामी मुकुन्दाचार्य जी थे। इनको

सभा के मुख्य दरबारी लोग प गोकुलप्रसाद, प सुदर्शनदास, प विश्वनाथ शास्त्री, प रामचन्द्र शास्त्री नैयायिक, रसिकनारायण, रसिकबिहारी, गोविन्द किशोर कवि, बाल गोविन्द आदि थे। रामस्वयंबर को इन्होंने काशिराज महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायणसिंह जू के कहने पर रचा॥ इनके बनाए लगभग २५ ग्रन्थ हैं जिनमें कुछ संस्कृत के भी हैं और भाषा में मुख्य भक्तमाल, राम स्वयंबर, आदि हैं॥ इस प्रति में ग्रन्थ के बनने अथवा लिखे जाने का समय कुछ स्पष्ट विदित नहीं होता॥

No 8—राम होरी रहस *Verse* Substance—Bádámi paper Leaves—11 Size—7½ inches × 6 inches Lines—18 on a page Extent—321 ślokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanágari Place of deposit—Lálá Govinda Pradhána Rewáh.

Rámahori Rahasa—An account of the festivities of Holi (a fair which takes place at the fag end of the Hindu year) as enjoyed by Ráma The book was composed by Rámanátha who belonged to the family of the ministers of the Rewáh State. He commenced the work in 1855 A.D and finished it in the course of one year The manuscript which is dated Samvat 1946 (1889 A.D) was copied out by Govinda Pradhána the grandson of the author

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम होरी रहस लिख्यते ॥ छंद ॥ जय गनेश गिरिजा महेश जय जय भारती भवानी। जय सिय राम भरत रिपु सूदन लषन लाल सुख दानी ॥ १ ॥ श्री गुरुदेव केशरीनन्दन जगबन्दन सब जाने ॥ मैं प्रनऊ तिनके पद पङ्कज जे प्रधान के माने ॥ जे सनाम महीप सुता सब परम सुन्दरी बामा ॥ सीय सुयम्बर महं सब आईं बसीं जनक के धामा ॥ ३ ॥ अनुज सहित जब राम महल को गमने अवध बिहारी ॥ चौथी चार करन हित सिगरी जुरि आईं सुकुमारी ॥ ४ ॥ देखि देखि दूलह की सुखमा सुखमा अचल धारी। चकित छकित रहि गईं रंगीली यकटक नैन निहारी ॥ ५ ॥ बोली मरहन सिद्धि सलोनी सुनिये राम बिहारी ॥ अब होरी खेलन चाहैं तुम्हरे सग सुकुमारी ॥ ६ ॥ अति अनुकूलीं सुख रस फूलीं भूलीं पति पितु गेहू ॥ भईं विदेहू गनेन केहू भीनी आपु सनेहू ॥ ७ ॥

End—कहत सुनत हरि जस जिनके दृग आगुन की झर लागी ॥ सोइ जिसे तिनको तुम जानो यहै राम अनुरागी ॥ बोनइस से द्वादस सम्बत् म माग चवेथी माहीं। साधु रजाइसु पाय नाम सिर रच्यो ग्रन्थ मन माहीं ॥ माघ अमावस मह आरम्भ करि राम जनम तिथि काटी ॥ मिथिला होरी रहस राम को पूरन भो मुद माहीं ॥ दोहा ॥ बयभे छप्पन बरस को भोगत विषय सिरान ॥ रच्यो होरी रहस यह रामनाथ परधान ॥ इति श्री रामनाथ प्रधान विरचिते राम होरी रहस ग्रन्थ प्रथमोध्याय इति समाप्त शुभमस्तु मिती पूस वदि २ सोमे स १९४६ के तारीख ६ दिसम्बर सन् १८८९ ई० लि० गोविन्द प्रधान ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी का फाल्गुन में सखा सखियों के सग होरी खेलना और उसीके सम्बन्ध के रहस्य चरितों का वर्णन ॥

Note—रीवां राज्य के एक कवि रामनाथ जी जिन्होंने प्रधान कुल में होने से अपना उपनाम "प्रधान" रक्खा था अपनी छप्पन वर्ष की अवस्था म इस ग्रन्थ को बनाया। इस ग्रन्थ को इन्होंने स० १९१२ माघ बदी ३० को प्रयाग त्रिवेणी में साधुओं के कथनानुसार आरम्भ किया और स० १९१३ चैत्र शुक्ल रामनवमी को सम्पूर्ण किया। इनकी यह प्रति उनके पौत्र गोविन्द प्रधान ने स० १९४६ में लिखी है।

No 9—प्रधान नीति *Verse* Substance—Bidámí paper Leaves—7½ Size—7½ inches × 6 inches Lines—18 on a page Extent—220 ślokas Appearance—new Incomplete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Lálá Govinda Prasáda Pradhána, Rewáh

Pradhana Níti—A collection of verses on moral lessons The name of the author is "Rámanátha Pradhána" (see No. 8)

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राजनीति के कवित्त रामनाथ प्रधान के बनाये ॥ भूपलछन ॥ देश द्रव्य सोपै प्रजा प्रान सम पोषै चूक कीन्हे पर रोषै ना सुभाषै मानि प्यार है । काहू के न लेवै न्याउ रोपै काम काजो पै विसेषै काम देखै बार बार है । आपत प्रधान मान चाकर को राखै विना विगरे न माषै कोउ भाषै को हजार है । सासि के समाने करै ऐसो राज काजै ताही जानो नर राजै यह राम अवतार है ॥ १ ॥ ब्राह्मन पै माषै प्रीति आपन सो राखै देस वेस्यनि को लाखै नैन भाषै यही सार है । प्रजा ठार रोखै चाप दोउ जून सोवै विने कीन्हे गुमा होवै टेउ जावै बार बार है । जाको लोक मारो जाने ताही को सकोच मानै आपस प्रधान जाने ये कोन विचार है । नीति नहीं जाने चले याही रीति जाने ताही चाही मांहपाले जग जाने जानहार है ॥ २ ॥

End—ऊपर साधु का वेष किये अघ भीतर नीच विषै अभिलाषी । वास कहे सब मारग को नहि मानत वेद पुरान को साषी । खोटिन कोटिन पाप करै ऐसे कोउ ताहि तरै रहि आपी । ध्यान के पापिन की यह चाल प्रधान पुरान नयारथ भाषी ॥ ६३ ॥ थोरो सुधर्म करै न कथो नित झूठे सुधर्म सभा में सुनावै । दान कथे जग झूठो सबै तिय के हित भूषन रोज गढावै । घान के वेद कहे सेवक सो येक कौडिहु आप न देहि देवावै । यारनहो के घने फिरे साधु प्रधान येई ठग भक्त कहावै ॥ ६४ ॥

Subject—राजनीति की प्रधान चुनो चुनो वातें कवि ने अनेक कवित्तों में संक्षेप रूप से संग्रह की हैं ॥

Note—इस छोटे से ग्रन्थ में ग्रन्थकर्त्ता के विषय में कुछ विशेष नहीं ज्ञात होता केवल इतनाही कि यह "प्रधान नीति" जिस नाम से यह ग्रन्थ कहा जाता है रोवां के रामनाथ प्रधान का बनाया है । अपने कवितों में यह सदा अपना उपनाम प्रधान रखते थे ॥

No 10—इतिहास सारसमुच्चय *Verse.* Substance—Sirámpur-made paper Leaves—67 Size—8 inches × 5 inches Lines—21 on a page. Extent—1420 ślokas. Appearance—old. Complete Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Itihása sára Samuchchaya—An extract of 32 stories in verse from the Mahábhárata by Lálá Dása, son of one Údho Dása a resident of Agra. The book was composed in Samvat 1643 (1586 A.D) and the manuscript is dated Samvat 1833 (1776 A.D)

Beginning—श्री रामायनम॰ श्रीगणेशायनमः अथ इतिहास भाषा लिष्यते ॥ नारायणं नमस्कृत्य नर चैव नरोत्तम देवीं सरस्वतीं चैव ततो जयमुदीरयेत् ॥ व्यास्य पाराशर सुतः सतव्रतोहृदनदनो व्यास ॥ जे स्यास्य कमल गलित ॥ बालयमभृतं जगत्पिबि ॥ २ ॥ बार बार लंबोदराय अति है नैन विसाल । फलित पानि सर्व गुन भुवाल ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ गौरी नंद गनेश सिर नाऊ ॥ निरभै कथा कहत सुष पाऊ ॥ नारद प्रश्न यान करि लीयो ॥ आपन प्रगट हस करि कीयो ॥ चारू वेद अर्थ जा अगा ॥ अष्टादस पुराण सब सगा ॥

End.—पग चढै पावत पर धाय । लाला जन कहा कहे बनाय ॥ व्यास वचन च्यों पर उपगार ॥ ये पाडे जस सब ससार ॥ ३२ ॥ जो इतिहास कथा फल जास ॥ सुनत होई सकल कर्म को नास ॥ सन भगतन को कृपा मनाऊ ॥ वार वार गुरु को सिर नाऊ ॥ ३३ ॥ लालादास कहे कर जोरि ॥ सुनि कवि गुनो देहु मति घोरि ॥ अस्थल नगर आगरो गाऊ ॥ ऊधो दास पिता को नाऊ ॥ ३४ ॥ जाति बानिया लाला दास ॥ भाषा करि वरन्यो इतिहास ॥ ३५ ॥ दोहा ॥ लाला रस इतिहास को व्यासवचन धरि सीस ॥ धर्म वढै अरु ज्ञान जस सुनत कथा बत्तीस ॥ ३६ ॥ चौपाई ॥ जो फल सुने अठारह पुरान ॥ जो फल गोदावरी सनान ॥ जो फल होई केदार प्रसत ॥ सो फल इतिहास पुरान सुनत ॥ ३० ॥ अश्वमेध यग्य सकल तीर्थ सनान ॥ सो फल सुनत इतिहास पुरान ॥ १०४० ॥ इति श्री महाभार्थे इतिहास सार समुचये बतीसमोध्याय ॥ ३२ ॥ सवत् १८३३ मितो चैत्र वदी ९ सपुर्ण समापत ॥

Subject—इस ग्रन्थ मे महाभारतान्तर्गत अनेक कथाओ में से ३२ कथाओ का दोहा, चौपाई, छन्द में वर्णन है । इसमें सेनजित, गौतमी, मुद्गल, गग, सुदर्शन, नरक स्वर्ग व्यवहार, कपोत वधिक, दिकृतघ्न, सत्यार्थि, लोमश, शुक सवाद, भूमिदान, गोदान, गगास्नान, ब्रह्महत्या, बहुला धेनु ·· आदि की कथा है । सस्कृत के ढंग पर जो बात जिसकी कही है उसका सवाद लिखने मे उसके पहिले 'विश्वामित्रउवाच' "कश्यपउवाच" आदि भी लिखा है ॥

Note.—सवत् १६४३ भाद्रकृष्ण ० बुधवार को जिन दिनो अकबर बादशाह राज करते थे तब आगरे मे एक बनिए ऊधोदास के पुत्र लालादास ने इस "इतिहास सारसमुच्चय" नामक ग्रन्थ को भाषा पद्य मे बनाया ॥ ऐसा जान पडता है कि यह व्यासकृत इतिहास सार समुच्चय का भाषान्तर है ॥ जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह सवत १८३३ चैत्र वदी ९ को लिखकर समाप्त हुई थी ।

No 11—दसमस्कंध भागवत *Verse* Substance—Srámpur made paper Leaves—76 Size—8 inches × 5 inches. Lines—21 on a page. Extent—1,700 ślokas Appearance—old Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh

Dasamaskandha Bhágawata—Free (metrical) translation of the 10th canto of the Bhágawata Purána dealing with Krisna's life. Its author is the Brahman Nanda Dása of Rámpur, who flourished in 1567 A.D—Dr Grierson gives the following note on this author (No 42)

"He was a pupil of Bitthal Náth and his name is included in the Asta chháp A proverb about him is चौर सब गढिया नददास जडिया—All others are simply founders (or melters) but Nand Dás is the artificer (who joins the pieces of cast metal into a composite whole) His principal works are (1) Nám Málá (2) Anekárth, (3) Panchádhyáyí (Rag) printed It is a poem in imitation of Gita Govinda see Garcin de Tassy I—3877 (4) Rukmini Mangal (Rág) (5) Dasam Skandha (6) Dán Lílá (7) Mánlílá. He is also the author of numerous detached verses." This manuscript is dated Samvat 1833 (1776 A D)

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दसमस्कन्ध भागवत लिखते ॥ दोहा ॥ नव लक्षिन करि लक्षि जो दसवै आश्रय रूप ॥ नद वदि को प्रथम तिहि श्री कृष्णाख्य अनूप ॥ १ ॥ चौपई ॥ परम विचित्र मित्र इक रहे ॥ कृष्ण चरित्र सुन्यो सो चहे ॥ तिन कही दसमस्कध जु आहि ॥ भाषा करि कछु बरनो ताहि ॥ २ ॥ सबद, सहसकृत के है जैसे ॥ मो पहि

समझि परैं नहि सोमे ॥ तातें सरल सुभाषा कीजे । परम अमृत पीजे सुप भीजे ॥ ३ ॥ तातें मद्द कहतु है तहां ॥ कहो मित्र ऐसो मति जहां ॥ जामे बडे बडे कबिजन उरझे ॥ तेते अजहों नाहिन सुरझे ॥ ४ ॥ तहां हो कवन निपट मति मद ॥ ऐसा पै पकरावे चन्द ॥ अरु सु महामति श्रीधर स्वामी ॥ सब ग्रन्थन के अतरजामी ॥ ५ ॥ तिन कही यह भागोत सु ग्रन्थ ॥ जैसे दूध उदधि को मथ ॥ मंदर गिर से मज्जन जहां । रैन कनुका को है तहां ॥ ६ ॥ तामे यह श्री दसमस्कन्ध ॥ आश्रय वस्त को रसमय सिंध ॥ तिहि मधि हौं किहि विधि अनुसरों ॥ ज्यौं सियार रतन उचरौं ॥ ७ ॥ मित्र कहत है तौ यह ऐसैं ॥ कहो नद तुम कहत हो सु कैसें ॥ ये परि भया मकति कछु कीजे । अमृत को इक बुदहि दीजे ॥ ८ ॥

End—नद सुवन हिन मन मथ रूप ॥ ब्रह्म वियापी जाको धुप ॥ बैकुंठ मध्य सुष है ॥ बन बृन्दावन टां टां तिते ॥ २३ ॥ दोहा ॥ अट बीस अध्याय की लील सब सुष कन्द ॥ सुक्तिन मन मानो तहां फिरि आये ब्रजचद ॥ २४ ॥ १३२५ ॥ इति श्री दसमस्कन्ध भागवत भाषा नददास कृति ॥ अष्टविंशमोऽध्याय ॥ २८ ॥ इति श्री दसमस्कन्ध भागवत सपूर्ण समाप्त: मितो फल्गुण सुदी ७ भौम वासरे सपूर्ण लिषत राधेदास महाजन रामकृष्ण सुत: सवत् १८३३ मागश वदि १३ सपूर्ण ॥ श्री राम जी ॥

Subject—श्री मद्भागवत के दशमस्कध में जो कथा वर्णित है उसका पद्यमय अनुवाद ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता नददास जी है जो अपने एक मित्र के कहने पर इस दसमस्कध को भाषा में करने मे प्रवृत्त हुए । कहीं कहीं तो कथा को ऐसे वर्णन किया है मानों दोनों मित्र परस्पर सवाद करते हों । ग्रन्थ के बनने अथवा समाप्त होने का ठीक समय विदित नहीं होता । अन्त के लेख से यह निकलता है कि ग्रन्थ फाल्गुण सुदी ७ मगलवार को समाप्त हुआ पर सवत कौन यह नहीं लिखा । प्रस्तुत प्रति तो सवत १८३३ मार्गशीर्ष वदी १३ को लिखकर समाप्त हुई थी । इस प्रति के लेखक रामकृष्ण के पुत्र राधेदास महाजन हैं ॥

No 12—सङ्गीत सार *Verse.* Substance—Sirámpur made paper Leaves—42 Size—7½ inches × 4½ inches. Lines—20 on a page Extent—400 ślokas Appearance—ordinary Incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—Darbár Library Rewáh.

Sangīt sára—A treatise on music by the celebrated singer and poet Tánasena whose original name was Trilochana Misra. His father was one Makranda Pánde of Gwálior and his teacher *Swámí Harí Dásjí who taught him the* science and the art of poetry It is said that Tánasena learnt the art of singing from Shekh Muhammad Ghous. He was first at the court of Daulat Khán son of the famous Sera Khán. When the former died he came to the court of Mahárája Ráma Singha of Rewáh by whom he was presented in 1563 A.D to Akbar the Great, in whose court his merit and talent shone forth in their brilliant and true lustre Tánasena's name has become proverbial throughout India as the greatest master of the art of music consequently his work on that subject must be regarded as of the greatest value and importance. He flourished in 1560 A.D and the date of this manuscript is Samvat 1888 (1831 A.D).

Beginning—श्री गणेशायनम: श्री गुरुभ्योनम. अथ सगीत सार मत हनुमत अरु तानसेन कृत लिष्यते ॥ सुर मुनि को परनाम करि सुगम कियो सगीत । तानसेन रस भक्ति हित जाने गावे न प्रीत । गीत वाद्य अरु नित्य को कहो नाम सगीत । तानसेन मन

सहस गनि भरत मतो है गीत। २। द्वै प्रकार संगीत है मार्ग देशी जान। मारग ब्रह्मादिकन के देस दिस समान। ३। गीत वाद्य अरु नृत्य के। रस स्वरूप गुन सोय। तानसेन उपजत नहीं सो संगीत न होय। ४। अथ नाद लक्षण। द्वै प्रकार को नाद है राखे सुर मुनि ध्यान। तानसेन सो कहत है बहु विधि तिनहिं बखान। ५। एक नाद मुक्ति दउ दूजा रंजक जानि। तानसेन मन गुन कहे सुन्दर नाद बखानि। ६। अनहद बाजत आपुही आहत दीयो बजाय। तानसेन संगीत मत इन की कहो सुभाय। ७। नाद अनाहत को सदा सुर मुनि करे जो ध्यान। गुरु प्रसाद सो मुक्ति द यह जानो परमान। ८। पवन अग्नि संयोग ते प्रगट अनाहत आदि। तानसेन संगीत मत कह्यो सुरन ब्रह्मादि॥

End.—शार्दूल ताल। चतुर गुरु चतुर लघु लुत पंच द्रुत सात नाम शार्दूल ताल को प्रथो मान समात ऽऽऽ॥ ऽ̀ऽ̀ऽ̀ऽ̀ऽ̀ ०००००००सिंहधार ताल। सप्त लघु पट गुरुताही पच लघु पुन होय। सिंह धीर ताको कहै जाने बिरला कोय।||||||ऽऽऽऽऽऽऽ̀ ऽ̀ऽ̀ऽ̀ऽ̀ ताल भेद को के लहे किनहु न पायो पार सुर नर मुनि सब के रथे सरस्वति करी निर्धार। लघु को चौथो भाग ज्यों ताको अनुकरि लेख। द्वै को द्रुत विराम द्रुत धारो लघु डग देख। अनु को तीर कहत है द्रुत को चालक सुभाय। बगुला धिम कहे आज्ञा कहे लघुगार को किला य राम सोय यह पायस गुरु ही क पुकार बदनो शुद्ध पमद्युत का सो ते। सबद विचार। इति श्री तालाध्याय भरत मते कवित्त समुण शुभमस्तु लिप्य श्री लाल हरीसिंह सावन बदी ३ बुधे का संवत् १८८८ के साल मा राम राम॥

Subject.—इस अपूर्व सङ्गीत शास्त्र के ग्रंथ में पहिले संगीत विद्या के प्रयोग में आनेवाले शब्दों का लक्षण सूक्ष्म रीति से दोहों मे दिया है फिर रागो का नाम, उनके प्रत्येक के लक्षण, उन सब का स्वरूप वर्णन आदि, तब तालाध्याय में ताल का पूरा पूरा वर्णन, प्रत्येक तालों के नाम, उनके लक्षण, उनका प्रस्तार आदि सब सरल भाषा में किया है।

Note—प्रसिद्ध संगीताचार्य तानसेन का बनाया यह ग्रन्थ है। इसमें ग्रन्थकर्ता ने केवल अपना ही मत नहीं प्रकाशित किया किन्तु अन्य प्राचीन महान् आचार्य हनुमान, तथा भरत का भी मत कहा है। यह नहीं ज्ञात होता कि यह ग्रन्थ कब और किसके अनुशासन वा सहायता से बना। पर ग्रन्त के दोहा को शुद्ध कर ठीक तरह लगाने से यह अनुमान होता है कि अकबर बादशाह के यहां से श्री महाराजा रामसिंह (बान्धव गढाधिपति वर्तमान महाराजा रीवां के पूर्वज) के पास आने पर अपने गुरु से कुछ सहायता लेकर उन महाराजा के बुद्धिमान सुत के लिये यह शब्द विचार (संगीतोपयोगी शब्दादि का विचार) वर्णन किया। प्रति जो मिली हुई मिली है संवत् १८८८ श्रावण बदी ३ बुद्धवार को लिख कर समाप्त हुई थी। लेखक श्रीमान् के वन्धुओं में से कोई श्री लाल हरीसिंह जी है।

No 13—बैताल पचीसी *Verse* Substance—Country made paper Leaves—60 Size—11 inches × 5 inches. Lines—9 on a page Extent—1350 ślokas. Appearance—old Incomplete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Darbár Library, Rewáh

Baitála Pachísí.—Metrical translation of the 17 stories of Baitála Pachísí and four of Sinhásan Battísí The book is incomplete The author is one Bhawání Śankara son of Laksamana Páthak, who lived at Bhadainí in Benares The date of the composition is Samvat 1871 (1814 A D) and the manuscript is dated Samvat 1895 (1838 A D)

Beginning—. .. .. द्वा न तासु उपदेसा । सुनितहिं नृपति पहुंचु निज देसा । भय अचेत चेत कछु नाहीं । सब वृत्तान्त कहेउ नृप पाहीं । सुनिताहि नृप तेहि संग सिधासा । देवी मंदिर जहां सुहासा । जाइ दीख नृप सुत सो कहेऊ । सोइ यात्रा कर दर्शन भयऊ ॥ देखि नृपति कहं बोली कामिनि । रूपवती वर कुंजर गामिनि ॥ अति अनुराग नृपति सुनु मोही । निज पति करउं समय यदि तोही ॥ नृपति कहेउ भाग्या मम सुनहू । मम सेवक कहं पति तुम करहू ॥ मानहु तें प्रिय सेवक मोही । यदि कारण समुझावहु तोही ॥ दोहा ॥ गन्धर्व कन्या कहेउ तब तोहि ऊपर अनुराग । कैसे भजउं सेवकहिं नृप लगि अप्रिय लाग ॥ १ ॥ चौपाई । तब नृप कहेउ वचन मोहि दीन्हा ॥ जो नृप कहउ सो चाहउ कीन्हा ॥

End—ऐसे राम राज्य नर पाला । सुनत गर्व त्यागेउ महिपाला ॥ निज प्रताप के आगे राखा । गनत नगर को कथन बिराखा ॥ राम चरित सुनतहि मन माना । बरने कहं लगि समुद समाना ॥ कथा अपार मोर मति छोटी । कामी पुनि विषयी रति खोटी ॥ आखर अर्थ जो टूटा होई । बुध सुधारि लीन्हेंउ तुम सोई ॥ बुध जन तें विनती यह मोरी । मूरख निदहिं चार करोरी ॥ छंद ॥ विनती कहां लगि करउं शास्त्र विचार नहिं कछु आवई । जे ज्ञान निधि लघु चूक ताके मनहि नहिं कछु भावई ॥ भइ कथा सुरम्य नृपति बेताल सुत अति सोहनी । जे पढ़हिं गावहिं सुनहिं प्रति दिन चरित नित मन मोहनी ॥ लछमण कवीश्वर तासु सुत लघुमति भवानी शंकर । वरन्यो कथा मति रहि यथा प्रणमामि गुरु निरन्तर ॥ वाराणसी शुभ वास सकल सुधाम विश्वेश्वर दयो । शुभ ग्राम तुलसीदास पास भदैनि मह वर्णन कियो ॥ शशि उदधि वसु रवि संवतहि मधु कृष्ण गौरी तिथि कथा ॥ बुधवार चित्रा ध्रुव सुयोग समाप्त कीन्हो मति यथा ॥ सोरठा ॥ श्री हरिकृष्ण दयाल कीन्ह कथा तुम चरण लखि । मो पर होहु कृपाल हरहु दोष सब अगम को ॥ १४ ॥ इति श्री लछमण पाठकात्मज भवानीशङ्कर पाठकेन विरचित वैतालपचीसिका सह सिंहासनस्या चतुष्टय पुत्तिकाख्यान विक्रम प्रबन्ध समाप्तम् ॥ दोहा ॥ बाण नाग वसु चन्द्र यह संवत लीन्हो जानि । नभरस अश्व इन्दु पुनि शाका कह्यो बखानि ॥ १ ॥ श्रावण शुक्ल नव तिथि भौम वार रह्यो वार । ग्रंथ समापत भयउ तब श्री गुरु चरण अधार ॥ २ ॥ काशी के दक्षिण दिशा अहै भदैनी गाउं । राम दिहल पाठक शुचि बसत है वाही ठाउं ॥ ३ ॥ संवत् ॥ १८९५ ॥ शाके ॥ १७६० ॥ श्रावण शुक्ल ॥ नवम्यां तिथौ ॥ ९ ॥ भौम वासरे ॥ विशाखा नक्षत्रे ॥ शुक्ल नाम योगे ॥ लोलार्कस्योत्तरे अक्रूर घट्टोपरि ॥ वाराणस्यां दक्षिणे ॥ भद्रग्रामे ॥ रामदिहल पाठकेन लिखितं । शुभं भूयात् ॥ श्री गुरुचरणकमलेभ्यो नम ॥ श्री सीतारामचन्द्राभ्यां नमः ॥ श्री हनुमते नमः ॥ श्री साम्बसदाशिवाय नमः ॥ श्री भगवतीपार्वतीदेव्यै नमः ॥ श्री विन्ध्येश्वरी देव्यै नमः ॥ श्री दुर्गा देव्यै नम ॥ श्री गंगा देव्यै नमः ॥

Subject—इस खंडित बैताल पचीसी नाम ग्रंथ में प्रसिद्ध बैताल पचीसी की कुछ आठवीं कथा का अन्त भाग और नवीं से लेकर पचीसवीं कथा तक सब कथायें दोहा चौपाई में छन्दोबद्ध कही गई हैं । इसके उपरान्त सिंहासन बत्तीसी को भी चार कथायें पहिले से लेकर इन्हीं छन्दों में वर्णन की गई हैं । विक्रम का और बैताल का सम्वाद और उसके पूर्व विक्रमसेन से चार पुतलियों का सम्वाद है ॥

Note—काशी के दक्षिण भदैनी स्थान में लछमण पाठक के पुत्र भवानी शंकर ने इस ग्रंथ को बनाया है । यह ग्रन्थ संवत १८८१ चैत्र कृष्ण ८ बुधवार को समाप्त हुआ । जिस प्रति से सूचना ली गई वह संवत १८९५ श्रावण शुक्ल ९ मंगलवार को लिख कर समाप्त हुई । लेखक भदैनी के रहनेवाले रामदिहल पाठक हैं ॥

No 14—पदावली ७ काण्ड काष्ठजिह्वा स्वामी कृत *Verse* Substance—Bamboo paper Leaves—44 Size—10 inches × 4½ inches Lines—5 on a page Extent—120 slokas. Appearance—new Ordinary Correct Character—Devanágarí. Place of deposit—Darbar Library, Rewáh

Padávali 7 kánda—Psalms of Kásta Jihwá Swámi concerning Rama's life The Swámi whose *nom de plume* was Deba lived at Benares under the patronage of the late Mahárája Iśwarí Prasáda Náráyana Singha whose instructor also he was These verses were composed in Samvat 1897 (1840 A D), in the earlier part of the poet's life The manuscript is dated Samvat 1898 (1841 A.D)

Beginning—श्री राम ॥ भरैव ॥ मच मग्र गनेस विघन हरन सदा गाइए ॥ प्रथम चाहि गाइ गाइ सकल सिद्धि पाइए ॥ १ ॥ मंत्र को सरूप सोई अज मुख ठहराइए ॥ मत्र भाग चारि भुजा भालचन्द्र ध्याइए ॥ २ ॥ अंकुस सो इष ज्ञान रूप सो चढाइए ॥ मदहर सिंदुर सीस मोदक फल भाइए ॥ ३ ॥ भक्त मान एक दन्त केवल सुख दाइए ॥ देव देव केवल भक्तन के मानस में आइए ॥ ४ ॥ चोपि चोपि चसकन से राम सुधा पीजिए । राम चरित सागर में रोम रोम भीजिए ॥ १ ॥ राग द्वेष जग बढाइ काहे को छीजिये ॥ पर दुख कम देखत हो आप सो पसीजिये ॥ तोरि तारि खेंचि खांचि मुक्ति को नहीं गीजिये । जामें अर्थ बनो रहे यही अर्थ कीजिये ॥ बहुत काल सतन के दोऊ चरन मीजिये । देव दृष्टि पाइ विमल युग युग लो जीजिये ॥

End—सोरठा ॥ अवधि से दिन दिन बढत नेह, अबहू सुधारि श्री सरजू को जात विष पर सनेह, रामचन्द्र पद नीको लागत जस मुकुन को देह । पाद पमन से विषु धन दारा सुत गेह । केवल पदही से गति भाई सतन को मन येह । वेपद को जो बात कहे कोउ ताके मुख में खेह । सत चरन रन विमल करउ मन जैसे पठक हरेह । देव देव करुना से बरसिउ सदा धरम को मेह ॥ १ ॥ बसत ॥ हित मति बनारस भूपति के युवराज महामति मान घनो । श्री राम प्रसन्न प्रसन्न रहै यह राम सुधा यहि हेत बनो ॥ मुनि अंक अठारह सवत में तिथि मोहन जन्म अनन्द सनो ॥ अब कृष्न सुधा छवि दासु मे जिहि में बरनो सब बात छनो ॥ १३ ॥ इति उत्तर काण्ड ॥ इदं पुस्तक लिखित हनमत्पुत्रेण बनवारी त्रिपाठीना रामनगरे सवत् ॥ १८६८ ॥ जेष्ठ शुक्लैकादश्याम् ॥

Subject—रामचन्द्र जी का चरित्र बालकाण्ड आदि ७ तो काण्डो में नाना प्रकार के सगीत के पदों में है ॥

Note—काशी के काष्ठजिह्वा स्वामी ने जिनकी प्रतिष्ठा काशी नरेश के यहा थी काशी के युवराज के लिये इस ग्रथ को बनाया । यह ग्रन्थ सवत् १८६७ भाद्र कृष्ण अष्टमी को बनकर समाप्त हुआ और यह प्रति संवत् १८६८ जेष्ठ शुक्ल ११ को बनवारी तिवाड़ी ने रामनगर (काशी) लिख कर समाप्त की ॥

No 15—बघेल वंश वर्णन *Verse* Substance—Sirámpur-made paper Leaves—32 Size—12 inches × 6 inches. Lines—23 on a page Extent—713 ślokas. Appearance—old. Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Darbár Library, Rewáh

Baghela Wansa Varnana—Genealogy of the Baghela Princes of Rewáh They belong to the Solanki or Chalook family of Rájpúts. The family traces its origin from Byághra Ráo son of Sidha Ráo It was after the close of the family of Kumarpala Chálukya of Anhalwárá in 1228 A.D that the new family of the

Baghelas became conspicuous and gave its name to a great division of Hindustan. According to this genealogy 1038 Princes intervened between *Sólunk* and *Vyágh-radeva*. The whole account seems to have been based to a greater extent on bardic traditions. The author of this historical book is Ajáwesa, who composed the book in 1892 (1835 A.D.) under the patronage of Mahárája Viswanátha Singha of Rewáh.

Beginning.—श्री बाला त्रिपुर सुन्दर्यै नमः । श्री दक्षिणा मूर्त्ति गुरुभ्यो नमः ॥ दोहा । गौरि गिरीश गनेस गुरु सुमिरि गिरा पद राउ । बरनत बंस बघेल को कौतुक के चित चाउ ॥ १ ॥ चतुरानन कीन्हों प्रगट जौन हेतु जेहि धार । आदिहि ते कहिबहु कथा तथा बंस बिस्तार ॥ २ ॥ भारद्वाज मुनीस को उपाख्यान अभिराम । तामें तिन बरन्यो बिसद उतपति क्रम सुत नाम ॥ ताही के अनुसार यह बिरच्यो बंस बिवेक । प्रगट भये जामें नृपति अधिक एक ते एक ॥ छप्पै । जब त्रेता युग माह भयो नर नाह सहस भुज । येक धेनु के हेतु हन्यो जमदग्नि नाम द्विज । पितु बिरोध मन आनि ठानि रिस परम परसु धर । छिति निछत्र चक्रंस बेर कीन्हो लहि हर बर । तब बढे निसाचर सकल पल दयन पथन मन धन कियउ । जग जग्य वेद विध्वंस करि सुरन असुरन भय दियउ ॥ ३ ॥

End.—दो० ससि सिव दृग रस साल सुभ अगहन असित दुवासि । कियो गयन गनराज ते जानि समै सुख रासि । सोरठा । व्याघ्र देव सुत पांच प्रगट भये पाडव जथा । निज प्रताप की आंच पूरित भई दिगन्त लो ॥ ३२ ॥ करन देव जेठे भये, दूजे कीरति देव तीजे सुरति देव पुनि स्याम देव नर देव ॥ ३३ ॥ चौपाई ॥ पंचये कन्हर देव कहाये सुनहु सबन के चरित सुहाये । करन देव भे विन्ध्य नरेसू प्रथित बघेल खंड सोइ देसू ॥ ३४ ॥ कीरति देव करो मन मानो दच्छिन पोथापुर रजधानो सूरति देव कोट अति नीका कियो कोट में निज रुचि ही को ॥ ३५ ॥ स्यामदेव कीन्हो रजधानो सोहागपुर सिगरे जग जानो कन्हर देव राव पद पायो कियो कसौटा थान सुहायो ॥ ३६ ॥ इति श्री अजवेस कृत बंसावली सपूरन सुभमस्तु माघ बदि ११ गुरौ का सवत १८६२ के साल मा ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में रीवां राज्य के महाराजा के कुल 'बघेल' की उत्पत्ति, आदि से लेकर व्याघ्रदेव तक है जो कि बघेलखंड के प्रथम विजेता और राजा थे अर्थात इस देश में आने से इनके कितने पुश्त हुए और कौन कौन राजा हुए उनमें विशेष राजा किन किन बातों में प्रसिद्ध हुए आदि का वर्णन है। बघेलों की उत्पत्ति यों है कि जिस समय आबू पहाड पर यज्ञ से तीन वीर क्षत्रिय परिहार, प्रमार और चौहान उत्पन्न हुए तो उनके बाद एक और पञ्चशिरसहस्रबाहु भारी राक्षस से पीडित हो उसके नाश के लिये ऋषियों ने चुलुक में जल ले सूर्य को कुश सहित चढाया तब एक वीर उत्पन्न हुआ जिसका नाम चौलुक्य हुआ। चौलुक्य के पौत्र सुलंक हुए जिनके नाम से यह वंश सुलंकी कहा जाने लगा। इनके कुल गुरु भारद्वाज हुए इसीसे भारद्वाज गोत्र हुआ और ये शुक्ल यजुर्वेद माध्यन्दिनिशाखा के तीन प्रवर वाले हुए। चौलुक्य से ५६ पीढी तक उसका वंश रहा और तब १०४ तक अन्त में ऋषि नाम वाले राजा, उनसे १०२ तक मुनि नाम वाले, फिर ४६ चन्द्रनामी, ८६ भानुनामी, ६२ पालनामी, ७७ साहनामी, ६८ देवनामी, १२२ सिंहनामी, १०८ सेननामी, १२४ दत्तनामी, ११८ सोनामी और व्याघ्रदेव तक फिर ९ देवनामी हुए। इस प्रकार व्याघ्रदेव तक १०३८ हुए। व्याघ्रदेव के पांच पुत्र करनदेव (बघेल खंड के अधीश) कीरतिदेव (पोथापुर दच्छिन के राजा) सूरतिदेव (कोट के अधीश) स्यामदेव (सोहागपुराधिप) और छोटे कन्हरदेव जिनको राव की पदवी और कसौटा गांव दिया गया। इनके वंश के अब राजा साहब बारा (प्रयाग) और महाराज कसौटा हैं ॥

Note—यह ग्रन्थ रीवाँ राज सभा के कवि अजवेस जी ने श्री महाराजा जयसिंह जु देव और श्री महाराजा विश्वनाथ सिंह जु देव के समय में बनाया। यह संवत १८८१ माघ कृष्ण ११ गुरुवार को समाप्त हुआ॥

No 16—परम धर्म निर्णय प्रथम खंड *Verse and prose* Substance—Sirám pur made paper Leaves—130 Size—11½ inches × 7 inches Lines—21 on a page Extent—2730 ślokas Appearance—ordinary Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Darbár Library, Rewáh

Páram dharma nirnaya, Prathama khanda—A treatise on Vaisnavism, by Mahárája Vis'wa Nátha Singha of Rewáh It deals in detail with all the forms, ceremonies and beliefs of the Vaisnavas as propounded by the professors of that religion It is divided into four parts, of which three only have been noticed The manuscript is dated Samvat 1905 (1848 A.D)

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ धर्मधर्मनिर्णय नाम ग्रन्थ लिख्यते। सोरठा॥ जयति सपदि कर राम जे बानी हनुमत चे जय गनपति अभिराम जय हर हरि प्रिय दास गुरु॥१॥ छपै॥ श्री हरि भक्त विलास सार ग्रन्थहि ले अरथहि। विविध पुरानन संगितार्थ सत शास्त्र समर्थहि। मनुज्ञाज्ञ वल्कादि विसुनाथ बखाने परम धर्म निर्नय नामहि यहि ग्रन्थहि जाने। सब कलि जीवन निस्तार हित यांरेतो चहत हो जग सज्जन सुद्ध सतो गुनी तिनके कर्मनि कहत हो॥२॥

End—श्री वेष मा दवना उत्सव करे फेरि स्तुति करे श्री अस्तव राज को पाठ करे श्री पूजा करि के नाना प्रकार के भक्त भोज्य भोग लगावें श्री ब्राह्मन को खवावे यह ततसे सर्वत्सर में जो भगवान को पूजे है तो वाछित फल पावे है श्री जो नहीं करत तेकर वर्ष दिन के पूजा निःफल होति है॥ इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सीतारामचन्द्रकृपापात्राधिकारी विश्वनाथसिंह जू देव कृत परम धर्म निर्नय नाम ग्रन्थे वैष्णव आचार निरूपन नाम प्रथमः पादः॥ ६३॥ लिखितं लाला रामदयाल वैसाष कृष्ण पंचे पहूम्या संवत् १९०५ के साल जो प्रति देखा सो लिखा श्री सीता राम राम॥

Subject—वैष्णव मतानुसार आचरण व्यवहार धर्म आदि के विषय में शास्त्रोक्त वर्णन।

Note—यह ग्रन्थ रीवाधिपति महाराज विश्वनाथसिंह का बनाया हुआ है। इस प्रति के लिखने का संवत् १९०५ में है।

No 17—परम धर्म निर्णय, द्वितीय खंड *Verse and prose* Substance—Sirám pur made paper Leaves—101 Size—11 inches × 7 inches. Lines—22 on a page Extent—2574 ślokas Appearance—old Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Parama dharma nirnaya Dwitiya khanda—The second part of the work noticed in No 16 It treats of the love of God and the expiation of sins The manuscript is dated Samvat 1905 (1848 A.D) (See No 16)

Beginning—श्री गणेशायनमः श्री मते रामानुजाय नम अथ पापाना प्रायश्चित्ता ध्याय लिख्यते। सोरठा। जयति सपदि कर राम जय बानी हनुमन्त जय जय गनपति अभिराम जय हर हरि प्रिय दास गुरु॥१॥ पापन कर के जीव जेहिं ते दुख पावे है अन्त

करन नहिं सुद्ध होइ है तेहि ते ग्यान भक्ति नहो होइ है याते प्रायश्चित्त करै तेा पाप छूटे स्वर्गादिक मे सुख पावै श्रेा यह लोक मे सुख पावै काहे ते पापहिन ते नाना प्रकार के दुख होत है श्रेा रोगादिकन ते नाना प्रकार के सरीर का कलेस होत है श्रेा धर्म ते येह यह लोक मे सुख होत है यहाँ पुण्य स्याल ताते अनेक जन्म मे अवतारि धरि पुण्य कर्म ही करत करत पुण्य वासना ते अंतःकरन सुबुद्धि पाय भगवत् धर्म करै तव भक्ति होय तव मुक्ति होय ॥

End—सेा दान ते जप ते तप ते व्रत ते जप ते तिर्थ ते समद मानि यम सुयम प्राणायाम ते घेार ध्यान ते जोग जे है ते नर्क ते बचत है श्रेा पाप से जे रोगादिक है तिनते बचते है तेई जे सब है सुद्ध करता ते जैसे मदिरा भरे घट का जैसे गंगादिक नदी सुद्ध नही के सकती जैसे भगवत् भक्त हीन जेा पुरुष है तेान काहू सम्यक सुद्ध नहीं के सकती कैसे मदिरा भरा घट है श्रेा वोकर मदिरा ढलटि होन श्रेा गगा नल ते धारा मा डारि के धेाइ डारे न तेा लोक मा वैसे व्यवहार नही कर सकते तेहि ते जानित है नही सुद्ध भा परंतु जेा घट का सुचि मूकि के गगा मे डारि देइ तेा वहै व गगा मृनिका ह्वै जाय सुद्ध ह्वै जाई श्रेारको पवित्र करै लागै ऐसे भगवत भक्ति युक्त जेा प्रानी है तेका प्रायश्चित्तेा सुवर्न श्रेा लग्यादिक श्रेा स्नानादिक सुद्ध करत है श्रेा जेके भगवत भक्ति नही श्राप तेका ई नही सुद्ध करत सेा भगवत भागवत मे लिखा है है अरु विदुर तुम्हारे चलन का जेा निरादर किहिस है श्रेा कष्ट करि के परम पद का पठयेा सेा है तेाने के सुद्ध सुद्ध नही है आप सेा अथ पतति कहे नरक मा गिरि परत है तेहिते अत खन्ड मा भगवान के भक्ति लिखब श्रेा परम धरम का आचार लिखब। इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सीतारामचन्द्रकृपापात्राधिकारी विश्वनाथसिंह ज्यू देव कृत परम धर्म निरनय नाम यथे प्रायश्चित्त निरूपने नाम द्वितीयेा षड। मिती भाद्र सुदी १—४ सवत् १६०९ साल मा श्री राम श्री सीता राम ज्यू सहाइ श्री राम जू सहाइ श्री सीता राम ज्यू सहाइ राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—इस खंड में भगवत् भक्ति और पापों के प्रायश्चित्त के विषय में लिखा है॥

Note—ग्रन्थकर्ता रीवाधिपति महाराज विश्वनाथसिंह जो हैं। यह प्रतिलिपि संवत् १६०९ भाद्र शुक्ल १० को समाप्त हुई॥

No 19—परम धरम निर्णय, चतुर्थ खंड *Verse and prose* Substance—Srirampur made paper Leaves—112 Size—12 inches × 6 inches. Lines—21 on a page Extent—2630 ślokas Appearance—ordinary Correct. Character—Devanágari Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Parama dharma nirnaya, Chaturtha khanda—Part fourth of the work noticed in No 16 It treats of the duties and ceremonies which may be performed by the four varnas in cases of danger and difficulty The author is Maharájá Vis'wa Nátha Singha of Rewáh. (See Nos. 16 and 17)

Beginning—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ अथ चतुर्थ मनु नाग्यवल्क्य अनुसारेन आपद धर्मा परम धर्मा उपि निरूप्यते। चारौ वरन के जाति दारे केा विपरीति धर्म वृत्ति कीन्हे पाप होत है तेहि ते प्रायश्चित्त करिवे केा परे है सेा जेा आपति परे तेा ब्राह्मन छत्री केा छत्री वैस्य केा वैस्य सुद्र केा धर्म वृत्ति आचरन करै तेा देाष नहीं श्रेा सुद्र श्रेा कारीगर इत्यादिक वरनसकर केा धर्म वृत्ति आचरन करै तेा देाष नहीं तेहिते जेा ब्राह्मण छत्री वैस्य केा धर्म वृत्ति आचरन करै तेा ऐतेा मात्र न करै श्रेा जेा ऐतेा करै तेा अपने

हाथ ते हर न पकरै जो अपने हाथ ते कोउ हर जोते तो जाति ते उतरि जाय खेती मे पाप बहुत है येत तो बरदा को कष्ट बहुत होत है श्रो दुसरे जीव बहुत मरत है पृथी खोदि गये ते औ बनस्पती उपरि जाती है तेहि ते विशेषि ते खेती त्याज्य है क्षत्रिय जो खेत है तेने को आपने हाथ सो आपत्ति मे करै श्रो लेन देन श्रोर वाणिज्य यहो जो आपत्ति मे करै दोष नहीं ॥

End—सो की प्रीति उपनिषद् मा जोन परजक विद्या है तेनि केर अर्थ विस्तार ते कहिनि है श्रो सदा सिउ संहिता मे सेस श्रुतिन के सवाद केर जोन कहि आयन है परजक विद्यै केर अर्थ कहिनि है विस्तार ते तेहिते अपराजिता अजोध्यै आय अर्थ साम्य तेन पराजित होइ सो अपराजिता श्रो न जो दु सख्या अजोध्या काहे ते जि दान करिके पाप करि के लोग करि के यान विधान करि के काहू के जीते के सक्य नहो आय काहे ते की याम्मनो गोचरातीत है श्रो प्रकृति के पर है श्रो श्रुतिउ मा अजोध्यौ का अपराजिता कहिनि है श्रुति प्रमान अष्टा चक्रा नव द्वारा देवानां पुरयोध्या तस्या हिरण्मयः कोशः स्वर्गलोको ज्योतिषा वृतः यो वैताब्रह्मणो वेदामृतेनावृतां पुरोतस्मै ब्रह्म च ब्रह्मा चायुः कीर्ति प्रजांददुर्विभ्राजमानां हरिणीसपरीवृतां पुर हिरण्मय ब्रह्माब्रह्मांड विवेश सा पराजितेति तेहिते अपराजिता काले अजोध्या छांडि श्रोर माल गावत है ते नमस्कारै करै लायक है इति श्री महाराजाधिराज श्री राजा बहादुर श्री सोता रामचन्द्र कृपापात्राधिकारि विश्वनाथसिंहजू देव कृत परमधर्म निर्नय नामक ग्रन्थे चातुर्थे खडे रुपूर्ण शुभमस्तु ॥

Subject—इसमे आपत्ति काल योग्य धर्मो का वर्णन है ॥

Note—ग्रन्थ कर्ता रीवाधिपति श्रीमान् महाराज विश्वनाथसिंह हैं ॥

No 19—प्रियादास चरितामृत *Verse.* Substance — Sirámpur made paper Leaves—11 Size—$7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines—25 on a page Extent—370 s'lokas. Appearance — new, ordinary Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Priyá Dása charitámrita—The biographical account of Priyá Dása, the preceptor of Mahárája Vi'swa Natha Singha of Rewáh. Priyá Dása was a Máharástra Bráhman, son of Basudeva, and his former name was Krisna Datta. He was reputed for his deep knowledge of Bhagvata and probably he rendered that book into the Bundelkhandi dialect as mentioned by Ward (View of the history of the Hindus, Vol II, p 481) but he cannot be the same Priyá Dása (1712 A.D) who wrote the well known gloss on the Bhakta námávali of Nábhá Dása as the time of Priyá Dása *alias* Krisna Datta must be fixed in the first half of the 19th Century when Mahárája Vi swa Nátha Singha, his disciple, flourished at Rewáh. The author of this manuscript is one Dronáchárya Tiwádi who was a disciple of Priyá Dása and who wrote this life in Samvat 1910 (1853 A.D)

Beginning—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ स्वस्ति श्री आचार्ज वर्ज हरि गुरु प्रियादासाचार्य चरितामृत श्री तेवारी दोन कृत लिख्यते ॥ आदिहि देव गणेश महेश रमापति सेष मनावत हो। त्यो चतुरानन सिद्धि सरस्वति के पद पकज ध्यावत हो। श्री हरि रूप गुरु प्रिय दास के पावन सोष नवावत हो। श्री महाराज को धारि हिये मुद दानि सुकीरति गावत हो। घनाक्षरी। मृग मद भाल लाल मोती नासिका विसाल गरे धरे गुजमाल बेनु को बजावते। मोलि मोर मोर धरि कान कुडल सवारे चारु चदन लिलारे दोहदृग भावते। कठ उर भुज कटि पाय

भूपे भूपन नियमिका अघर धरि मरत बजावते। राधा और नैन कोर जोहे हरे मन मोर कान्ह हिय ठौर यन्य यन्यहि बनावते ॥ २ ॥

End—१०६ तातें अहै अपनों प्रगटे रीति कृष्ण सरूप अनन्द भये हैं। जानि के यातिन सिष्य जे हैं करैं पिडन पानो न जात गये हैं। जेठ सुदी १० फद जन्म धरे तेहि मे उत्साह नये है। भुक्तिहु मुक्तिहु भक्तिहु पाद है या महराज चरित्र जे गये है ॥ ११० सम्वत् मे योनइस दस जेठ मास सित पक्ष पचमि को पूरन भयो गुरु चरितामृत ग्रन्थ इति श्री हरि गुरु प्रिया दासाचार्य चरितामृत श्री तिवारी द्रोनाचार्य कृत सपूर्णम् शुभमस्तु ॥

Subject—रीवां राज्याधिपति महाराजा विश्वनाथसिंह जू देव के गुरु श्री गोस्वामी प्रियादासाचार्य के जीवन चरित्र का वर्णन इस प्रियादासचरितामृत में किया गया है यह महाराष्ट्र कुल के ब्राह्मण, वासुदेव जी के पुत्र थे। इनका पहिला नाम कृष्णदत्त था यह बड़े पण्डित थे। इनके बनाये अनेक संस्कृत और भाषा के ग्रन्थ हैं ॥

Note—यह प्रियादासचरितामृत, ग्रन्थ के नायक के शिष्य तिवाड़ी द्रोणचार्य का बनाया है। इसमे ग्रन्थकार ने अपने गुरु का पूरा चरित्र जन्म से ले कर भली भांति वर्णन किया है। यह सम्वत् १९१० जेठ शुक्ल पञ्चमी को पूर्ण हुआ ॥

No 20—धनुष विद्या *Verse.* Substance—Bádámí paper Leaves—15. Size—12 × 6 inches. Lines—19 on a page. Extent—226 s'lokas. Appearance—new Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Darbár Library, Rewáh.

Dhanusa vidyá.—A treatise on archery based on the laws of Manu by Mahárája Vis'wa Natha Singhs of Rewáh. A similar treatise was noticed last year but it was in Sanskrit with a commentary in Hindi

Beginning—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ दोहा ॥ जय गणपति हनुमान जय जैति सीय रघुनाथ। जैति सरस्वती मातु को परत पाय बिसुनाथ ॥ १ ॥ सोरठा ॥ धनु विद्या हित बाल वरनत हौं धनु यथ श्रुति, जेहि बिनु यहि कलिकाल भयो सुभट सो छुद्र सम ॥ २ ॥ दोहा ॥ हस्त पुनर्वसु रोहिणी पुष्य उतरा तीन, अनुराधा औ रेवती नखत अश्वनी लीन ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ जन्म तृती षष्टम अरु सतम, दशम यकादश सशि है उत्तम ॥ १ ॥ द्वितिया पञ्चम सतमी दसै, द्वादशि त्रयोदशि तिथि लसै ॥ २ ॥ गुरु कवि रवि दिन सुदिन बनावैं, दान होम करि राम रिझावैं ॥ ३ ॥

End—अति धीरज धारे लरहि मन करि परम उछाह ॥ ॥ जिये सुजस श्री जगत मह मरे स्वर्ग सुख लाह ॥ १ ॥ वीर विजै कर नीम को वीरप्रद सुद गाथ ॥ श्री जैसिंह भुवाल सुत कियो पंडित विसुनाथ ॥ कोरो सविधि जोह मे सोई भाषा लिखो सो देखियो इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सीता रामचन्द्र कृपापात्राधिकारि विश्वनाथसिंह जू देव कृत धनुष विद्या समाप्त शुभम् ॥

Subject.—धनुष चलाना सीखने की क्रिया और विधि आदि का इसमें पूर्ण वर्णन है।

Note—यह ग्रन्थ रीवांधिपति महाराजा विश्वनाथसिंह जू देव का बनाया है।

No 21—श्री रामायण भगवद्दास कृत *Verse.* Substance—country made paper Leaves—804 Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines—9 on a page. Extent—25,125 s'lokas. Appearance—new Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Sítá Rám, Bhadohi, Mirzapur

Rámáyana Jháma Dása krita.—The history of Ráma's life by Jháma Dása, a Bráhman devotee, who commenced this book at Vindháchal (district Mirzapur) in Samvat 1818 (1761 A.D.), and finished it at that very place. The account of his life is enveloped in obscurity.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः वांछा भूमि रुहं रामं जगदाधेयेरोपदं वंदे वेदांत विद्वंधं भक्त्येः कुंभसंभवः ॥ १ ॥ मंगलायतन रामं राजीवायतलोचनं सुंदरांगं प्रसन्नाश्यं सप्रीते सानुजं भजे ॥ २ ॥ प्रणम्य जानकीजानिं जगदानंदविग्रहं अजोयन्नामतः सर्वे तनोति जगदीदृशम् ॥ ३ ॥ (इत्यादि ८ श्लोक आदि में लिखे हैं)

सोरठा

बन्दों गणपति पाय । मंगलादि अनमादि प्रद ।
अघ तिमिर उर छाय । जासु ध्यान दिन मनि सुखद ॥ १ ॥
जाको कृपा मयंक । सदा उदित आसंक हर ।
बंदों गुरु पद पंक । हरण कुअंक बिरंचि कृत ॥ २ ॥
प्रणवों सुरसरि ताहि । जाहि सेइ शंकर सुखी ।
विषम हलाहल याहि । जाहि जगत चाहत बच्यो ॥ ३ ॥
करों प्रणाम सकाम । शंकर सेवक मोदकर
सिद्धादिक विश्राम । रामचरित आलय अगम ॥ ४ ॥
प्रणवों शैल किशोरि । जोरि पानि मन बानि क्रम ।
जेहि जगहित जिय जोरि । कह्यो व्यक्त रघुबीर जस ॥ ५ ॥
प्रनवों पवन कुमार । बार बारहिय हेरि हित ।
सदा संत निस्तार । जो करतार उदार गुण ॥ ६ ॥
जाहि सदा प्रिय राम । रामहि सो प्रिय प्रेम पर ।
कर तेहि पदन प्रणाम । काम धाम आराम कर ॥ ७ ॥

दोहा

End.—अंतह पुर नर नारि जो बाल वृद्ध समुदाइ ।
भरत शत्रुहन सहित सब रघुपति संग सिधाइ ॥ १ ॥

चौपाई ॥ लघु विशाल पुर के नर नारी । सब कोउ रघुपति संग सिधारी ॥
खुले राम अपवर्ग केवारा । जड़ चेतन मन मुदित सिधारा ॥
भूपियहि देह बानर भालू । चले संग सब सुखी क्रिपालू ॥
अंत रहित पुर मह जो कोऊ । रघुपति संग चले सब सोऊ ॥
निस्चर निकर सिधायहि संगा । किहे राम पर प्रेम अभंगा ॥
जीव चराचर अस नहि कोई । रहे अवध तजि रामहि जोई ॥
सेत बसन परिधान अन्हाने । नहि कोउ दीन दुखी देखराने ॥
नहि कोउ जंतु अवध मह रहेऊ । सबही राम संग चित चहेऊ ॥

दोहा ॥ गवनेउ जोजन अर्द्ध इमि तहा लखि सरजू तीर ।
सग अखेव निज हिय निरखि मुदित भये रघुबीर ॥

चौपाई ॥ तेहि औसर चतुरानन आये । अमित विमान गगन मह छाये ॥
अति प्रकाश मय भयउ अकासा । बहु सुख दायक बहत बतासा ॥
हरखि बिबुध प्रसून झरि लावहि । करहि गान सुर नारि नचावहि ॥
सरजू जल पद परसि उदारा । तबहि पितामह वचन उचारा ॥

कहत जोरि करि कृपा निधानहिं । पुरुष पुरान प्रमुदि इम जानहिं ॥
आनन्द रूप अज अविनासी । जगत वास पति वेद प्रकासी ॥
करि कृपाल मम विनय प्रमाना । सदा भक्त हित वेद बखाना ॥
करि जानुन निज देह प्रवेशा । पावहु अखिल भुवन अमरेसा ॥

दोहा

यहि भांतिन बहु विनय करि कीन्ह विरंचि प्रनाम ।
निज मन भावति करिहु प्रभु सदा सुमन सुख धाम ॥

Subject—इस में श्री रामचन्द्र की कथा है ।

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता भगवदास जी एक ब्राह्मण महात्मा थे जो मिर्जापुर के रहने वाले थे—महात्मा जी ने इस ग्रन्थ को सम्वत् १८१८ में विध्याचल में गंगा तट पर आरम्भ कर वहीं समाप्त किया—महात्मा जी की मृत्यु बहुत पीछे काल में हुई इससे शायद इनको इस बात का मौका नहीं मिला कि इस ग्रन्थ को छपवा देते ।

No 20—रामायण तुलसीदासकृत *Verse.* Substance—country made paper Leaves—177 Size—9½ × 4 inches. Lines—8 on a page Extent—2 632 slokas Appearance—old. Complete Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bábá Chhabi Kisora Sarana, Sávan kunj Ayodhyá.

Rámáyana Tulsí Dása krita—The first canto of the Rámáyana of Tulsí Dása. The first five leaves are new and there is a [illegible] on the first page [illegible]
[illegible]
it appears that the copy was made in Samvat 1661 (1604 A D) when Tulsí Dása was alive In many places corrections have been made some of which seem to be quite modern but it is most fortunate that the old reading could still be traced. This manuscript is very valuable. No other manuscript of this canto of the Rámáyana has yet been traced which is older in date than the present one. Photograph of its pages has also been taken.

Beginning—श्री गणाधिपति कृपाय श्री जानकी वल्लभो विजयते । वर्णानामर्थ सघानां रसानां छन्दसामपि मंगलानां च कर्त्तारौ वंदे वाणी विनायकौ ॥ १ ॥ भवानी शंकरौ वंदे श्रद्धा विश्वास रूपिणौ याभ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धा स्वान्तस्थमीश्वरम् ॥ २ ॥ वंदे बोधमय नित्य गुरु शंकर रूपिणम यमाश्रितो हि वक्रोऽपि चन्द्र सर्वत्र वन्द्यते ॥ ३ ॥ सीताराम गुण ग्राम पुण्यारण्य विहारिणौ वंदे विशुद्ध विज्ञानौ कवीश्वर कपीश्वरौ ॥ ४ ॥ उद्भव स्थिति संहारकारिणीं क्लेश हारिणीं सर्व श्रेयस्करीं सीता नतोऽहं रामवल्लभा ॥ ५ ॥ यन्माया वशवर्ति विश्वमखिल ब्रह्मादि देवा सुरा यत्सत्वाद मृषैव भाति सकल रज्जौ यथा हेर्भ्रम यत्पाद प्लव मेक मेव हि भवाम्भोधेस्ति तीर्षावतां वंदेहं तम शेष कारण पर रामाख्यमीश हरिम् ॥ ६ ॥

End.—यह सब रामु ब्याहु उछाहु गावा । सुजस पुनीत लोक तिहु छावा ॥ आए ब्याहि रामु घर जबतें । बसे अनंद अवध सब तबतें ॥ प्रभु बिबाह जस भयेउ उछाहू । सकहि न बरनि गिरा अहिनाहू ॥ कवि कुल जीवनु पावन जानी । राम सीय जसु मंगल खानी ॥ तेहि ते मैं कछु कहा बखानी । करन पुनीत हेतु निज बानी ॥ छंद ॥ निज गिरा पावनि करन कारन राम जसु तुलसी कह्यो । रघुबीर चरित अपार बारिधि पारु कवि कौने लह्यो ॥ उपबीत ब्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर गावहीं । बैदेहि राम प्रसाद ते जन सर्वदा सुख

पावहीं ॥ सेारठा ॥ सिय रघुवीर विवाहु जे सप्रेम गावहिं सुनहिं । तिन कहु सदा उछाहु मंगलायतन राम जसु ॥ ३६२ ॥ इति श्रीमद्राम चरित मानसे कल कलि कलुष विध्वंसने प्रथमेा सेापान समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १६६१ वैशाष सुदि ६ बुधे ॥

Subject—तुलसीकृत रामायण बाल काण्ड ।

Note—यह पुस्तक अति प्राचीन है । संवत् १६६१ वैशाष सुदि ६ बुधवार पुस्तक के अंत में लिखा हुआ है । इस पुस्तक में शेष ६ काण्ड भी हैं परन्तु वे नवीन होने से उनकी नेाटिस नहीं की गई ॥

उक्त बालकाण्ड के प्रथम ४ पृष्ठ नवीन लिख कर लगाए गए हैं पर छठवें पृष्ठ से पुराने समय की पुस्तक ज्ञात होती है । लिखाई स्पष्ट और शुद्ध है अन्त के पत्रे जीर्ण होने लगे हैं उनमें चिट लगाए गए हैं । प्रथम पत्रे के ऊपर हिन्दी में कुछ लिखा है जेा स्पष्ट नहीं पढ़ा जाता पर उसमें संवत् १७८६ कार्तिक कृष्ण ५ रविवार यह लिखा जान पड़ता है । इस पुस्तक के पाठ करने से ज्ञात होता है कि किसी ने उसे थेाड़े दिन हुए शेाधा है कहीं हरताल लगा है कहीं कहीं बनाया भी है इस कारण से पहिला पाठ बदल गया है पर वह स्पष्ट पढ़ा जा सकता है—यह पुस्तक ग्रन्थकर्ता के जीवित समय की लिखी विदित होती है ॥

No 23—सूर सागर *Verse.* Substance—country made paper Leaves—835 Size—12 x 8 inches. Lines—20 on a page Extent—29 225 s'lol as Appearance—ordinary Complete Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Syám Sundara Lál Masakganj Lucknow

Sura ságara.—Metrical translation of Bhágvata by Súr Dása who flourished in the latter half of the 16th and the first half of the 17th Century This manuscript is full of illustrations but they are all unnatural and clumsy At the end there is a very useful index which runs to nearly 55 pages The manuscript is dated Samvat 1866 (1809 A.D)

Beginning—ॐ श्री गणाधिपतयेनमः ॥ ॐ श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ अथ श्री सूरदास कृत सूर सागर प्रथम स्कंध भाषा लिख्यते ॥ राग बिलावल—चरन कमल बंदेा हरि राय ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघे अंधे कूं सब कुछ दरसाय ॥ बहरा सुने गूंग पुन बेाले रंक चले सिर छत्र धराय ॥ सूरदास स्वामी करुणा मय बार बार बंदेा तिहि पाय ॥

End—अथ राजा जनमेजय जग कथा ॥ हरि हरि हरि हरि सुमरन करेा ॥ हरि चरनारविंद उर धरेा ॥ जनमेजय जब पायेा राज ॥ एक बार निज सभा विराज ॥ पिता बैर मन मांह विचारि ॥ विप्रनि सेां येां कह्यौ उचारि ॥ मेाकेां तुम अब यज्ञ करावहु ॥ तक्षक कुटुंब समेत जरावहु ॥ विप्रनि सर्प कुली जब जारी ॥ तब राजा तिन सेां उच्चारी ॥ तक्षिक कुटुंब समेत तुम जारेा ॥ विप्रन हू यह मतेा विचारेा ॥ आस्तीक तिहि औसर आयेा ॥ राजा सेां यह बचन सुनायेा ॥ कारन करन हार भगवान ॥ तक्षक डसन हार मन जान ॥ बिन हरि आज्ञा छुवे न पात ॥ कौन सके काहू संताप ॥ हरि ज्यां चाहैं त्यांही हेाई ॥ नृप यामें संदेह न केाई ॥ नृप के मन यह निश्चय आयेा ॥ यज्ञ छांडि हरि पद चित लायेा ॥ सूत सैानकनि कहि समुझायेा ॥ सूरदास त्यां हरि गुन गायेा ॥

श्री गेापीजन वल्लभायनमः श्री राधा कृष्णायनमः इति श्री भागवते महापुराने दशम स्कंधे भाषा पद श्री स्वामी सूरदास जी कृत संपूर्ण समाप्तम् ॥ श्री ॥ श्री रस्तु ॥ शुभ भवतु कल्याणम् ॥ श्री ॥ यादृश पुस्तक दृष्ट्वा तादृश लिखितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्ध वा

मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ जो कोऊ याको पढ़ै सुनै रसिक चित लाय ॥ ताको भक्त घढ़े घनो अरु हरि होहि सहाय ॥ २ ॥ सूर सागरहि पाठ करै बढ़े प्रेम अपार ॥ करै कृपा श्री प्रिया हरि मन में निश्चय धारि ॥ ३ ॥

चिप

संवत् १८६६ शाके १७३१ ज्येष्ठ शुक्ला ४ चतुर्थ्यां भृगु वासरे ॥ लेखक त्रिपाठी लक्ष्मी नारायण लाला साहब मोदी गंगाराम जी पठनार्थं ॥ श्री ॥ कल्याण मस्तु ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री कृष्णायनमः श्री गोपीजन बल्लभो जयति ॥ श्री श्री रामायनमः श्री गोविन्दायनमः ॥ लेखक पाठकयोः श्री रामानुजायनमः श्री दामोदरायनमः ॥ शुभम् ॥

Subject.—श्रीमद् भागवत के द्वादश स्कन्धों का अनुवाद ॥

Note—इसमें सब मिला कर ३६६४ पद हैं जिनमें से १५१ विनय के हैं और शेष स्कन्धों के अनुसार इस प्रकार हैं ॥

प्रथम स्कन्ध	२६४ ।	द्वितीय स्कन्ध	१३६ ।
त्रितीय "	१३ ।	चतुर्थ "	१३ ।
पञ्चम "	० ।	षष्ठम "	४ ।
सप्तम "	० ।	अष्टम "	१६ ।
नवम् "	१६१ ।	दशम् "	३२७६ ।
एकादश "	६ ।	द्वादश "	४ ।

४४ पृष्ठ में एक सूची पत्र दिया है जिसमें प्रति पद का प्रथम चरण दिया है—यह पुस्तक सचित्र है ।

No 24.—पद्मावत *Verse* Substance—country made paper Leaves—160 Size—$8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—18 on a page Extent—1,771 s'lokas. Appearance—old Complete Incorrect. Character—Kaithi. Place of deposit—Mahámahopádhyáya Pandit Sudhákar Dvivedi, Benáres

Padmavata—The well known romantic poem of Malika Muhmmada Jáyasí. (See Report for 1900) The manuscript is dated Samvat 1879 (1822 A.D)

بسم الله الرحمن الرحيم

Beginning—अल्लाह एक मोहमद वर हक चार यार बेसक पद्मावत की पोथी अदित खड महीना रमजान का तारीक ६ मिती जेठ सुदी ८ सवत् १८७६ से पोथी लिखने शुरू किया ॥

सवरौं आदी एक करताहु जेइ जीव दीन्ह कीन्ह ससारु ।
कीन्हेसी प्रथम जोती परगासु कीन्हेसी तेरो प्रीतीम कबीलासु ।
कीन्हेसी अगीनी पवन जल खेहा कीन्हेसी बहुतै रग उरेहा ।
कीन्हेसी धरती सरग पताहु कीन्हेसी बरन बरन औताहु ।
कीन्हेसी सात खड ब्रहमडा कीन्हेसी भुवन चउदह खंडा ।
कीन्हेसी दीनहो सुर ससी राती कीन्हेसी नखत तरायन पाती ।
कीन्हेसी सीत धूप औ छाहा कीन्हेसी मेघ बीजु तेहि माहा ।
कीन्हेसी सबै अस जाकर दुसरे छाजु न काहो ।
पहीले तेही का नाउ लेइ कथा करौ उर गाहो ।

End—रोकी चोत अपराधी देखा हर परसन मानसी मोरी सेवा ।
कर जोरे भइ लाय सीसा राती देवस मागी जगदीसा ।
जिअतेहु मुए आस विधि.तोरी तुम्र रट रसना लागत मोरी ।
जीअतेहु मुए लेवई इह नामू खोदाइ एक मोहमद मीर कामू ।
यह जो कुछु मोह मन कह आया मैं न कहा तुम्ह सो हम पावा ।
कही के महमद होत कबूलू जो लहो जगत मोती लही मूलू ।
कलीमा कहते तजेो पराना मुख राता के चलेानी दाना ।
महमद सरन गही जो डीग तन मन ते
पोधी कीया कबीनोहु जुगुती पे मन म्ह

. . . .

Subject—रत्नसेन पद्मावती का कथा ।

Note—यह प्रति संवत् १८०६ की लिखी हुई है ॥

No 25—पद्मावत *Verse* Substance—country made paper Leaves—173 Size—$9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—19 on a page. Extent—2,076 s'lokas. Appearance—old, incomplete. Incorrect. Character—Kaithi Place of deposit—Mahámahopádhyáya Pandit Sudhákar Dvivedi, Benáres.

Padmávata—The well known romantic poem of Malika Muhmmada Jáyasi. (See Report for 1900) This manuscript is dated Samvat 1758 (1701 A D)

Beginning— — ... — ... ... — —

तीन्ह घर रतन एक निरमल। हांनो सेख सबही कहा भाला । तीन्ह घर दुइ दीपक उजीआरे । पथ देखारे कहा दुइये सवारे । सेख ममारख पुनी धकला । सेख कमल जगत नोरमेला । दुओ असल धुप गेले नाही । मर खड सब सरोवर नाही । दीन्ही जोती औ रूप गोसाईं । कोन्ह खंभ जगत के तारे । दुहु खंभ टेको सब माही। औ तीन्ह भार सीस्टी थार रही । जोन्ह दरसे औ परसे पाय । पाप हरा निर्मल भई काय । महमद तेन्हही नोद चीतें पथें । तीन्ह संग मुरसदी पीर । जेहारे नय करीय औ। खेवक वेगी पवैं सो तीर १६ ॥

End—की चीत पुन्य अपराधी देखा । होइ परसन मानहु मोरे सेवा । कर जोरे मुई लाई जो सीसा । राती देवस मागी जगदीसा । जीअतेहु मुए आस बोधो तोरी । रटना राम नाक छुटे ना मोरी । जीअतहू मुए लेव तोरा नाऊ । मन मोर बसे मोहमद ठाऊ । अह जो कछु मोहो कर जोक पावा । मै नही कहा तोहो पह पावा । कही महमद कह दया दयालू । जो लही जगत रहो होई मूलू । कलोमह कहतो तजेा परानु । मुखरा तके मलो हेह मानु

महमद महमद सरन गही डीगै ना मन ते सोई
पोधी के कीन्ही जुगुती सो अब नही दुसरो होई ॥ १३८ ॥

संवत् १७५८ समेनम सावन वदी पचमी सेामार को पोथी लीखी समापत भई सपुरन मुकाम बेताला गढ को वारी लिखोत चे कृष्ण ब्रह्मन बढुवा के दुवे हरीराम पुत्र । जेसो देखी तैसी लिखी लीखन वाले के दोस ना दीजे टुटा अछर बनाई लीजे जो कोई बाचे ब्रह्मनन को समाहु ओर जाती को असीस ।

Subject—रत्नसेन पद्मावती की कथा ।

Note—यह प्रति संवत् १७५८ को लिखी हुई है ॥

No 26—तत्व सुत्ता *Verse.* Substance—country-made paper Leaves—13 Size—$7 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—19 on a page. Extent—247 s'lokas Appearance

—ordinary Complete. Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Babu Krisna Baldeva, Vermá Kaisarbāg, Lucknow

Tatva sangyā—An elementary treatise on Yoga, with special reference to the struggle of the senses with the soul by Chandana Kavi The manuscript is dated Samvat 1861 (1804 A.D)

Beginning—श्री गणेशायनम. तत्व संग्या लिख्यते ॥ दोहा ॥ तत्व सु संख्या नाम यह, तत्व अनेक प्रकार ॥ करि वंदन गुरु को करौ चन्दन विमल विचार ॥ १ तीनि गुन के नाम ॥ सत गुन रज गुन तमो गुन ये तानौ परिमान ॥ इन कर यह सब सृष्टि है मुनि वर कहत बखान ॥ २ ॥ ग्यानेंद्री के नाम ॥ श्रोन तचा श्रम चछु गनि जिन्हा घ्राण प्रमानु पाचौ इन्द्री ग्यान की ये कवि करत बखान ॥ ३ ॥ ग्यानेंद्री सुछम नाम ॥ शब्द स्परस श्रो रूपरस गंध जानु सुविग्रत ॥ सुछम इन्द्री ग्यान की ये वर्नत सब संत ॥ ४ ॥ ग्यानेंद्री देवता ॥ दिग श्रो वायु सु सूर्य कहि बरुन जानिय पय ॥ पुनि अश्वनी कुमार युत ग्यान इन्द्रि ये देव ॥ ५ ॥

End—चार प्रकार के विवाह का नाम—प्रजापति आर्ष्य कहत श्रो गंधर्व विचार ॥ बहुरि राक्षसो जानिये व्याह सु चारि प्रकार ॥ ६५ ॥ इति श्री कवि चन्दन विरचिते तत्व ग्यान संपूर्णम् संवत् १८६१ आषाढ मासे कृष्ण पक्षे प्रतिपदायां रवि वासरे लिपित विष्णुदत्त हरये नमः श्री रामचन्द्राय नमो नम: ॥

Subject—तत्वज्ञान ॥ ॥

Note—यह ग्रन्थ चन्दन कवि का बनाया हुआ है ॥

No 27—बिहारी सतसई *Verse* Substance—country made paper Leaves—51 Size—7 × 4½ inches. Lines—14 on a page Extent—629 s'lokas. Appearance—old Complete Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Babu Krisna Baldeva Varmá, Lucknow

Bihárí satasái—The couplets of Kavi Bihárí Lála, one of the most famous poets of Hindi He flourished at the court of Jaya Sháh Mirzá of Jaipur who died in 1667 A.D The verses of Bihárí Lála were arranged in order under the patronage of Azamsháh who died in 1707 A.D The present manuscript, which is dated Samvat 1775 (1718 A.D) was therefore written eleven years after the death of Āzamsháh. The arrangement of this manuscript, copy of the Satasái differs in many places from the standard recension of Āzamsháh. There are several verses in this which do not occur in any of the different standard editions of this book. Then there are others which are not to be found in this manuscript the couplet which gives the date of the composition of the Satasái, being conspicuously wanting This manuscript is the oldest that has yet been discovered

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ सतसैया लिख्यते । दोहा । मेरी भव बाधा हरो राधा नागरि सोइ । जातन की झांई परे स्याम हरित दुति होइ ॥ बंसी विदारद बक बदन बन मालो जित बान । दामोदर देवकि तनय दुर्जन दया निधान ॥ १ ॥ सकट संहारन अघ हरन करुना घन घन स्याम । कुविना कार्मुक दो दमन बहु नायक बहु नाम ॥ ३ ॥

End—घर घर तुरकिनि हिन्दुनी, पढै असीस सराहि
पतिन राखि चादरि चुरी ते राखी जय साहि ॥ ८०० ॥

हुकुम पाइ जै साहि को हरि राधिका प्रसाद ।
करी बिहारी सतसया भरी अनेक सवाद ॥ ८००१ ॥

इति श्री सतसया समाप्त शुभमस्तु संवत् १००५ फालगुन मासे कृष्ण पक्षे दशम्यां गुरु वासरे शुभमस्तु ॥

Subject—प्रसिद्ध कवि बिहारीलाल के दोहों का संग्रह ।

Note.—अब तक इस ग्रन्थ की जितनी प्रतियां प्राप्त हुई हैं उन सब में यह सब से पुरानी है ॥

No 21—रामायण तुलसीकृत *Verse* Substance—country made paper Leaves—170 Size—$11\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines—7 on a page Extent—1,190 s lokas. Appearance—old, but repaired Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Pandit Vidyādhar, Beni Visram, Rājāpur (Bāndā)

Rāmāyana Tulsīkrita—This is the notice of the famous copy of the second canto of Tulsī Dās's Rámáyana, said to have been in the poet's own handwriting This is preserved at Rājāpur (district Bāndā) and is in good condition (See Report for 1900)

Beginning—श्री जानकी वल्लभो विजयते ॥ श्लोक ॥ वामांके च विभाति भूधरसुता देवा पगा मस्तके, भालि बाल विधुर्गले च गरल यस्योरसि व्यालराट् ॥ सोयं भूति विभूषणः सुरः वरः सर्वाधिप सर्वदा शर्व सर्वगतः शिवः शशिनिभः श्री शंकरः पातुमाम् ॥ १ ॥ प्रसन्नतां या न गताभिषेकतस्था न मम्लेवनवास दुःखतः ॥ मुखाम्बुज श्री रघुनन्दनस्य मे सदास्तु सा मंजुल मंगलप्रदा ॥ २ ॥ नीलाम्बुज श्यामल कोमलांगं सीतासमारोपित वाम भागम् ॥ पाणौ महासायक चारु चाप नमामि राम रघुवंश नाथम् ॥ ३ ॥
दोहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज, निज मन मुकुर सुधारि ।
बरणौ रघुवर विमल यश, जो दायक फल चारि ॥

End—छंद ॥ सिय राम प्रेम पियूष पूरन होत जनमु न भरत को । मुनि मन अगम जम नियम सम दम विषम व्रत आचरत को ॥ दुख दाह दारिद दंभ दूषन सुजस मिस अघ हरत को । कलिकाल तुलसी से सठन्हि हठि राम सनमुख करत को ॥ सोरठा ॥ भरत चरित करि नेमु, तुलसी जो सादर सुनहि । सीय राम पद प्रेम, अवसि होई भव रस बिरति ॥ ३२५ ॥

Subject—रामायण अयोध्याकाण्ड केवल ॥

Note—तुलसी कृत रामायण का अयोध्या काण्ड मात्र है ॥ इसके १०० पत्रे हैं सो उलट पलट लगे हैं। इसे छोड कर अब तक और कोई प्रति तुलसीदास जी के हाथ की लिखी हुई नहीं मिली है । यह पुस्तक बडे यत्न पूर्वक रक्खी है, कम से कम साठ या सत्तर बेठन हैं ॥

No 22—अनंतराय साखल की वार्ता *Verse and prose* Substance—English paper Leaves—39 Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches Lines—16 on a page Extent—897 s'lokas Appearance—new, ordinary Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta

Ananta Rāya Sākhala-kī bārtā—The account of Rājā Ananta Rāi of Koulapur Pātan, who according to this book flourished in Samvat 1347 (1290 A.D)

The name of the author is Kaivâta Saravariya who composed the book in Samvat 1851 (1797 A.D) The manuscript is so incorrect and illegible that nothing certain could be made out of it.

Beginning—श्री गणेशायनमः । श्री सरस्वती माताजी नमः । अथ कयाट सरवर या अनंतराय साषला की वारता लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुरसती माता सुमरये गोरी पुत्र गणेश । करुणा निधान कर जोड़ के मागु बुद्ध महेश ॥ वारता ॥ कोलापुर पाटण नगर तठे अनंतराय साषलो राजा राज कर तिके पुरसाण हिंदुशाह दोन्यु महासोर, जी के कोला पुर पाटण की मा ये कहे कदर साथ जोधी ने देषया यका हु जो सहर दाये नही श्राय ॥

End—पार मेलु केशाटनो पलायो येह सुभाय । व्यामा सो दीठा रहो गया देषे ॥ ४५ ॥ तेरा सस गालीस मे । सुकल पष सम्हा मास सोजि सु के घाट तरी । गीत उगत प्रकाश ॥ ४६ ॥ वारता । ईय दुहा माहे यावक यायला कोना येहे । समन मगोथे ॥ दोहा ॥ दानव भरी हरना यदोष जाते मयो यरजाय हरी जेठीक सुरा कहो बात के याहव पायो० ॥ ३४७ ॥ दोहा ॥ अठारसे चोपनो समत कातक मास कीसन पष सपड्क कयो वात केयाट विनास ॥ ३४८ ॥ इती श्री केयाट सरवरइया अनंतराय सादना की वात सपुर्णम् ॥ श्री रस्तु कल्याण मस्तु ॥

Subject—कोलापुर पाटण के राजा अनतराय का वृत्तान्त । इनका होना संवत् १३४७ मे इस ग्रन्थ से सिद्ध होता है ॥

Note—ग्रन्थ कर्ता का नाम केयाट सरवरिया ज्ञात होता है ग्रन्थ बनने का समय सवत १८५४ है । ग्रन्थ बड़ाही अशुद्ध और भ्रष्ट है, न ठीक पढ़ा जाता है और न कुछ अर्थ लगता है । भाषा इसकी मारवाडी है ॥

No 80—राणा रासा *Verse* Substance—country-made paper Leaves—102½ Size—12 × 8 inches. Lines—25 on a page Extent—3,844 s'lokas. Appearance—new Complete. Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Ráná Rásá—The history of Mewár up to Ráná Karana Singha. The author is the poet Dayala Dása (See Report for 1900) This manuscript was presented to the Society by Pandit Mohan Lal Vishnu Lál Pandya on the 1st of September 1888

Beginning—अथ राणा रासा लिख्यते । दोहा । विस्व रचित विधि ने सये । गज मुष गवरी नंदु । सो जपि जपि पावन करो । थपि थपि बुद्धि समुद्र ॥ १ ॥ सारद ज्याके वदन पर । तुम कीनो वसि वासु । जिन दयाल दीरघ दसा । तिन के परम प्रकासु ॥ २ ॥ सीसोदा जगपति नृपति । ता सुत राज रंगनु । तिन के निरमन वंस को । कह्यो प्रबंध ब-षानु ॥ ३ ॥

End—सेवे सवे करन को । रान भान के पाइ ॥
चिंता उर उपजे नहि । दरसन ही दुष जाइं ॥ ० ॥
चंद छंद चहुयान को । वोनो उमा विलास ।
रान रास श्रति हास कूं । दोरे न पलत दयाल ॥
संवत् १६०१ का यहा वाद ४ सुभं । लिपतं भाई सोमजी ॥

यह पुस्तक दधीरा ब्राह्मण व्यास फूलशंकर ने पण्डित जी श्री मोहनलालजी विष्णुलाल जी पंड्या जी के पुस्तकालय की उस पुस्तक से प्रति कर के लिखी है कि जो ग्रन्थकर्ता

कवि की पुस्तक लिखी संवत् १६०२ से प्रति हुई है । नय उदयपुर मेवाड संवत् १९४५ भादों वदी ८ विस्मी ॥

Subject—मेवाड का इतिहास राणा करनसिंह तक ॥

Note—गत वर्ष की रिपोर्ट मे इस का वृत्तान्त छप चुका है ॥

No 31—अयोध्या माहात्म्य *Prose* Substance—English paper Leaves—150 Size—11 x 5½ inches Lines—8 on a page Extent—1,800 slokas Appearance—new Complete Incorrect Character—Devanāgarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta

Ayodhyá Mahátmya—The greatness of Ayodhyá by Umápati, who wrote the book in Samvat 1924 (1867 A D)

Beginning—श्री गणेशायनमः । एक समय पार्वती जी ने महादेव जी से प्रश्न किया की आप सर्वज्ञ हो हम सो बहुत कथा वर्नन कियो अब हम अयोध्या जी का कथा और महात्म्य विशेष सुना चाहती हो यह आदि पुरी है श्री रामचन्द्र को अति प्रिय है सुनती हो कि यह सब पुरी मे आदि है मुक्ति की दाती है सो इस का विभाग प्रमाण औ कौन राजा विशेष भये औ इस मे कतने तिर्थ है का फल है उनका औ इहो का वास का फल है औ नदी इहा कौनि है कतने संगम है उहा स्नान का दान का फल सोक्त प्रकारि कय ॥

End—वाचक के परितुष्ट भय सब फल किया होती है औ पुत्रार्थी पुत्र पावैगे धनार्थी धन विद्यार्थी विद्या मोक्षार्थी मोक्ष सो श्रवण करैगे यह महात्म्य का परम भक्त करि सो पुरुष इहा सर्वोत्तम भोग करि धाम को प्राप्त होयगे अवश्य । इति श्रिरम् इति श्री रुद्रयामले हर गौरी संवादे अयोध्यामात्म्ये सर्व पुरी मोक्ष द्वार वर्णनो नाम त्रिशो अध्यायः ३० रघुवरस्य पुरेति सुरैः पुरावर गिरा गदितो महिमा महान् हर गिरागजये गुरुणामय मुदा सुद्ध दा सु समासतः ॥ १ ॥ रघुवरस्य हरस्य मर्मपि च प्रसदनेन सुरस्य वचा यथा फल निमग्नतु सारा सरस्वती फल वृततकलतेल लते तथा ॥ २ ॥ स्वनयनाङ्क मृगाङ्कमिता दृके नर्मसि कृष्ण न पर चढे अमर लोक के तरह तन त्याग होता तो त्याग समय मो दृष्टवत हर्षित यह निर्खते ते हते ओहो शरीर बदल गई दिव्य भई सब तिर्य्यग्योनि का भी यही व्यवस्था देह त्याग इहा .... इते विधि लेश्यम् विरचितो गुगिरा सचितो गुरो रघुवर पुरी महि मानयो ३ इति श्री महामभद्र सभा सक्रियाद्युमापति शर्मा निर्मिति समाप्ति संवत १९२४ भाद्रकृष्ण ११ रवि वासरे शिव ॥

Subject—अयोध्या माहात्म्य ॥

Note—ग्रन्थ कर्ता का नाम उमापति । कदाचित ग्रन्थ बनने का समयहो १९२४ है ॥

No 32—अवध विलास *Verse*. Substance—country made paper Leaves—22 Size—9½ x 6 inches. Lines—22 on a page Extent—16,555 slokas. Appearance—old Incorrect Complete Character—Devanagarī Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta

Awadha Vilása.—The story of Rámachandra's life up to his exile for 14 years, by Lála Dása, who wrote it in Samvat 1700 (1643 A D)

Beginning—श्री गणेशायनमः । श्री पुस्तक अवध विलास लिख्यते । दोहा । (बि)द दलित घनभय कुगति । ज्ञान रतन की खानि । मान सुम येह प्रगट किये । अवध बिलास बषानि ॥ दोहा ॥ अवध विलास समुद्र है । साधु साधु तट माहि । रतन कथा रघुबीर की । लाल बहुत ता माहि । लाल मुकुट त्रैलोक को । दरपन अवध विलास । जो जे-सहि होय देषिहै । ता कह होया भास ॥

End—दोहा ॥ लाल सुभट सेवक कहे होवे कोउ महराज । हम न आधारव राम बिनु राजे कीन्ह अकाज ॥ दासी दास कहे बिनु रामहि । सब को कोट समारे कामहि । गठत पठत रहे देत जो लेते । राम तजि काज चले सब तेते ॥ बिहुक गुनी कहे कहा लेसे । राम समान दानि कहा पैसे ॥ लागत आन अयोध्या कैसी । सून मसान भयावन जैसी ॥ केउ कहावति देषि हम सपना । कुष तजि तजि सबही चले अपना ॥ पान पान खाटन सुधि बिसरी । परदे रहत नारि सोउ निसरी ॥ राजा परे सोच के सागर । रानी सबै भई दुष आगर ॥ रानी येक वसीष्ट सयाना । रामहि कहूँ गये नहि जाना ॥ सरजू बिरहिनि भइ दुष साना । रहि गइ बहते नीर दुपाना । थके गन कटयाया जाना । टटि गई बनिक भई हुट ताना ॥ सब के सोच जोग सबै येहो । रहिहै कवन भांति वयदेही । अदयन्त लक्ष सपो मे खेलो । कैसे वन सिय रहय अकेली ॥ सेउ कहे राम रहन के नाहो । सीतहि भल छाडि जो जाही ॥ बरजे सासु बहे समुझाई । सीता रहु घरही मन लाई ॥ का जो राम पुरवन जैहैं । कुशल छेम वेगे फिर ऐहैं ॥ जात हे छाडि या (?) अव सैया । ते का कहहि रहहिगे सैया ॥ देस विदेस जात हे कोउ । तियह सग फिरत के तेउ ॥ सीता कहति मातु सुनु माता । तिय को सीय पति कीन्ह वि— ॥ जेन्ह पतिव्रत नेम करि लिये । ते पति बिनु कैसे जिधि मि · ·· ॥ सेवा करे सदा रहे सगा । अग्या कबहु करे नहि भगा ॥ पारवती लक्ष्मि ब्रह्मानी । पिय के चरनहि माहि समानी ॥ पति के चरन मन रहे गोई । अरुधती कहियत तिन्ह सोई ॥ सब दान तीरथहु पुराना । बनिता सग ले करव बिदाना ॥ यान प्रस्त गृहस्त आस्रमा । बनिताही सो रहत है धरमा ॥ राम चलत सिय चली सभागी । जैसे छाट संग ही लागी ॥ दोहा ॥ पृत सग वन याया भल, शहय सीत मल घाम ॥ लाल पियारे पिय बिना, इन्द्र लोक केहि काम ॥ इति श्री अवध विलासे वृ· · प्रकासे सब गुन रासे भगति हुलासे पाप विनासे कृत लालदासे पिता बचन राम बन गवन वोसइयमो बिस्राम ॥ १६ ॥ दोहा ॥ शुक्ल पक्ष की पचमी फागुन माशहि जान ॥ किय पयान अवध ते लाल राम मन मान ॥ राम ॥ १ ॥

Subject—राजा तथा राम जन्म से प्रारम्भ कर उनके बन गवन तक की कथा ॥

Note—ग्रन्थकर्ता का नाम लालदास है उसने अपना वृत्तान्त कहीं कुछ नहीं लिखा है । ग्रन्थ बनाने का समय यह इस प्रकार लिखता है ॥

सवत् सत्रह से वरष सुदि वैसाष सुजान । लाल अवध मधि रहि रच्यो अवध विलास बखान ॥

पहिले यह पुस्तक फोर्ट विलियम कालेज में थी ।

No 31—उपनिषद् भाष्य *Prose* Substance—country-made paper Leaves—107 Size—13×9 inches Lines—34 on a page Extent—7,276 ślokas Appearance—new Complete Incorrect Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Upnisada Bhasya The Hindi translation of 19 Upnisadas The book was first written in Persian in 1655 A.D, from which it was translated into Hindi 64 years later The manuscript is dated Samvat 1869 (1812 A D)

Beginning—श्री मते रामानुजाय नमः श्री नमो परमात्मने नमः तेवें उपनिषद् ऋग्वेद् भाषा लिख्यते । आत्मा को केवल ज्ञान ही के मार्ग प्रापत हुवयत है काम सेा कर्यों का जेाग्य है सेा यही है अरु यह मारग ही ब्रह्म है अरु यही सत है या मार्ग ज्ञान के सेा अगातन चाहयो भया अरु या मार्ग को, त्याग कर अवर मार्ग का अंगीकारन चाहयो की या पुरातन रपीस्रेा ने याही मार्ग का अगीकार किया है ।

End—चतुर्थ अवस्था आत्मा की को जु वहि हु अद्वैती है ब्रह्म को जु निरुट अरु साक्षी है ज्ञातव्य है वाको चाहेा प्रापत भया । यह उपनिषद् नृसिंह तापनि जु सिध्ांत को अरथ है अरु सर्व जुग ता ज्ञान अरु नवासेा की आया मेा संचित है अरु उपनिषदेा का रहस्य है यामेा अरु अथर्वण वेद हू रहस्य है तीन ही वेदेा का अरु गुह्य भेद आत्मा का है सम्र सतरा सेा द्वादश प्रथम दारा साकेाह ने जु सुत साहेजहा कथा दिल्ली नगर मेा सह सहत सेा या उपनिषदेा केा यामन भाषा मेा ल्यावत भया अरु सवत् सचेा सेा छिहत्तर है ॥ श्री गुरु ने आज्ञा करी जु पाठ था उपनिषदेा का यामनी भाषा सेा पुनः हिन्दवी भाषा मेा लिषा जु पाठ कर्नेहारे केा प्रास्चत न हेा अरु शेाता अरु वक्ता केा ज्ञान की प्रापत हेा अरु सर्व केा आनन्द हेा अरु सर्व वेदेा के पाठ का जु फल है सेा या एक उपनिषद् के पाठ की पैसेा हेत है ॥ इति भाषा नृसिंह तापनि उपनिषद् नवम षंड समाप्तम् ॥ सवत् १८६६ साके १७३४ समै नाम दुनी वैसाष वदी द्वितिया प्रथम प्रहरे भैाम वासरे समाप्तम् । दसषत संकरदत्त कायस्थ ॥ ० ॥

Subject—निम्न लिखित उपनिषदेां का भाषानुवाद इसमें है ।

(१) उपनिषद् केा पहङ्ग (२) शुक्लार्पनिषद् (३) शिव सङ्कल्पेापनिषद् (४) पारुद्ध उपनिषद् (५) मैत्रायणी उपनिषद् (६) वृहदारण्यक उपनिषद् (७) काली उपनिषद (८) षडवल्ली उपनिषद् (९) मुण्डकेापनिषद् (१०) कठेापनिषद् (११) कैवल्येापनिषद (१२) अमृतबिन्दु उपनिषद् (१३) अथर्व शिर उपनिषद् (१४) आत्मप्रबेाधेापनिषद् (१५) सर्वेापनिषद् (१६) नीलरुद्रेापनिषद् (१७) तेजेाबिन्दूपनिषद (१८) हंसेापनिषद् (१९) अथर्वशिखा उपनिषद (२०) नृसिंह तापनीय उपनिषद् ।

Note—ग्रन्थकर्ता का नाम नहीं दिया । लेखक शंकरदत्त कायस्थ है । ग्रन्थ बनने का समय १७७६ सवत् है । यह लिखा गया है १८६९ में । अनुवादक लिखता है कि सवत् १७१२ में शाहजहां ने इस ग्रन्थ को फारसी में लिखवाया है । उससे १७७६ में यह अनुवाद हुआ ॥

No 34—नासिकेत उपाख्यान *Prose* Substance—country made paper Leaves—59 Size—$10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines—13 on a page Extent—767 ślokas Appearance—old Complete Correct Character—Devanágari Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Nasiketa Upakhyána The account of Násiketa son of Risi Uddálak and Chandrávati who belonged to the Raghu race. Násiketa goes to the regions of Pluto with his physical body owing to the curse of his father After his return he describes those regions in detail with special reference to the abodes of the different kinds of sinners. The translation from Sanskrit was made by one Sadal Misra who served under Dr Gilchrist in the Fort William College at Calcutta. The

translation was completed in 1803 A.D., i.e., only three years after Lallu ji Lála had invented the modern Hindi prose. The manuscript is of great importance as bringing to light another author contemporary to the father of Hindi Prose. The language of Sadala Misra though defective, resembles mostly that of Lalló ji Lála.

Beginning—श्री गणेशायनमः । सकल सिद्धि दायक वो देवतन मे नायक गण पति को प्रणाम करता हूं कि जिनके चरण कमल के स्मरण किये से विघ्न दूर होता है औ दिन दिन हिय में सुमति उपजती वो संसार मे लोग अच्छा अच्छा भोग विलास कर सुख से धन्य धन्य कहा अन्त मे परम पद को पहुंचते हैं कि जहां इन्द्र आदि देवता सब भी जाने को ललचाते रहते हैं । गणपति चरण सरोज द्वो सकल सिद्धि के दाता वन्दनकरि सब होता है पूरण मन की आश । विविध विविध सुन्दर सुन्दर बड़ी बड़ी अटारिन से इन्द्र पुरी समान शोभायमान नगर कलिकत्ता महा प्रतापी वीर नृपति कम्पनी महाराज के सदा फूल फला रहे कि जहां उत्तम उत्तम लोग बसते हैं और देश देश से एक से एक गुणी जन आय आय अपने अपने गुण को सुफल करि बहुत आनन्द में मगन होते हैं नाम सुन सदल मिश्र पण्डित भी यहां आन पहुंचा वो बड़ी बड़ाई मुनि सर्वविद्यानिधान दान ध्यान महा प्रधान श्री महाराज जान गिलक्रिस्ट साहब से मिला कि जो पाठशाला के आचार्य हैं जिन का आज्ञा पाय दो एक ग्रन्थ संस्कृत से भाषा वो भाषा से संस्कृत किये अब संवत् १८६० में नासिकेतोपाख्यान को कि जिसमें चन्द्रावती की कथा कही है देव बाणी में कोई कोई समझ नहीं सकता इस लिये खड़ी बोली में किया तहां कथा का आरम्भ इस रीति से हुआ ॥

End—वैशंपायन मुनि राजा जनमेजय से कहते हैं कि चित्रगुप्त सहित यमलोक का यह समाचार नासिकेत जब कह चुके तब ऋषि लोग सुन बहुत चकित भये वो बार बार प्रणाम स्तुति कर उनसे बिदा हो अपने अपने आश्रम पर जा परलोक में सुख पाने को और भी तप से अधिक जप पूजा ध्यान में लगे इति श्री नासिकेतोपाख्यान समाप्तम् संवत् १८६० में ।

Subject—संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रन्थ नासिकेतोपाख्यान का अनुवाद । इसमें रघु की कन्या चन्द्रावती के साथ उद्दालक ऋषि के विवाह की कथा है तथा इनके पुत्र नासिकेत के परलोक वर्णन करने की कथा है ॥

Note—यह ग्रन्थ सदल मिश्र का संवत् १८६० का लिखा हुआ है । सदल मिश्र कलकत्ते के फोर्ट विलियम कालेज में नौकर थे । इनका विशेष वृत्तान्त कहीं से नहीं मिला ।

No. 37. कबीर जी की साषी. *Verse.* Substance—country made paper. Leaves—42. Size—7¼×5 inches. Lines—22 on a page. Extent—924 Slokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Kabira ji ki Sakhi. The verses of Kabira relating to knowledge. The manuscript which was written at Delhi is dated Samvat 1821 (1764 A.D.)

Beginning—अथ कबीर जी की साषी लिषते ॥ प्रथम गुरु देव को अंग लिषते । कबीर सतगुर सवान को सगा । सो धीस हैन दाति । हर जी सवान को हितु । हर जन सई न जाति ॥ १ ॥ कबीर बलिहारी गुर आपने । दो हडी के बारे । जिन मानिक सौं देवता किया । करत न लागी बार ॥ २ ॥

End—कबीर साधी सेा किया । जाके सुप दुष नाही कोई । हिलि मिलि के करि षेलि स्यो । के देषि द्रोह न होई ॥ १ ॥ कबीर अविनासी विनसै नहीं । ना आवै न जाइ । सग तैक देनवो छूटै ताही स्यो ल्यो लाइ ॥ १ ॥ इति अविहड को अंग सपूरण समापत' इति कबीर जी की साषी सपूरण अथेत । अग ॥ ५६ ॥ साषी ८६६ ॥ जिहि सायर नग नीव चे । सहदा लाभ नहीं हानि । रहो भगत जगत मे बरस राम ॥ घेटा गर की पानि ॥ १ ॥ इति श्री स्वामी दादूदयाल जी की वाणी का जोड । अग ३४ साषी २६३४ । राग २० । सबर ८४३ सवत् १८२१ वरषे आसोज सुदी १० । वार त्रिसपत वार सुथाने दिली मधे ॥ लिषतं वाचा जी श्री सतोषदासजी फतेपुर का तिनका सिष लालदास ॥

पोथी भई सपूरण सारी । भगति जेाग ग्यान अधिकारी । येा या पेाथी पढे विचारे । तिन का कारिज राम सवारे । वाचे विचारे जाको राम राम वचणी राम राम ॥

Subject—कबीरजी को ज्ञान सम्बन्धी कविता ॥

Note—यह प्रति सवत् १८२१ की लिखी है ॥

No 36—कान्यकुब्ज बशावली *Prose and Verse* Substance—country made paper Leaves—10½ Size—11×6 inches. Lines—11 on a page Extent—231 ślokas. Appearance—old Complete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Kányakubja Vansávalí The genealogy of the Kányakubja (popularly called Kanoujit) Brahmans Neither the name of the author nor the date of the composition of the book is given. The manuscript was, however, made in Samvat 1894 (1817 A.D)

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ बशावली लिख्यते । अथ कश्यप गोत्र का ब्यवरा ॥ कश्यप काश्मीर के बासी तिनके पुत्र देवल भये देवल प्रथम भट्टावलि में आय नव भदौरिया राना ने बडो आदर करिके देवल को टिकायो फिरि देवल मुराजपुर में आय मुरानः पुर के पुरोहित भय तिन देवल के पुत्र आशादत्त भये ।

End—कवित्त । पाडे है पुनीत गगा जल से गगा वाले पोरि वाले खरे थाय थापे आमे घर के । तिलक के तेवारी चन्द वाले सुगध वाले अवस्थी माधु प्रभा कर के । छगे छपा कर वग जाहिर न भेले नोके थाना को वित्त दवाते माला छब्ब डब्बर के । धोश धीश्वा वोथा के बटेश्वर के हीरा वाले हीरा से उदोत वाजपेई प्रीति करके । दीक्षित अटेरी वाले कगु वाले जाहिर हैं विदित सी कात मिश्र उचे घर के । गोपनाथ गमए गरवोले है प्रसिद्ध परशूर से उदित देवे मिश्र हिमकर के × × इति कान्यकुब्ज वशावली समाप्त + सर्वेभ्यो ब्राह्मणेभ्यो नम सवत १८६४ कार्तिके कृष्ण चतुर्थ्यां बुद्ध वासरे मिद पुस्तक समाप्तम् लिखित भागानदत्त पाडे यादृश पुस्तक दृष्ट्वा तादृश लिखित मया ।

Subject—कान्यकुब्ज ब्राह्मणेा की बशावली ।

Note—ग्रन्थकर्ता का नाम नही दिया है- यह लिपि १८६४ सवत् को लिखी है पर कब की बनी है यह पता नही लगता ।

No 37—दादू जी की वाणी *Verse* Substance — country made paper Leaves—233 Size—7½×5 inches Lines—22 on a page Extent—5,126 ślokas. Appearance—old. Complete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta

Dádu jí kí Báni. A collection of the verses of Dádú The manuscript is dated Samvat 1821 (1764 A.D) This manuscript as well as No 35 are bound

in one volume and both of them were written by the same man (See No 103, Dr Grierson's Modern Vernacular Literature of Hindustán)

Beginning—श्री राम जी सति ॥ श्री स्वामी दादू दयाल जी सहाइ ॥ कबीर नामि देवकी सहाइ । प्रह्लाद जी सहाइ । सकल साधु जी सहाइ । स्वामी दादू दयाल जी की साषी लिख्यते । प्रथम गुरु देव को अंग । दादू नमो नमो निरंजन । नमसकार गुर देव ताह । १ । दादू गेब में गुर देव मिल्या । पाया हम परसाद । मसतकि मेरे कर धरया । दष्या अगम अगाध ॥ २ ॥ दादू सत गुर सद में कीया बहु उपगार । बुधन धनवंत कर लीया गुर मिलिया दातार ॥ ३ ॥

End—जे जे जीव निरासह मारी । भगति करे ल्यो लाइ । निराकार तेरी आरती कीजे । दादू बलि बलि जाइ ॥ ४ ॥ ४ ॥ तेरी आरती वे । जुगि जुगि जै जै कार । ॥ टेक ॥ जुगि जुगि आतम राम ॥ जुगि जुगि सेवा कीजिये ॥ १ ॥ जुगि जुगि लंघे पार । जुगि जुगि जगपति कू मिले ॥ २ ॥ जुगि जुगि तारन हार ॥ जुगि जुगि दरसन देषिये ॥ ३ ॥ जुगि जुगि मंगल चार ॥ जुगि जुगि दादू गाइये ॥ इति श्रीस्वामी दादू दयाल जी की वाणी सम्पूर्ण समाप्त ॥ साषी २६३४ ॥ अंग । ३४ । सबद ४४५ । राग २७ ॥

Subject—इसमें दादू जी के समस्त पदों का संग्रह है जिनका ब्योरा पुस्तक के अन्त में दिया है ।

Note—ग्रन्थ बनने का समय आदि कहीं कुछ नहीं दिया है—लिखने का समय संवत् १८११ है—कबीर जी की साषी और दादू जी की साषी दोनों एकही पुस्तक में एकही मनुष्य के हाथ की लिखी हुई हैं अतएव कबीर जी की साखी का अन्त दूसरी नोटिस में देखो ।

No 38—पृथ्वीराज चहुआण रासो *Verse* Substance—country made paper Leaves—119 Size—13×12¼ inches. Lines—23 on a page. Extent—7 972 slokas. Appearance—old Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithirája Chouhána Rásau The first eighteen cantos of the chronicles of Prithviraja Chouhána by Chanda Bardai (see Nos 39, 40, and 41)

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ श्री कविचंद बरदाई कृत पृथीराज चहूआण रासो लिख्यते । आदि पर्व । प्रथम साटिक छंद । श्री आदि प्रबन्ध नम्य गुरय । पानीय बंदे पय । सिद्ध धारन धारय वसु मति लच्छीस चरनाश्रय । तम गुन तिष्ठति ईस दुष्ट दवन । सुर नाथ सिद्धिश्रय । थिर चर जंगम जीव चंद नमय । सर्वे सरव्वदा मय ॥ १ ॥

End—घर समुद्र बहु पान । रतन सोर सान उपजे । दाहमौ उर बंभ । कित्ति का- भुवन रष्यौ । इह सुयच नह जुगति । वचन बहु राजीय । इह अमोल मोलन । बद मोल यह यह । फिरि मानीय । इह घर पयौ काबिन कत्तीव सम । यह च सम पर्वत घर पयौ । इह सोभ रानन मह । यह घर कंचन घर कयौ । १६ । इति श्री कवि चन्द विरचिते प्रथो राज रासके कुमारनी दाहमी बीवाह नाम प्रस्ताव सपूरण । १७ । संवत् १८०८ ना वर्षे । मासोतममासे । शुभकारी आषौ मासे । कृष्ण पक्षे तिथौ । भोम दिन ग्रन्थो पाछरे । श्री पालण पुरे लपीत पयास । रूप विनय गणी । ताया चेला । वीर विजय गणी लपी कृत्य ।

Subject—पृथ्वीराज रासो के १८ पर्वों का इसमें संग्रह है ।

Note—प्रति संवत् १८०८ की लिखी है ॥

No 39—पृथ्वीराज चहुआण रासी *Verse* Substance—country made paper Leaves—177 Size—13×12½ inches. Lines—22 on a page Extent—6 638 ślokas. Appearance—old Incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Prithvíråja Chouhána Rasau There are 10 cantos of the chronicles of Prithvíråja Chouhána in this volume (See No 38)

Beginning—अथ दलि किली लष्यते। गाटक। राच ज अन्मेर केलि कविल वृद व्रत सजरा। दुद्वारा सरला मीर बहनेा। दहनेा दुरंगेा त्री। गेा सेामेसर नद दद गहिला। यहिला धन वासन। नृमान किरपता सुजान कविना। दिली पुर वासन।

End—वभि दियेा सुर तान। मुजस चहुमीय मसि सिर। जिति जग राजान। रवि पुजाइ विथिर। सु मिथ दस मिलि आइ। रक वधे वंसिति जिय। दस अप यह गय। मान भलि हमन दोनिय। आवे म पारल विस हन। वट घरन मुप यह गनन। चहु आन सुर समरि धनेा। तपे तेज सेामह सु अवर॥ ७१॥ इति श्री कवि चद विरचिते। प्रथीराज रासिके। मेार व्युह। पीया परिहार। पातिसाह यहन मान भनन नाम प्रस्ताव सपूरण। श्री कल्याणमस्तु। सवत् १८०६ ना वरषे। थिसिय आसेा वदि अमावस्या तिथेा। वार वुधे। श्री पन्हादन पुरमध्ये लष्पूर्व। लषावित मेहलाल साहव। लषित मुनि कुधि विनयेन। याद्रृश पुस्तक दृष्टा तादृश लिषत मया। यदि सुधम सुध वा मम दोषेा न दीयते। जलात् रष्ये थलात रष्ये। रष्ये सिथल बधनात् मूर्ष हस्ते न दातव्य। यत वदति पुस्तिका।

Subject—रासेा के १० पर्व दस खड में हैं।

No 40—पृथ्वीराज चेाहाण रासेा *Verse* Substance—country made paper Leaves—148 Size—13×12½ inches Lines—23 on a page Extent—9 361 ślokas Appearance—old. Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Prithvíråja Chouhána Rásau. 12 cantos of the chronicles of Prithvíråja Chouhána (See No 38)

Beginning—अथ प्रथीराज रासके मेवाती मुगल कयान के नाम लिष्यते। सुवषि देस सेामिस्य। पेस मेवाल महोवत। सुभ पट घट सघट। दिव कुआर क्रिय नियम नभेा पर परिह। मारि उजारि जेर कीय। सामत नय मरग। लवि लती सुबटि लीय। दिन दसा देस दरषा। नय गर तेा रहे। पफ युवल पारिय पारि। भयट हट अगहन गहे॥

End—क्रम क्रम कटे क्रमतति सस्त्र। रन नेप सिप निवासि तच। वति वत भेद अभेद निसार। तानि जेाग मगोपल लेन पार। २१। कवित्त। जेाग मग उद्यापि धापो। मुकति धर धार। सहस चर सतय करहि। मुगति लभे न पारे। विनक पग मग अग। लग सेाई क्रस कंपे। धार धार विस्तारहि। मुक्ति धामह घर मभे। धर परे वहुरि मगोन केां। तिन तनु का सवने हमन। रन कुर मचर सम अदेह सव। मुन हूसर कवि चद मनि। इति श्री कविचद विरचिते। प्रथीराज रासिके सामत पग जुध नाम प्रस्तावि सपूर्ण॥ शुभ भयतु सवत् १८०६ ना वर्षे प्रथम चैत्र मासे शुक्ल पक्षे। पचमि तिथेा। चन्द्र वासरे। लिषता श्री पाल्हण पुर मध्ये। श्री कल्याण मस्तु।

Subject—इस पुस्तक में १२ पर्व हैं॥

No 41—पृथीराज चौहाण रासो *Verse* Substance—country made paper Leaves—171 Size—13 × 12¼ inches. Lines—21 on a page Extent—7,182 ślokas Appearance—ordinary, old Complete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithirája Chauhána Rásau. This volume contains 20 cantos of the great epic The whole extending to 60 cantos has been written out and bound up in 4 volumes (Nos. 38 to 41) The manuscript is dated Samvat 1879 (1822 A.D)

Beginning—श्री गणेशायनमोनमः । अथ श्री पृथीराज रासो । अथ शुक्र चरीत लष्यते । श्लोक दसर पय आमाड पर्यारुं । आद्या मडल महन घर्य । टीम लोग फल दह लषि गतिय । घोलमत राज करे नौतीय । १ ।

End—सय इक दिन यन नीह थोलीय । शुतीय मन चहु श्यान मजोग लीय । केद चहुआन यह कर फलीय । ना तरु धृत मजोग युद्दलीय । ७४ । शुभी पनी ययन रान इम कपे । यर हर घर ठिलो फर कंपे । ज्यूं रयो तेज नृप सन मीनह । थयं गलयं दुतन लय यीनह ॥ ७५ ॥ इति श्री कवि चंद विरचिते पृथीराज रासके संजोगता नेम आचनो नाम प्रस्ताव ॥ ४६ ॥ सवत् १८७९ ना वर्षे साके १७४६ माम उत्तम आसो मासे । प्रथम आसो मासे कृष्ण पर्षे । ११ । दिने मध्यान समय लपीतं । श्री थवेक पीजय गयो । सीष्ययं । श्री रूप विजय गयो । तत् सोष्य सेवक आज्ञा कारी । पं लक्षो बीजय लपीतं । श्री प्राहालणपुर मध येह श्री श्री श्री १०८ ॥

मेजर मेहल साहिब लषावतं । श्लोक । यादृशं पुस्तकं दृष्या तादृस लष्यते मया । सदी शुधमशुधं वा मम दोषो न दीयतो । १ । गजरी । आहदान । गाम चौतन याय शुले मायोने । पोथीयो मगावोने । श्री श्री प्रथोराज रासो लषाव्योलें । श्री पाहालण पुरनये ।

Subject—इस खंड में २० पर्व हैं ।

No 42—पृथीराज चोहान रासो *Verse* Substance—country-made paper Leaves—220 Size—12 × 10 inches. Lines—25 on a page Extent—11,000 ślokas. Appearance—ordinary Complete. Generally Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithvirája Chauhána Rásau This is another copy of the Prithvirája Rásau It is divided into 3 volumes, containing 66 cantos in all. The first volume, of which this is the notice contains 26 cantos. There are marginal notes in English in this volume presumably by Mr Beames, who had undertaken to edit this epic for the Asiatic Society of Bengal.

Beginning—श्रीं गणेशायनमः । श्री सरस्वत्यै नम । श्री गुरुभ्यो नमः । अथ श्री कवि चद वरदाई कृत प्रथिराज चोहान रासो लिष्यते । प्रथम साटक छद । श्री आदि प्रनम्य प्रनम्य नम्य गुरय वानीय वदे पय । शिष्ट धारन धारयं वसुमती लक्षीस चरनाश्रय । थिर चर जंगम जीव चद्रन मय भवेस वन्दीमय ॥ १ ॥

End—भई जाति चहुआय । अरिय भजे अभग भर । जे जे सुर वषान । देव नपे सुमन घर । ले सखि वृता राम । अप्प दिल्लीय सपतो श्राति । तोरन आनद । चिरा रसो रस मतो । अरि अवनि कोन मडे मनह । पग दाग अरि पंड देय । कवि चंद दंद दारुन कयहि । इस अटड करि टडिइय ॥ ७४२ ॥ इति श्री कविचंद विरचिते प्रथिराज रासाके संछिन्नता कथा सपुर्ण । प्रस्ताव २५ । सिसे वृता दस्यो समाप्तः ॥

Subject—इस खंड में २६ पर्व हैं ॥

No 43.—पृथ्वीराज चौहान रासौ *Verse* Substance—country made paper Leaves—169 Size—12 × 10 inches Lines—25 on a page Extent—8 450 ślokas. Appearance—ordinary Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Prithiraja Chauhána Rasau This is the second volume of the manuscript noticed in No 42 It contains 32 cantos

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ देवगिरि सम्यो लिख्यते। दोहा। ना च ने कम घन्न यह। गढ घेर्यो फिर भान। मानहु चंद्र सरद दिन। गिरि नछत्र पर जान। १। कुंडलिया। गढ घेर्यो फिर भान को। दुग्ग मुदिल्लिय मुक्कि। यह अजोग सजोग करि। आदिन दुन्न इम रुक्कि॥ आदिन कउन इम रुक्कि। प्रान इन के दुष मुक्कै। इन समान भर मत। जोध जाद तें धुक्कै। प्रथम प्रन लहिन कुआर। कुआरि ससिवृत सुधीरह। घन भर लज्ज सुरथ। राज गढ घेरि सजीरह॥ २॥

End.—पुन्ना घन हर हित करो। धूप दीप सच सान। चंद्र भट्ट बोल्यो तबै चल्यो सुगृह फिरि राज॥ ५७॥ इति श्री कविचंद विरचिते पृथिराज रासके जगम सोफी कथा शिव पुन्ना नाम प्रस्ताव॥ ४८॥

Subject.—इस खंड में ३२ पर्व हैं॥

No 44.—पृथ्वीराज चौहान रासौ *Verse*. Substance—country made paper Leaves—213 Size—12×10½ inches. Lines—24 on a page Extent—11,502 ślokas Appearance—old Incomplete Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithiraja Chauhána Rasau This the third and the last volume of the epic It ought to end at page 215 according to the index of chapters but it breaks off at page 213 the last two pages containing the chapter on Beerbhadra gana have somehow been lost. The chapters in this manuscript are arranged nicely and its text from the point of view of correctness is the best of all other manuscripts which the Asiatic Society of Bengal possesses

Beginning.—श्री गणेशायनम अथ पटरितु वरणन लिख्यते। दोहा। सुक वरनन सजोग गुन उर लग्गे छुटिवान। पिन पिन सल्ले वार पर न लहे बेद विनान। १। मय श्रोतान नरिंद सन पुच्छे फिर कविर न। दिप्पावै दल पंगुरी घर यौवम कनवज्ज॥ २॥

End.—ज्वाला अनेक सुप कुंड जेह। परस्या प्रमान फल लहै तेह। मन वाच क्रम सुनही सुराज। पावहि सुचित अभिलाष काज। प्रतिपदा चंद दिपि सुरह गाय। नो लोकि जरते नील हिल पाइ। पय पान भेद ज्यो हस जानि। सभले राज राजन सुनानि। इह सथ उदधि लहरी तरंग। वाचत सुनत उपजै सरंग। नन सुनै मूक मति मंद कान। आलस्स अधिक निद्रा विराम। लालचि लछन गुन हीन देह। तन सुनै कान रासौ सुनेह। सभले सुर दातार रास। कवियन विलास पूरन आस॥ ११॥

Subject.—इस में अन्तिम सात खण्ड है॥

No 45.—पृथ्वीराज रासा *Verse* Substance — country made paper Leaves—182 Size—13×10½ inches Lines—25 on a page Extent—9 100 ślokas Appearance—ordinary Complete. Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithírája Rásá The manuscripts contain 35 cantos beginning with the Devagiri Yudha and ending with the Jangamakathá.

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ अथ देवगिरि समयो लिष्यते । दुहा । ना चल्ले कम धज्ज यह । गढ़ घेरयो फिरि भान । मानहु चन्द मयट्ठ दिन । गिरि नहिच पर जान ॥ १ ॥ कुंडलिया । गढ़ घेरयो फिरि भान को । दूत मुदिल्लिय मुक्कि । यह गजोग मजोग करि । अदिन कज्ज इम रुक्कि । अदिन कज्ज इम रुक्कि । प्रान इन के दुप मुक्के । इन समान भर सत्त ॥ जीव जाय तो चुक्के । प्रथम पुजन्न दिन कुआर । कुआरि समिपूत मुधीरह । धन भर लज्ज मुयथ । राजगढ घेरि मधीरह ॥ ३ ॥

End—पुजा धन हर हितकारी । धुप धाप मव साज । चन्द भट्ट बोल्यो तवे । चल्यो सुगृह फिरि राज ॥ ४७ ॥ इति श्री कविचन्द विरचिते प्रथराज रासाके जंगम सोफी कथा सिथपुना नाम प्रस्ताव: ॥ ४८ ॥

Subject—इस खण्ड में ३५ पर्व है । आरम्भ का पर्व देवगिरि युद्ध का है और अन्तिम जंगम कथा का ।

No 46—पृथीराज रायसा प्रथम भाग *Verse* Substance—country made paper Leaves—320 Size—10 × 6 inches. Lines—19 on a page Extent—6,840 slokas. Appearance—ordinary Complete. Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithíraja Raysá, Prathamabhaga. This manuscrpit of the Ráso contains 38 cantos and was copied in Samvat 1925 (1868 A.D). The text of the manu script appears to have been written on the basis of the Prithíràja Ráso and is of much later a date Small extracts from this book make up the Mahobákhanda of the Prithírája Ráso

Beginning—अथ पृथीराज रायसो समयो महोवे को लिष्यते ॥ दोहा ॥ गणपति गुणा गौरि के बंदो चरन उदार । जिनकी किंचित कृपा तें । वाढे बुद्धि अपार ॥ १ ॥ बुद्धि अकथ करके सोइं । रघुपति को जसवाड । तब गणपति गिरना सुमिरि वाल्मोक मुनि राउ ॥ २ ॥

End—कट समाज सोमन गई राग गयो सब पाप । गय भूप परमान रुग गर्भ करव कोइ काय । १६३ । ससव्रता हसावती पद्मावती सुभान । अरु नारी संजोगता राजराहु चहुवान । १६४ । नो अरस नामे कहे गुन पुजन अवगाह । श्रवन सुनो महत्सवे सुन छूबो घुमधाह ॥ १६५ ॥ इति श्री कविचन्द विरचितायां प्रथीराज रायसो समयो महोवे को चन्द भविष्य वर्णनो नाम अष्ट त्रिंशतमोध्याय: ॥ ३८ ॥ माघ शुक्ल ३ भृगो स० १९२५ ।

Subject—इस में पृथ्वीराज रासो के आशय पर ३८ पर्व लिखे गए हैं ।

Note.—यह ग्रन्थ नवीन लिखा गया जान पडता है । कवि ने अपना नाम नहीं दिया है ।

No 47—पृथीराज रायसा द्वितीय भाग, कनवज्जखड *Verse* Substance—country made paper Leaves—113 Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—19 on a page. Extent—2 415 slokas Appearance—ordinary, complete Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Prithiraja Rāysá, Dutiya Bhága, Kanavaja Khanda It contains the story of the Kanavaja Khanda of the Prithirája Ráso, and seems to be the second part of the manuscript noticed in No 46

Beginning—श्री गणेशायनमः। अथ पृथी राज रायसेा समय कनवज्ज को लिष्यते। दोहा। गमन चक्र मे राजा शूर साथय मेव च। प्रस्थान काले यान चरा जमद्धि गत तदा। १। दोहा। ग्यारह से इक्याउना चेत तीज रवि वाहू। कनवज देखन कारने चल्यो तिसाहर वाहू॥ २॥

End—ग्रपि दीसा मृग वह्यो कह्यो मुख मनद्दीप तन। तहू देख पुरलिग जोति सदीप पिन पिन। हो ग्रनग ग्रजलो कलो मद्धु गन जान। छम छमन महरत परस पहु ग्रजलि मान। मृग तुष्टि काम कमला रवन भवन पिय रुचि रुचि रवन। जिमि जिमि मुविनय विलसे प्रयल तिमि तिमि सुख मुष्या प्रमन॥ १०३५॥ इति श्री कविचन्द विरचितायां पृथीराज रायसेा समयेा कनवज्ज को समाप्तम्॥ मिती फाल्गुण शुक्ल॥ २ शनेा सवत् १९५५॥

Subject.—इस में कनवज्ज खण्ड का वर्णन है।

Note—यह पुस्तक न० ४६ का दूसरा भाग ज्ञान पड़ता है॥

No 48—गेारा वादल की कथा ~~Prose and~~ Verse Substance—country made paper Leaves—43 Size—$9\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Lines—20 on a page Extent—1 000 ślokas. Appearance—ordinary Complete Incorrect. Character—Devanágari Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta, Ms No 4

Gora Bádala ki katha—The story of Ratanasena and Padmávati and connected with it that of Gorí and Bádala, who animated by the noble sentiments of patriotism and honour sacrificed themselves for the cause of their chief, their queen and their country This story was written by Jatamala in Samvat 1680 (1623 A D)

Beginning—श्री राम जी प्रसन्न होये। श्री गनेस साये नमः। लछमी कात। हैगाह की सा चितेाड गड के गेारा वादल हुआ है जीन की वारता की कीताव हींदवी मे वनाकर तयार करी है॥

मुक सयत दायेक सकल सोद वुद सहेत गनेस योगण वीनती वोनसो ने लेा तुन परमेस॥ १॥ दूहा॥ नग मत धार्यां सरसुरस कहता सरस वर वद चइनाण कुल उनधारेा हुवा जुधा चावद॥ २॥

End—गेारे की आवरत आवे सा वचन सुन कर आपने पावद की पगडी हाथ में लेकर वाहा सती हुई सेा सोवपुर मे जाके वाहा देानेा मेले हुवे॥ १४४॥ गेारा वादल की कथा गुरु कि वस सरस्वती के महरवानगी से पुरन भई तीस वास्ते गुरू कू व सरस्वती कू नमसकार करता हु॥ १४५॥ ये कथा सेाल से आसी के साल में फागुन सुदी पुनम के रोज वनाई। ये कथा में दोर सेह वीरा रस वमो नगार रस हे सेा कया॥ १४६॥ मेारछडेा नाव गाव का रहने वाला कवेसर जगहा उस गाव के लेाग मेाहीत सुखी हे घर घर में आनन्द हेाता है कोई घर मे फकीर दीपता नहीं॥ ४४७॥

उस जग आलो पान वावा राज करता हे मसीह वीका लडका हे सेा सव पठानेा में सरदार हे जयेसे तारेा मे चद्रमा सरदार हे आयेसा वो हे॥ १४८॥ धरम सी नाव का वेत लीन का वेटा जटमल नार कवेसर ने ये कथा सवल गाव मे पुरण करी॥ १४९॥

Subject—मेवाड़ की महारानी पद्मावती की रक्षा में गेारा और वादल की कीर्ति की कथा।

Note—ग्रन्थकर्ता का नाम जटमल है और उसने सवत् १६८० में यह ग्रन्थ बनाया॥

No 49—नाटक दीप अर्थात् पंचदशी भाषा *Verse.* Substance—country-made paper Leaves—165½ Size—11 × 5 inches. Lines—11 on a page. Extent—400 ślokas Appearance—ordinary. Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Nátaka dipaarthâta Panchadasi Bhâsá A book dealing with the philosophy of Vedántism by one Anemánanda who wrote it in 1837 (1780 A.D)

Beginning—श्री रस श्री गणेशायनमः ॥ श्री सतगुरुवेनमः ॥ दो ॥ गु—ग—श (गुरु गणेश) पदौ चरन हरन महातम ज्ञान ॥ पंच दशी भाषा रचौ सुगम कहौ बखान ॥ दो ॥ — — रम सुध सान के पदौ आपुन आप ॥ सकरी रंगु विलास ह्यो रूपो आपुनो आप ॥ पदौ गणेश उपमा स—ते रूपे छन्द ॥ मदन कदन तन लसत घदन गज मजत मदन मत ॥ चरन गगन घन रदन चकरत परम गहन गत ।

End—चौ ॥ अंतर वाहर सर्व देस जो ॥ बुध विषे कल्प मत सो ॥ सकल धर्म बुध ह्यो धरे ॥ साछी माहि धरो न करे ॥ ८३ ॥ चौ ॥ कल्पति रूपा जो भास ॥ सो सब निहचे बुधि प्रकास ॥ तिन्द तिन्द को सब को साछी मान ॥ बुधि अगोचर प्रगट पछान ॥ ८४ ॥ बुध अगोर चर कैसे गहिये ॥ जो इक कहो ह यह लहिये ॥ सर्व यहन सब सात मयो है ॥ आतम तासे भेय रह्यो है ॥ ८५ ॥ चौ ॥ आतमस्तुती सिध रस प्रकाश ॥ प्रमाण अपेक्षा रहित विनास ॥ प्रमाण अपेक्षा जो ताहा चहे ॥ श्रुति विचार गुर गम ताहा गहे ॥ ८६ ॥ चौ ॥ जो तो सर्व त्यागत नहो होइ ॥ तौ बुध सर्व गहो पुन सोइ ॥ अंतर वाहय बुध व्यवहार ॥ साछी आतम — य धार ॥ ८७ ॥ इति श्री सत परम हंस प — — (रसा) इक्का चार्यो पासक श्री मतदयाल अनेमानन्द सरस्वती विरचितं नाटक दीप भाषा समाप्तं प्रकरन पचम समस्त सम्तु ११३० समय सुद्र पचम ॥

Subject—वेदान्त ॥

Note—स्वामी अनेमानन्द ने सवत् १८३० में इसे बनाया ॥

No 50—दया विलास *Verse* Substance—country made paper Leaves—47 Size—12 × 4½ inches. Lines—7 on a page. Extent—740 ślokas. Appearance—ordinary Incomplete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Dayá Vilása A treatise on Vaidyaka by Dayá Ráma, son of Lachchi Rama. The book is incomplete and no date is given either of its composition or of the manuscript.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ रायापति पद शीश धरि सीता पति पद दीठ ॥ निमि कानो रिपि धरनि को हलि चारन वलि पीठ ॥ १ श्रीपति पद उर मे धरो भृगु पद इम तिपुरारि ॥ मधु मर्दन धर अटल पद मगल मुदित मुरारि ॥ २ ॥ अष्ट सिद्धि पद गुण सहित रमा मुदित शिव नाय ॥ गेरा बेट शिव शिशिरा सम प्रनम धंन पद माय ॥ गण नायक वानो सदा दियो देव मति सार ॥ रचो सुभाषा सिधु सम रतन सरान उपचार ॥

End—अथ राम बान गुटिका ॥ कवित्त ॥ पारद लोग मंना शिप गंध कसा रचदे पुनि मारच दे पुनि मारच सानो ॥ जाती फला अध भाग मिले रसर्ड तिनि ही फल को फल तानो ॥ मद कफो द्रय गुल्म अरोचक चोराव मोह्रमि कास पतानी । माप पटी दश धंव मुरारी अपार अनीक जिते अभिमानी ॥ दोहा ॥ कर्णागार पहची गदन कीन्हे यह उपचार ॥ अंकुर

मेद विसूचिका भई कुन पुनि चारि ॥ इति श्री लछीरामात्मज स्री दयाराम विरंचिते दया विलास ग्रन्थ नाम चतुर्थ कुन ॥ ४ ॥ अथ कुम राग चिकित्सा ॥ दोहा ॥ सैंधव वच्च विडग मिलि पीष हनिन करि लाग ॥ तप्रोदक सकटक द्वै कुम नासन सन भोग ॥ चौपाई ॥ व्योम विडग कटक मड पाइ ॥ मद अग्नि हा कुम कोटि ॥ ६ ॥

Subject—वैद्यक ॥

Note—लछी राम के पुत्र दयाराम ने इसे बनाया। ग्रन्थ अपूर्ण होने से समय आदि नही दिया है॥

No 51—यन्त्रराज विवरण *Prose* Substance—country made paper Leaves—40½ Size—13 x 8 inches • Lines—41 on a page Extent—2 918 slokas Appearance—ordinary Complete Incorrect Character—Devanágari Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Yantra Raja Vivarana.—The treatise deals with 32 astronomical problems which are of every day use to astrologers and astronomers The author does not give his name. But his ancestors were all orthodox Hindus and well known astrologers The father of the author of this book became a convert to christianity, and in 1823 A.D went to preach the truth of his religion among the people of Mathura and Bharatpur At the latter place he went to Lord Combermere at the time when he was inspecting the plunders of Bharatpur There he saw a piece of brass with certain geometrical figures inscribed on it. He got it from that nobleman and explained it fully to his son who wrote this book in elucidation thereof The book was consequently written in the first quarter of the 19th century

Beginning—यो। श्री श्री ईश्वर रूप पिता पुनात्मने नम ॥ वेदा प्रमाण ॥ धर्मार्थ युक्त वचन प्रमाण ॥ नस्यात प्रमाण यस्येहलो ॥ केऊस्तस्य कुर्य्यात् वचन प्रमाणम् ॥ इसका अर्थ ये है ॥ कि वेद के ॥ वचन की ॥ साखी जो ॥ किसी विषय मे होवे। सो प्रमाण है ॥ याने लाइक ॥ यकीन और ॥ कबूलियत ॥ के है ॥ और इसी प्रकार ॥ स्मृतियो की साखी ॥ और स्मृतियो की भी साखी ॥ जिस विषय में हो सो प्रमाण है ॥ बुद्धिमान साक्षर पण्डित लोक ॥ इस को तिरस्कार ॥ नही ॥ करते हैं ॥ परन्तु ॥ जिस साखी की ॥ फिर साखा ॥ न मिले ॥ उस के वचन की कौन प्रमाण कर सकता ॥ अथात् ॥ कौन ॥ मानने ॥ और यकीन ॥ करने सकता है ॥ सो हम इस अपने ग्रथ म कोई बात ॥ वेद श्रुति ॥ स्मृति ॥ आर्य्य की साखी विना न कहेंगे ॥

End—॥ दिन के ॥ समय ॥ ध्रुव ॥ को ॥ वेध से ॥ और समस्त ॥ दिग्साधन ॥ करने का ॥ प्रकार ॥ प्रथम ॥ सूर्य्य के ॥ सायन ॥ स्पष्ट ॥ करना ॥ पीछे ॥ उसके ॥ स्थान ॥ पर ॥ चिन्ह ॥ करना ॥ और ॥ यन्त्र को ॥ हाथ मे ॥ लटका ॥ कर ॥ सूर्य्य ॥ के ॥ उन्नतांश ॥ पावसे ॥ जितने ॥ पावे ॥ उतने पर ॥ सूर्य्य का ॥ लायन ॥ फिर ॥ मकर ॥ चुचु ॥ पर ॥ चिन्ह करना ॥ फिर ॥ म पत्र को ॥ चला कर ॥ सूर्य्य ॥ को ॥ स्थान को ॥ स्वमध्य ॥ रेखा ॥ पर लाकर ॥ मकर ॥ चुचु से ॥ देखना ॥ दुपहर म ॥ कितना ॥ काल ॥ बाकी है ॥ जितना ॥ काल ॥ बाकी है ॥ उतने ॥ पर ॥ दिग्साधन ॥ हो जायगा ॥ जो ध्रुव ॥ के दर्शनकरणे होतो इसी रेखा पर मे यंत्र में बंध पट्टी चैन के कन्याण समान उठा कर ध्रुवाभिमुख दिन हो मे लगा देवे जिसे निश्चय न हो तो उसी सीध पर उतने अंशो पर रात्रि का देखे ध्रुव दिखाई देगा ३ इति श्री यन्त्रराज उत्पत्ति प्रकार लक्षणादि सर्वग्रहनक्षत्रादि गति निरूपणाध्याय समाप्त शुभम् ॥

Subject—१ यन्त्र को दरियाफ्त करना कि किस अक्षांस का बना हुआ है। २ - ये यन्त्र किस समय का बना हुआ है। ३ — जिस समय अश्विनि नक्षत्र अपने स्थान मेष के पहिले अंश पर था तब से अब तक कितने साल गुजरे। ४ - मास दरियाफ्त करना। ५ -

महीने की तारीख दरयाफ़्त करना । ६ – दिन घड़ी दरियाफ़्त करना । ७ – रात्रि का इष्ट का दरियाफ़्त करना । ८ – पृथिवी का व्यास दरयाफ़्त करना । ९ – सूर्य स्पष्ट करना । १० – ग्रह नक्षत्र स्पष्ट करना । ११ – ग्रह गति स्पष्ट करनी । १२ – मार्गी ग्रह जानना । १३ – वक्री ग्रह जानना । १४ – पलभा जाननी । १५ – लग्न स्पष्ट बनाना । १६ – लग्न चक्र का बनाना । १७ – दिन मान नापना । १८ – रात्रि मान बनाना । १९ – क्षेत्र नापना । २० – अक्षांश पावना । २१ – भुज कोट कर्ण बनाना । २२ – ग्रहों का उत्तरायण दक्षिणायन बनाना । २३ – नक्षत्रों का उत्तरायण दक्षिणायन शर पावना । २४ – दिन के समय ध्रुवाभिमुख दक्षिणोत्तर रेखा खैंचनी । २५ – दिग्साधन करना । २६ – दिन के समय जो नक्षत्र ग्रह आकाश में उदय हैं उनको दिशा स्थान बता देना । २७ – रात्रि के समय इष्ट पर जो ग्रह नक्षत्र उदे होंगे सो दिन ही में उन का स्थान बता देने । २८ – तात्कालिक अयनांश प्राप्त करने । २९ – उन्नतांश ग्रह नक्षत्रादिकों का प्राप्त करना । ३० – उचाई किसी कोट वृक्षादि कों की बता देनी । ३१ – चन्द्रमा की तिथि पानी । ३२ – ग्रह स्पष्ट करना ॥

Note—इस पुस्तक के रचयिता ने अपने वंश का वर्णन तो किया है किन्तु अपना नाम नहीं लिखा । इस पुस्तक के रचयिता के पूर्वज गण प्रथम आर्य्य धर्मावलम्बी थे और ज्योतिष विद्या के बड़े ही पण्डित होते आते थे । इस ग्रन्थकर्त्ता के पिता आनन्द मसी साहब ने भी ज्योतिष विद्या में निपुणता प्राप्त कर धर्म्म शास्त्र इत्यादि में भी विशेष दक्षता प्राप्त की थी और दिल्ली में इन के बहुत से शिष्य भी थे । शाह आलम की अमलदारी में सोम पियर फरासीस साहब ने इन को क्रिश्चियन धर्म्म की पुस्तकों का हिन्दी भाषा में अनुवाद कर के दिया था और जब दिल्ली में अंग्रेजी राज्य हो गया तब यह अपने कुटुम्ब के सहित इसाई हो गए । १८२३ ईस्वी में आनन्द मसी लाट बिशप के आदेशानुसार मथुरा और भरत पुर इत्यादि देशों में इसाई धर्म्म का उपदेश करने के लिये गए थे । उस समय लाट कोमर* मेयर साहब भरतपुर फतह कर के बहुत सी वस्तु लाए थे । जब इस ग्रन्थकर्त्ता का पिता उपर्युक्त लाट साहब को बधाई देने गया था उस समय उस लूट की चीजों में एक पीतल का टुकड़ा था जिस पर ज्योतिष विद्या के कार्य्य साधने का यंत्र बना हुआ था उसे वह मांग कर ले आया । इस यंत्र से सम्पूर्ण पृथिवी का व्यास ज्ञात होता है तथा ज्योतिष विद्या के और भी कई एक साधन होते हैं । इस यंत्र के साधन इस पुस्तक के कर्त्ता ने अपने पिता से सीखे हैं । ग्रन्थकर्त्ता इस ग्रन्थ के बनाने का कारण यह बतलाता है कि जब मैं कश्मीर जाता था उस समय मुझे रास्ते में लफ्टेनेन्ट वियर्सन साहब बहादुर मिले जो युनानी पुराने रुपए खरीद रहे थे इस ख्याल से मैंने यह यंत्र दिखलाया कि यह भी पुराना है जिसे वह देख कर बहुत खुश हुए और उनके आज्ञानुसार मैंने इसे हिन्दी में बनाया । इसमें यंत्र के छ नकशे भी हैं । इसमें बीच बीच में अंग्रेजी में भी कहीं कहीं कुछ लिखा है ।

No 60—बिहारी सतसई कृष्णदास टीका सहित *Verse and Prose.* Substance—country made paper Leaves—454 Size—10×6 inches. Lines—13 on a page. Extent—4 058 slokas. Appearance—old. Complete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Bihárí satasaí Krisna Dása tíkásahita Commentary on the Satasai of Bihárí Lála by Krisna Dása who was a pupil of Bihárí Lála himself. He flourished in 1720 A.D The manuscript which is dated Samvat 1837 (1780 A. D) was copied out by one Ráma Prasáda.

Beginning—बिहारी कृत दोहा कृष्ण कृत टीका निवेद कवित्त सहित लिख्यते ॥ दोहा ॥ मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोइ ॥ जा तन की झांई परे स्याम हरित दुति होइ ॥ टीका ॥ यह मंगलाचरन है श्री राधा जू की स्तुति—(यं) य कवि करतु है तहां राधा और हू है जाते लालन की झाई परे स्याम हरित दुति होइ या पद ते श्री वृषभान सुता कि प्रतीति भइ ॥ कवित्त ॥ जाकी प्रभा अवलोकित हो तिहि लोक की सुंदरता गहि वारी ॥ कृष्ण कहै सरसीरुह नैन को नाउ महा मुद मंगलकारी ॥ लालन की झलकें ललकें हरित दुति स्याम की होति निहारी ॥ श्री वृषभान कुमारि कृपा करौ राधौ हरौ भव बाधा हमारी ॥

End—॥ दोहा ॥ दुसह दुराज प्रजानु कौं क्यों न बढ़ै दुख दंदु ॥ अधिक अंधेरौ जग करतु मिलि मावस रवि चन्दु ॥ टीका ॥ यह परस्तावक कवि की उक्ति ॥ कवि ॥ येक रासहि में प्रभु है सुत मेगुन को वोही भांति बढ़ावत ॥ होतु महा दुख दद्दु प्रजानु को और सबै सुभ काज घटावत ॥ कृष्ण कहै दीनानाथु निसा कह बढ़ाहि मंडल में जब आवत ॥ देखो प्रतक्ष अमावस कौ अंधियारो कितो जग मै सरसावत ॥ ७१३ ॥ ७०० ॥ इति बिहारी कृत दोहा सतसई कृष्ण दास टीका कवित्त सहित सम्पूर्णम् स ॥ १८३० समै नाम फागुण शुद्ध समप्तम्या इदं पुस्तकं लिखितं रामप्रसाद कायस्थम् ॥

Subject—बिहारी सतसई पर टीका।

Note—कवि कृष्णदास ने जो सन् १७२० में हुए और जो कवि बिहारीलाल के शिष्य थे इस ग्रन्थ को संवत् १८३० का लिखा हुआ है॥

No 53—पद्मावती *Verse* Substance—country made paper Leaves—167 Size—9½×6¼ inches Lines—18 on a page Extent—3,757 Slokas. Appearance—old Incomplete Incorrect. Character—Kaithi Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta

Padumavati. The well known romantic poem of Malika Mohammada Jáyasi The manuscript is dated Samvat 1842 (1785 A.D)

Beginning—सीता राम जी। कीन्हेसी धन खंड सैल मुरी। कीन्हेसी तन अर तारझरी। कीन्हेसी सावन आरन रहही। कीन्हेसी पट्टीड मैजो बदहीं। कीन्हेसी सत औ धरामा। कीन्हेसी मोद सुख वीर धमा। कीन्हेसी पान अपरस भोगु। कीन्हेसी बहु औखध बहु रोगु॥

End—महमद महमद ग्रन गहीं ढींगे ने ममह शेर। बोखो कौयल को नोढ जुगती सत माना मे मसेर॥ इति श्री पदमावती की कथा शेख म्हमद गु—तरि शकर न भामा पतह शुभ मस्तु श्रथ रस्तु जो देखो सो लिखा मम दोष न देदी अते ण ११६१ साल शाल १८४२ मीती चैठ बदी २ रोज मगल वार रोज शपुरन लीखा भखा दशपत दुलाल कायस्त सापीदा मौजे शहरी तग शलेमपुर प्रगना गैयासपुर शरकार शुजे बीहार लीखा मोकाम अजीमाबाद महने शुलतान मजी॥

Subject—रत्नसेन पदमावती को कथा॥

• *Note*—मलिक मुहम्मद जायसी का बनाया हुआ यह ग्रन्थ संवत् १८४२ का लिखा हुआ है॥

No 54—भक्त माल प्रसंग *Prose and Verse* Substance—country made paper Leaves—144 Size—9×4 inches Lines—14 on a page Extent—3,192 Slokas. Appearance—ordinary Complete Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

चहै मुख सन फूलै सुख समुदाय है ॥ ९४ ॥ इन ही के दास दास प्रिया दास जानो तोने ले बषान्यो मानो टीका सुष दाई है । गोवर्द्धन नाथजू के हाथ मन मयो जाको कयो वास वृंदावन लीला मिली गाई है ॥ मति अनमान कहयो लहयो मुष संतनि के अंत कोन पावै जोइ गावै हिय आइ है ॥ घट घट जानो अपराध मेरो छमा कोजे साधु न गुनेग्राहो यह मानि मैं सुनाई है ॥ ९६ ॥ कोनी भक्त माल सुरसाल नाभा स्वामो जुने तरे जीव जाल जग जनम पोहनो ॥ भक्त रस बोधिनी सो टीका मति सोधनी है वाचत कहत अर्थ लागे अति मोहनो ॥ टीका और मुल नाम मूल जात सुनै जन रसिक अनय सुष होत विश्व मोहनो ॥ ६९७ ॥ नाभाजू को अभिलाष पूरन लै कियो मैं तो ताको साषी प्रथम सुनाई नोकै गाय के ॥ भक्ति विश्वास जाके ताही सो प्रकाश कीजे रंग हियो लीजे भीजे सत निज आय के ॥ संवत प्रसिद्ध दस सात सत उनहतर फाल्गुन मास वदि सप्तमी विताय कै ॥ नारायण दास सुष रासि भक्त माल लै कै प्रिया दास दास उर मे रहो छायकै ॥ ६९८ ॥ अग्नि जरा वो लै के जल मे बुडावो भावै ॥ सुरौलै चकावो घोर गरल पिआयवो ॥ विछु कटया वो कोटि साप लपटा ॥ वो टायो आगे डरवायो यतो भीत उपजायवो ॥ विघ पै पवावो वाहो भु ॥ मो गड घावो सोषी अनी जिघवावो मोहि दुष नहीं पायवो ॥ पन जन प्रो ॥ न काहू वात यह कान करो भक्त सो विमुष ताको मुष न दिषायवो ॥ ॥ ६९९ ॥ ॥ इति श्री भगतमाल भक्त रस बोधनी टीका सपूर्ण ॥ समाप्त ॥ शुभ मस्तु ॥ ॥ श्री राधा कृष्णा यनमः श्री गोविन्दायनमः ॥ श्री रामायनम ॥

Subject—नाभा दास जो के भक्तमाल पर टीका ॥

Note—टीका कार प्रियादास ने सवत् १७६९ में इसे वनाया ॥

No 66—रामसागर *Verse* Substance—country made paper Leaves—830 Size—6×3½ inches Lines—10 on a page Extent—11,402 ślokas. Appearance—ordinary Complete Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Ráma Sagara A collection of the verses of several Bhaktas specially of Santa Dása Samadáranají, Surata Ráma and others bearing on the subject of devotion to God and the Guru The collection was written down by one Ananda Ráma of Jaipur in Samvat 1876 (1819 A D)

Beginning—अथ स्वामो जो श्री सतदास जी महाराज को वाणो प्रथमे लियते ॥ प्रथम विता वर्णो को अग लिष्यते । स्तुति अथ भैय दय र कास के । टाइक सत गुर राम । अत कोटि जन साहि को । ताहो कहू परनाम । १ । अग । राम भजन है सत दास । गाफिल रहत गिवार । रोमै सर मिनष देह का । मिले न वाहू वार ॥

End—कहै कबीर भेद अगाध । इन मैं समझे विरला साध । पूरण ग्यान कहयो निज सार । हर हरि की वाणी निर धार । ७५ । सुन रष समझे कोई ताकू अर्थ अमर गति होई । सूरज उदे ज्यू तिमर नसाई । तम क्रम यू जाई विलाई । ७६ । पारवती सू माध्यो देव । मनसा वाचा जिसवा भोव । सोही नारद सेनक समझाई । सव रिषन के भ्रम गुमाई । ७७ ॥ निरभै भया राम ल्यो लावे । आनद मगल प्रेम वधावै । यह ग्रंथ सुनि भ्रम निसारे । अपने मन हरि चरना धारै । ७८ । हरित सू प्रेम बध्यो मन धीर । ग्यानी का गुर कहै कबीर ॥ ७९ ॥ इती ग्रन्थ राम सागर सपूरण है गेर काम वाणी लियो जी को विकत । स्वामो श्री सतदास जी महाराजि का वाणी । साषी १२३ । अग २ । स्वामी जी श्री समदा रय जी महाराजि की वाणी की सष्या । स्तुति का किरत । ५ । साषी ४५१ । अग १२ ।

चन्द्रायुराग ६६ । अंग ११ । सवइया ६६ । अंग १६ ॥ झूलना ८० । अंग ७ । कवित्त ४६ । अंग ११ । कुंडल्या ६१ । अंग १० । रेखता ४४ । अंग ६ । ग्रन्थ ४ । पद ४०१ । राग ३६ । स्वामी जी श्री सुंदरदास जी महाराज की बाणी की सख्या को ब्यौरो । स्तुति का छन्द अष्टमी । ४ । साखी ३२० । अंग ३५ । चन्द्रायुराग ११५ । अंग २१ । सवइया ४० । अंग १६ । झूलना ७ । अंग ४ । कवित्त १४ । अंग ६ । कुंडल्या ६६ । अंग २५ । रेखता २१ । अंग ६ । ग्रन्थ ६ । राग ६६ । पद् २५२ । अद्धनगार का विधान । ४ । फुटकर ग्रंथ । अथ लेन । समताज अष्टादस छहगारि मानि ले । पोस सुधि गुर वार चतुरदसी जानि ले । जैपुर नय सुजानि कृष्ण पपि नाम है । यरिहां लिषीयौ आनदराम गुरा को धाम है । इति गौर को ग्रंथ सुपरण । लिख्यो जैपुर के राम द्वार आनदराम पाचैं विंधर ज्या सुं राम राम ॥

Subject.—अनेक भक्तों की बाणी का सग्रह ॥

Note.—यह ग्रन्थ सवत् १८०८ का लिखा हुआ है । लेखक का नाम आनन्दराम है ॥

No 57.—सरफराज चन्द्रिका *Verse* Substance—country made paper Leaves—92 Size—$8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—11 on a page Extent—1,265 ślokas Appearance—ordinary Complete Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Sarafarája Chandriká.—A treatise on rhetoric by the poet Devakínandana who wrote it in Samvat 1843 (1786 A D) at the instance of Kunwar Sarafarája son of Umaráva Giri.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सरफराज चन्द्रिका लिष्यते । कवित ॥ मगल ॥ केसरि को षोरि भाल भृकुटी कमान ऐसी सारि पासु आन झारें अमरत मे बोल पर ॥ देवकी नन्दन कहै पोत पठ साहत है लकुट मुकुट जोति कोटि छवि तोल पर ॥ मंद मंद मुस-क्यात आवत निकुंजन तें लेत मनु मोल मोल टलि अनमोल पर ॥ कुंडल कलित गोल कानन कुंडल लोल झूमत हैं डोलि डोलि ललित कपोल पर ॥ १ ॥ गनपति को चित ध्यान धरि सु अनेसी को गाइ ॥ सरफराज की चन्द्रिका अब भाषत छवि छाइ ॥ २ ॥ दोहरा ॥ कहत कुअर को कुल सकल सो सुनियै बुधिमान । आदि शंकराचारज भये सब जग मे वरदान ॥ ३ ॥ तिन सुत चारि भये कहौं ते सुनियै अभिराम ॥ प्रथम तोटक चारज पुनि परमाचार्य सु-धाम ॥ ४ ॥ और उदामा चारज भये यान सुविदे जानु ॥ तिन ते दस नामी कहे ते सुनियो अभिराम ॥ ५ ॥ गिरि सागर पर्वत भये बकन तें जो जानु ॥ पुरि भारती सरसुती बक-न के सुत भानु ॥ ६ ॥ तीरथ औ आश्रम कहे मबन के सुतारि ॥ बनयो पुनि आरन्य कहि बकन के निरधारि ॥ ७ ॥ महानद सुत मे कहौं सो सुनि लेहु विचारि ॥ आदि कहत ओंकार गिरि भयो दस मे सिरदार ॥ ८ ॥ कहि अनत पुरसोत्तम जो उत्तम मतिमान ॥ तिनको सुत मैं अब कहौं चन्दन गिरि पहिचान ॥ ९ ॥ नारायन गिरि तासु सुत सो सुनि लेहु विचारि ॥ कहै ध्यानगिरि तासु सुत तिनको नमु जगतारि ॥ १० ॥ राजेन्द्र ता सुत कहौ सब जग मे अभिराम ॥ राजा श्री उमराउ गिरि ता सुत अति सुधधाम ॥ १ ॥ कुवर कमल लोचन जगत जसु मरान अभिराम ॥ सरफराज जुग जुग जियो जिनको सुत सुधधाम ॥ १२ ॥

End.—अन्य च कवितु ॥ दूजो ओढ़ के है दानि राबरे स्मान नग यहि कहि तेरो नामु सुधा पोनियतु है ॥ देवकी नन्दन कहै भोज बल विक्रम सो सरफराज कुअर सुजसु जियतु है ॥ गुनालो प्रवाल बाल दैत लाल दीनो लाल फून सम मोलो असो कृपा कीजियतु है ॥ गैया लो गयद बकरिया लो तुरग देत ठ्याने रुपैया ज्यो गुठे आदि जियतु है ॥ ५८ ॥ सोरठा ॥ राधा कृष्ण सहाइ रहो देवकी नदन पै ॥ सरफराज हितु पाइ पुरन कहो प्रभाव

यह ॥ इति श्री सरफराज चन्द्रकाया कवि देवकी नदन विरचिताया सचारि भाव कथन नाम सपूर्ण ॥ शुभं भूयात् ॥ श्री गगा जी सहाय ॥ सवत् ॥ १८ ॥ ४३ चैत्रे मासे शुक्ल पक्षे पचमी भद्र वासरे ॥ इद पुस्तक श्री महाराज कुवर सरफराज गिरि जी पठनार्थं ॥ प्रति लिखित लाल जी ॥

Subject—अलकार का ग्रथ ॥

Note—कवि देवकीनदन ने सवत् १८४३ में उमरावगिरि के पुत्र कुअर सरफराज के लिये बनाया ॥

No 58—पटप्रश्नी निर्णय *Prose and Verse* Substance—country made paper Leaves—111½ Size—7×4 inches. Lines—9 on a page Extent—1,504 ślokas Appearance—ordinary Complete Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta

Sata prasnī nirnaya—Hindi translation of a treatise on Vedanta philosophy by Manohara Dása Niranjani The manuscript is dated Samvat 1823 (1766 A.D)

Beginning—॥—(श्री) गणेशायनम ॥ अथ पट प्रश्नी भाषा लिखते ॥ ग्रन्थ के करता हे—ग्रथ की आदि इष्ट देवता हे ताको स्वरूप दिखावत हे ॥ अरु ता ग्रथ तीनि विघन ता विधि करिवे को हिरदे माह्न ता की स्वरूप तवन करिके नमस्कार करतु हे ॥ दोहा ॥ दृष्टा एक स्वरूप हे जोवेस्वर नहि भेद, सो स्वरूप गुरु वदि कें विघन सबे सानि पेद ॥ १ ॥ ग्रथ करता गुरु कुभी इष्ट देवता सु अभेद करिके ग्रथ को विघनता दुरि करिवे के तारे वहुरि निमसकार करत हे ॥

End—जैसे फुरे आकास में वाइ चलन सब सोई ॥ तेसे सोह देव में ॥ सोहह होई ॥ २६२ ॥ वाहलो तु प्रकास में श्रोर लीन कहु नाहि ॥ सोह देव में लीनत्क ॥ श्रोर लीन का माहि ॥ २६२ ॥ देव स्व प्रकास स्वरूप हे साखी देवहि सोई ॥ श्रा ॥ (श्री) र देव अदेव सब . . . . ॥ २६३ ॥ इति श्री षट्ट प्रश्नी निरनय नाम भाषा ग्रन्थ मनोहरदास निरजनी कथन सपूर्ण ॥ ॥ शुभ मस्तु ॥ लिखित महात्मा हरिचन्द्र सवाई जैपुर मध्ये ॥ सवत् १८२३ ॥ मिति महावदि ८ गुरु वासरे ॥ श्री ॥ श्री ॥ गोपी जनायनम ॥ केवल ग्यान ग्रन्थ सार कोये तें पायो पार भ्रम ते दुरि दुरि करि जावो भ्रम गये ते निजो कहि मान्यो ॥ १ ॥

Subject—वेदान्त ॥

Note—मनोहरदास निरजनी ने भाषान्तर किया । प्रति १८२३ की लिखी हुई है ॥

No 59—मुनि सार *Verse* Substance—country made paper Leaves—14 Size—11×7 inches Lines—19 on a page Extent—266 ślokas Appearance—ordinary Complete Correct Character Devanágari Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta

Muni Sára—A treatise on monistic philosophy by ... Bakhtáwara of Hathras who wrote it in Samvat 1860 (1803 A D) under the patronage of Pandit Dayá Ráma The manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A D)

Beginning—अथ मुनि सार लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथमहि अपने गुरनि के धरि चरनन को ध्यान ॥ मुनि सार वरनन करयो अनुभव के परकास ॥ १ ॥ जो को न्यारा ग्रन्थ को रचे गें करि प्रीति ॥ ताको अनुभव होय गें ऐसो याकी रीति ॥ २ ॥ गगा जमुना मध्य में अनार छेद्रि प्रकार । नगर हाथरस प्रगटु हे विदित सकल ससार ॥ ३ ॥ श्री ठाकुर दयाराम तहा करे धरम को राज ॥ संग पडित श्रोर कविन को राजे सकल समाज ॥ ४ ॥ बषतावर मन आनि कें करयो यहो मुनि सार । श्री ठाकुर किरपा करी जानि अपनो दास ॥ ५ ॥

End—दया राम गुरु अनुभव दीनो । वषतावर जन भाषा कीनो । एक हजार आठ मे लानि । साठा सवत् लि पहिचानि । १८ । माघ अमाठ शुक्ल हे पन । द्वितीया भोम वार पर सत्त । मुनि सार ग्रह कह्यो विचारी । बुध जन हेा तुम लिहु सुधारी । १८० । दोहा । अपने मुनि स्वरूप को । काये वरनन होइ । सेस सारदा थकि रहे । कहा कहे गे कोइ ॥ १८१ ॥ इति श्री मुनिसार संपूर्णम् शुभ ॥ आषाढ कृष्ण ११ स० १८०४ ॥

Subject—द्वैत मत का विरोधी वेदान्त ग्रन्थ ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम बखतावर है जिसने सवत् १८६० में यह ग्रन्थ बनाया । प्रति १८०४ को लिखी हुई है ॥

No 60—हनुमान बाहुक *Verse* Substance—country made paper Leaves—34 Size—6½×4 inches. Lines—10 on a page Extent—340 ślokas Appearance—ordinary Incomplete Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Hanumána Báhuka.—The praises of Hanumána by Gosáín Tulsí Dása The manuscript is dated Samvat 1859 (1802 A D) It is said that Tulsí Dása wrote two different sets of *verses* in praise of Hanumána. The *verses* in this manuscript have not been generally printed.

Beginning—न हेम करो है ॥ १ ॥ मगन को रावि परमारथ को थानि जानि विरचि बनाई विधि केशव साई है ॥ प्रयल हु काल रायी मूल पानि त्रिशूल पर मीच बसे मीव सेान चाहत पसाई है ॥ छाड़ि छितिपाल जो परिहित भय कृपाल भलो क्रियो पल को निकाई साई है ॥ याहि हनुमान करुना निधान राम पाहि कासी कामधेनु कलि कुहत कसाई है ॥ २ ॥ विरचि विरचि की बसति विश्वनाथ की जो प्रानहू ते प्यारी पुरी केशव कृपाल की ॥ जोति रूप लिंग मय अगनित लिंग मय मोक्ष वितरनि विदर निन गन्याल की ॥ देवो देव देव सरि सिद्ध मुनियर वास लोक पति विलोकत कुलपी मोडे मान की ॥ हाहा करे तुलसी दया निधान राम श्रेसी कासी की कदर्थना कराल कलि काल की ॥ ३ ॥ आश्रमा बरन कलि विवस विकल भय निन निन मरजा मोटरी सो डारि दो ॥ सकर सरोष महामारि हि ते जानि अत साहब सरोष दुनो दिन दिन दारिदो ॥ नारि नर आरत पुकारत सुने न काम काहू को देवनि मिलि मोटी मूठा मार दो ॥ तुलसी सभीत पाल सुमिरे कृपाल राम समये सु करुणा सराहि मन कारि दो ॥ ४ ॥

End.—जो जन पाठ करे जो सुने नित पुन्य बढे रूज पुन हरे ॥ श्री रघुबीर समीर तने परताप दवानल जोप जरे ॥ जो सुमिरे मनसा बचसा क्रम माने पदारथ चारि फरे ॥ मगल दायक हे यह बाहुक बाहु की पीर अवश्य टरे ॥ ०२ ॥ दोहा ॥ हे तुलसी कह एक गुन औगुन निधि कहे लोग ॥ भला भरोसा रावरो राम रीझवे जोग ॥ ०३ ॥ इति श्री गोसाई तुलसीदास कृत हनुमान बाहुक सपूर्ण शुभ मस्तु ॥ श्री सीतारामचन्द्रायनमः ॥ लिखा बाहुक वैशाष मासे कृष्ण पक्षे तुतिया तिथि भोम वासरे सवत् सर १८५६ ॥ शुभ ॥

Subject—हनुमान जी की स्तुति ॥

Note—गुसाई तुलसीदास कृत । यह प्रति सवत् १८५६ की लिखी हुई है ॥

No 61—सगीत भाषा *Verse* Substance—country made paper Leaves—126½ Size—7×6 inches. Lines—13 on a page. Extent—1 538 ślokas. Appearance—ordinary Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal Calcutta.

Sangīta Bhāsā—A treatise on music, being the translation of some Sanskrit book on the same subject The translator is Hariballabha.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ तिहें छपिटा । कहुतें लपि जुगिनि जुह तहा जय जयति । भाषी दंपि दुलियो हरि वल्लभ जानि छवे तें श्रजोर कपति । प्रगट्यो अनुराग मनो हिय को जु श्रलिगनु कीनो सबै मिलि दपति । लाल विसाल लसे अति ही सिव भाल को नेन करो सुप सपति ॥ १ ॥ दोहा ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य त्यजे । कहियत है सगीत । सो सगीत द्वे विधि कहे मारग देसो मीत ॥ २ ॥ दिपराये जु विरचि मे यहे भरत करि प्रीति ॥ सिव जू के आगे नच्यो सोई मारग रीति ॥ ३ ॥ देस देस की रीत में । रंजित जाहि सुजान । सो सगीत देसी कहत । जानहु ताहि पेमान ॥ ४ ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य मे बडो जु यह गुन जानि ॥ सब जन के मन को सुनत । आनन्द बढतु है आनि ॥ ५ ॥

End.—चार नृत्य करि के पुनि न्यास । करे सबदही में सुप आस । कदरी नृत्य कहै विद्या को देखे बहु सुप पावे ताको ॥ ६ ॥ हरि वल्लभ भाषा रच्यो । सब सगीत को सार । तामें सपुरण भयो । नृत्य विचार अपार ॥ इति सगीत भाषायां । नृत्याध्याय: ॥ ८००० अथ लक्ष्मी ध्यान ॥ या सा पद्मासनस्था विपुलकटितटी पद्मपत्रायताक्षी । गम्भीरावर्त नाभि: स्तनभरनमिता शुभ्रवस्त्रोत्तरीया लक्ष्मी दिव्यै गजेन्द्रैर्मणिगणखचितै स्नापिता हेमकुम्भै नित्यं सा पद्महस्ता मम वसतु गृहे सर्वमागल्ययुक्ता ॥

Subject.—सगीत शास्त्र ॥

Note.—अनुवादकर्ता का नाम हरिवल्लभ है ॥

No 62—हम्मीर रासो *Prose and Verse.* Substance—country made paper Leaves—54 Size—8×6 inches. Lines—15 on a page. Extent—900 ślokas Appearance—ordinary Incomplete Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Asiatic Society of Bengal, Calcutta.

Hammīra Rāso—The story of Hammīra's life especially concerning his struggle with Allauddin The name of the author is Maheśa, but he does not give the date of the composition of his book. The manuscript is, however dated Samvat 1861 (1804 A.D) All the dates assigned in this book to the different events of Hammīra's life correspond with the era according to which dates are calculated in the Prithvīrāja Rāso (See report for 1900)

Beginning.—श्री राम जी ॥ श्री गणेशायनम ॥ अथ हम्मीर रासो लिख्यते ॥ ॥ अमर पुरी ब्रह्म लोक बचन सत कठिन कराये ॥ रिषि सु हर्षी भये । सोम के वष कहाये ॥ जननी उदर न औतरे सकट परे न आय ॥ अनिल कुड उतपति भये । च्यारि भुजा धरि चाय ॥ १ ॥ दोहा ॥ च्यारि भुजा आयुध सहत ॥ तेज पुञ्ज परचड ॥ सुर हरपे कपे असुर ॥ येते भये नव षड ॥ २ ॥

End—मिले राव पत साहिभो रच्यो नोर समाइ । जु पारसि कू परसि ॥ वजर कचन हो जाई ॥ अलादीन हमीर सम हवा न व्है सो होय से ॥ कवि महेस ईस उचरे ॥ वे सभा सहत सुरपुर वैसे ॥ २८७ ॥ इति श्री राव हम्मीर रासो गढ मजकूर नाम संपूर्ण ॥ शुभ मस्तु ॥ ॥ सवत् १८६१ असाढ वदी १० सोमवार लिखित शुभ भवतु ॥

Subject—राजपूताने के प्रसिद्ध हम्मीर का वृत्तान्त ।

Note.—कवि महेश ने इसे लिखा है । प्रतिलिपि सवत् १८६१ मे हुई है । सवत् आदि जितने इसमें दिए हैं सब पृथ्वीराज रासो के अनुसार है ।

No 63.—द्रोणपर्व भाषा *Verse* Substance—Kásmiri paper Leaves—243 Size—12¼×7 inches Lines—21 on a page Extent—5,741 slokas Appearance—ordinary Complete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Durga Prasad Misra Cross Street Calcutta.

Drona Parva Bhásá.—Hindi translation of the Drona Parva of the Mahábhárata by Deva Dutta (*alias* Datt) who wrote it in Samvat 1818 (1761 A D) at the request of Prince Braja Rája son of Mahárája Ranjita Singha of the Jammu Raja family The manuscript is dated Samvat 1925 (1868 A D)

Beginning.—श्री श्री गणेशायनमः। श्री राम चन्द्रायनमः। अत्र द्रोण पर्व भाषा लिख्यते। दोहा। चरन कमल गुरु देव के। विमल ज्ञान की खान। निस दिन हृदे हिय बसै। करन दुरित की हान। १। तेहि प्रसाद कविता करौं। अपनी मत अनुसार। मन्द अर्थ चूके तहां कोविद लेहु सुधार॥ २॥

End.—यह नर समुति मो रच्यो द्रोण पर्व कवि दास। नाम धर्यो पुनि अति सम दया बीर बिलास॥ ५२॥ विक्रम सम्वत् राम दृग वसु भन्नी तप मास। सित गौरिजा तिथि वार रवि पुर्यो बीर बिलास॥ ५३॥ श्री गुरु पद परसाद तें रच्यो सुमति अनुसार। बार बिलास ग्रंथ यह सुमिरौ कोविद वार॥ ५३॥ इति श्री महाभारत द्रोणपर्वणि कवि दत्त विरचिते बीर बिलासे शत सप्तदशो अध्यायः॥ शुभमस्तु सर्व जगता सम्वत् १८०५॥

Subject.—महाभारत के द्रोण पर्व का अनुवाद।

Note.—जम्बू के महाराज रनजीत के प्रधान कुमार ब्रजराज की आज्ञा से सम्वत् १८१६ में कवि दत्त (देव दत्त) ने इसे बनाना प्रारम्भ किया।

No 64.—नवलसागर *Verse* Substance—country made paper Leaves—17 Size—7×5½ inches. Lines—18 on a page Extent—500 slokas. Appearance—old. Complete Incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—Lalit Rám Jodhpur

Navala Ságara.—A book dealing with the virtues of spiritual teachings and the psalms in praise of Ráma. The author is Navala Ráma disciple Rama charana the founder of the Rama Sanehí Sádhus of Sáhpurá.

Beginning.—र राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम अथ ग्रंथ नवल सागर लिख्यते॥ स्तुति॥ अनन्त कोटि जन सिर भये॥ राम चरण उर माहि॥ आन भरोसो आन बल॥ नवल राम के नाहि॥ १॥ ग्रंथ दुहा॥ नवल न सागर ग्रंथ यह॥ सुधा अरथ नग ज्ञान॥ मुकता सबद जन हरि गह। पुरा भेटि निधान॥ २॥

End.—दुहा॥ राम गुरु दर म बसे। अनन्त कोटि जन सीस॥ नवलो अनुदर रा बरो। मानू निसदा बीस॥ १०५॥ ग्रंथ कह्यौ गुर महर सु। नवल न सागर यह॥ सत जन किरपा राखियो॥ मैं तुम चरणा देह॥ १०६॥ ग्रंथ सख्या कुंडल्यो॥ दुहा। ५। कुंडल्या। ५८। सोरठा। ६। कवित्त। २८। सवइया। ६। पद। ८। साखी। ७६। चन्द्रायणा। १९। ववया रेखता। ८। छंद॥ बदया रेखता मई ग्रंथ यह सख्या जानु॥ सतरह एक सत सार पचै तम उपरि मानु॥ राम गुरु परताप सु नवल ज्ञान ये छंद॥ दुहा कुंडल्या सोरठा कवित्त सवइया पद॥ १०७॥ इति नवलसागर ग्रंथ संपूरण॥

Subject.—इसमें ज्ञान उपदेश और राम भजन की महिमा कही है॥

Note.—शाहपुरा के रामसनेही साधुओं के आदि गुरु रामचरण जी के चेले नवलराम महाराज महेसरी ने यह ग्रंथ बनाया है। बनाने का समय नहीं दिया है। समाप्ति में लेखक का नाम भी नहीं है॥

No 65—पूरणदास जी की वाणी *Verse.* Substance—English paper Leaves—32 Size—3½×2¾ inches Lines—8 on a page Extent—192 ślokas Appearance—new Complete Incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—Bhau Dás, Jodhpur

Púrana Dása jí kí báni—*Verses* of Púrana Dása, dealing with spiritual knowledge, worship and moral lessons. Mahanta Púrana Dása sat on the gaddi of his preceptor, Dayála Dása, in Samvat 1885 (1827 A D)

Beginning—श्रथ श्री श्री श्री पूर्णदास जी महाराज री वाणी छूट कर सबद लिख्यते। स्तुति। साषी। निमसकार हरि गुर जनां। श्रादि अंत मधि नाम॥ तिनही कू नित करत है। पुरण दास प्रणाम॥ १॥ श्रथ जनम लीला दुहा॥ बदंन श्री परब्रह्म कू। पुन गुर कू परनाम॥ सब संता सिर नयायहु। चाना जाद गुलाम॥ १॥ रामदास महाराज के। दाल सिरोमण सिष॥ जन्म सु लीला बर्णहु। निज गुण रूप प्रसिध॥ २॥ दया रूप घर प्रगटे। पुरण के सिर ताज। जीव अनेक उधारणे। प्रगट किये यह साज॥ ३॥

End—ता दिन ते या देह धरी दिनही दिन पाप कमायन हारो। नीच क्रिया बुध हीन मलीन कुचाल श्रचार विचार बुहारो। श्रोगुण को नहीं श्रोर कहा लग एक भरोसो है श्राप तुमारो। हो हरि या विनती इतनी तुम सुप सु कहो पुरण दास हमारो॥ २१॥ सोरठा॥ कीज्यो श्री गुर दाल। पुरण परपुरण क्रिपा॥ श्राद श्रंत प्रतिपाल। कबु काल मूलो मतो॥ २२॥ इति श्री पीनती को श्रंग। १। श्री पुरणदास जी महाराज की वाणी संपुरण।

Subject—ज्ञान भक्ति श्रोर उपदेश॥

Note.—इसके कर्ता खेडापा के महंत पुरणदास जी हैं जो दयालदास जी के पीछे संवत् १८८५ में गद्दी पर बैठे॥

No 66—नाथ चन्द्रिका *Verse.* Substance—country made paper Leaves—11 Size—13×10 inches. Lines—30 on a page Extent—700 ślokas. Appearance—new Complete Correct. Character—Devanágarí (Márwádi) Place of deposit—Prohit Gulab Singh, Jodhpur

Nátha Chandriká—*Verses* in praise of Jalandhara Nátha by Uttama Chanda, who was one of the ministers of Mahárája Mána Singha (1803 to 1843 A D) of Jodhpur Uttama Chanda who was born in 1770 A D and died in 1807 A.D, composed four other books, *viz.*, Alankára Ásava, Táraka Tatwa Níti ki báta and Ratana Hammira ki báta

Beginning—श्रथे नाथ चंद्रिका लिख्यते॥ दोहा॥ श्री सिद्धेश्वर मुकुट मणि नाथ जलंधर इष्ट। श्रधिक श्रधिक मो पर रहो जिनकी कृपा सुद्रष्ट। १। रहित विषय आश्रय स्व जन पद कुवलिय सुख कंद। सदय श्रनामय। जगन मय। जय कंचन गिरि चंद॥ २॥

End—नर समुद्र मरु देस बिच मलज जोधपुर जान। जहा बैठे राजस करत विध विध श्री नृप मान। २४। तहा बन्यो शुभ ग्रंथ। नाम चद्रका नाम इहै। परम सुगम सुख पंथ सकल मनोरथ सिध करन। २६। श्रोर प्रयोजन सब है जिते बखानत सिष्ट। ग्रंथ बनावन चित धर्यो एक रिझावन ईष्ट। २७। पुरण प्रेम प्रनीत सो करत नाथ गुण गान। मेरे उत्तम नाम को मो श्रज श्रर्थ प्रमान। २८। यह पुस्तक वाचे पढे सुन धारे हिये माह। स्वारथ परमारथ लहे यामे संसय नाह। २९। इति श्री महाराज मुकुट मणि श्री मानसिंघ जित्सत्यांचेवो उत्तमचंदेण विरचितायां श्रीनाथचंद्रकायां प्रसंग वर्णन चतुर्थो नाम रसमो संपुरण श्री रस्तु।

Subject—इस ग्रंथ में जोधपुर के महाराजा श्रीमानसिंह जी के इष्ट देव सिद्धेश्वर श्री जलधरनाथ जी के गुणों का वर्णन है॥

Note—इस ग्रंथ को भंडारी उत्तमचंद जी ने बनाया है जो महाराजा मानसिंह जी के मुतसद्दियों में से थे और काव्य रचना के कारण से महाराज के अधिक कृपापात्र थे। मार्गशीर्ष वदी १३ संवत् १८३३ को पैदा हुए थे और इसी तिथि को संवत् १८६४ में मर गए। ३१ बरस की उमर पाई। इन्होंने नाथचंद्रिका के सिवाय इतने ग्रंथ और बनाए हैं

१ अलंकार आशय।

२ तारक तत्व।

३ नीति की बात।

४ रतना हम्मीर की बात। जिसमें का यह दोहा बहुत अलौकिक और चमत्कार युक्त है॥ चल सर सिर अद्भुत सतन। वदक वेद निज तत्व॥ दर दरोप मुन अधर रस। मेक पिंड घट पत्य॥

महाराजा श्रीमानसिंह जी भी बड़े कवि और कवियों के प्रतिपालक थे। संवत् १८६० में जोधपुर के राज्यसिंहासन पर शोभित हुए थे और संवत् १९०० में स्वर्ग वासी हुए। इनके बनाए हुए कई ग्रंथ और हजारों कविता गीत और भजन हैं।

No 67—रसराज *Verse* Substance—country made thick paper Leaves—53 Size—$5\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—14—15 on a page. Extent—600 ślokas. Appearance—new Complete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Bramh Bhatt Nánu Rám Jodhpur

Rasa Rája.—A treatise on lovers by the poet Mati Ráma (See report for 1900) The manuscript is dated Samvat 1848 (1791 A.D)

Beginning—श्री रा म कृष्णायनमः दोहा॥ होत नायका नायकहि आलंबित श्रृंगार। तातें बरनौं नायका नायक मति अनुसार॥ १॥ उपजे जहि बिलोक के चित्त बीच रस भाव। ताही बरनत नायका जे प्रवीन कवि राव॥ २॥

End—समुझ रस कर रीझहैं सज्जन सुकवि समान। रसकनि के रस को कियो यहे ग्रंथ रसराज। १३। इति श्री सुकवि मति राम विरचिते रसराज समाप्त श्री रस्तु॥ संवत् १८४८ मिती चैत्र कृष्णा नवमी॥ ६॥ मंद वासरे लिखितं तिवारी दोलतरामेण सिद्ध तथा लिखायतं धर्म मूर्ति साह जी श्री नदराम जी पठनार्थे। यह पद्य कविराज श्री प्रयदास जी की प्रति से लिख्यो नद ग्राम मध्ये श्री रस्तु॥

Subject—नायका भेद॥

Note—इस ग्रंथ के कर्ता सुविख्यात कवि मतिराम हैं जो औरंगजेब बादशाह के समय में थे। जिस पुस्तक से यह सूचना की गई है वह संवत् १८४८ की लिखी है।

No 68—राधा माधव मिलन बुध बिनोद *Verse* Substance—country made paper Leaves—28 Size—$5\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—15 on a page Extent—500 ślokas. Appearance—new Complete Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bramh Bhatt Nánu Rám Jodhpur

Radhá mádhava milana budha vinoda—A treatise on lovers with a short account of the meeting of Rádhá and Madhava as described by Lalitá. The author's name is Káli Dása and that of his patron is Jogájita. The manuscript copy was made by Daulat Rám Tiwadi who was also the copyist of Rasa Rája (No 67).

Beginning—श्री गणेशायनम. श्री कृष्णायनमे। निस दिन कर जोरे रहें कुरनस करो वनाय। नेक नजर मो तन करो बडे कुंवर रघुराय। १। पुजो कारे चोर को सुमिर अंधेरो रैन। बरनौं श्री गोपाल की ललिता दूती बैन। २। ललित ग्रंथ ललिता कह्यो मुनि रीझे ब्रजराज। बैन यानी रसन को। ख्याल रिझावन काज। ३। रीझे को रिझवार सब दूर करे दिल सोग। काहि सुनाऊं ग्रंथ यह को सुनवे के जोग। ४। है सुनवे के जोग जग जालिम जोगाजीत। जाके यागी होत है साहि भये भयभीत। ५। जोगा जीत गुनीन को दीने बहु विधि दान। कालिदास तातें कियो ग्रंथ पद्य अनुमान। ६। उन मानो हरि की कथा लई सरसति पैनि। बरनौ ब्रज बनितान में ललिता दूती येन। ७।

End—प्रीतम हरि राधा प्यारी को मिलन कहावे कू जो। ताते हों ललिता दूती को पद पकज टुहू पुजो। २४ इति श्री राधा माधव मिलन बुध बिनोद सपूर्ण श्री राधा कृष्णो जयति।

Subject—इस ग्रंथ में नायका भेद और राधा माधव के मिलने का प्रसग ललिता दूती के द्वारा वर्णित है॥

Note.—ग्रंथकर्ता का नाम कालिदास और आश्रयदाता का जोगाजीत, मगलाचरण से मालूम होता है परन्तु दोनों का इतिहास कुछ नहीं मिला। कालिदास के दूसरे ग्रंथो के मिलने पर शायद उसके समय और आश्रयदाता के कुल ग्राम और राज्य का पता मिले। यह सूचना जिस ग्रंथ पर से की गई है वह पुराना इसी लेखक का लिखा हुआ है जिसने रसराज को लिखा है परन्तु समाप्ति में अपना नाम और वर्ष नहीं दिया है॥

No 69—पंचाध्याइ *Verse.* Substance—Country made thick paper Leaves—28 Size—5¼ × 6½ inches. Lines—15 on a page Extent—500 ślokas. Appearance—new Complete. Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—Bramh Bhatt, Nánu Rám, Jodhpur

Panchádhyáí—A description of the amorous amusements of Krisna by Swami Nanda Dása, who flourished in 1567 A.D His place is 7th among the eight great masters of Hindi (Braj) literature The manuscript is dated Samvat 1848 (1791 A.D)

Beginning—श्री गणेशायनमो श्री राधावल्लभो जयति। वंदन करो कृपा निधान श्री शुक शुभकारी। शुद्ध जोत मय रूप सदा सुन्दर अवकारी। हरि लीला रस मत्त मुदित नित विचरत जग में। अद्भुत गति कहु नहि न अटके हुं निकसे नग में। नीलोत्पल दल श्याम अग नभ जो बन भाजे। कुटिल अलक मुख कमल मनो अलि अवल विराजे। ललित सुभाल विसाल दिपति जनु निकर निशाकर। कृष्ण भक्ति प्रति बध तिमर कह कोटि दिवाकर। कृपा रग रस अयन नयन राजत रतनारे। कृष्ण रसा सव पान अलस कछु घूम घुमारे॥ ५॥

End—श्रवन कीर्तन सार सार सुमिरन को है पुनि। ग्यान सार हरि ध्यान सार श्रुति सार गुहि पुनि ८५ इति दसम स्कधे भाषा नंददास कृते रास क्रीडा वर्णन नाम पचमो ऽध्याय॥ ५॥ सवत् १८ वरष ४८ मिति चैत्र कृष्ण नवमी। ६। मद वासरे लिखित।

Subject—इस ग्रंथ में रास लीला का वर्णन है।

Note—ग्रन्थकर्ता प्रसिद्ध स्वामी नन्ददास है जिनकी गिनती अष्टछाप में है और जो सवत् १६२४ के लग भग हुए थे—असल पुस्तक "सार गु" तक लिखी है और प्राचीन है आगे "हि पुनि" से नई दूसरे लेखक की लिखी है और सवत् १८४८ भूल कर

संवत १८४८ की जगह लिख दिया है क्योंकि संवत १८४६ में चैत बदि नवमी मंद वासर अर्थात शनि वार को नहीं थी रविवार को थी और संवत १८४८ में चैत सुदि ६ का शनि वार को होना इस वर्ष के चंडू पचांग से भी सिद्ध होता है सो असल पत्रे में जो लिखा गया है संवत् १८४८ ही होगा पीछे से जिसने नये पत्र पर उसकी नकल की है भूल से संवत् १८४६ लिख दिया और इस पुस्तक की लिपि रसरास से बहुत मिलती है वरन दोनों ही एक लेखक के लिखे हैं ऐसा ज्ञात होता है और दोनों ही एक गुटके में बंधे हैं और एक धनी के पास हैं परन्तु यह आश्चर्य है कि रसरास की समाप्ति में भी यही वर्ष तिथि लिखी है क्या दोनों पुस्तकें एकही दिन में लिखी गई थीं या इनकी समाप्ति एक दिन में लेखक ने लिखी है ॥

No 70—ज्ञान स्वरोदय *Verse* Substance—old foolscap paper Leaves—27 Size—$6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines—9 on a page Extent—260 ślokas. Appearance—ordinary Complete Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Karnidán Brahman Jodhpur

Gyána Swarodaya—A treatise on a department of Yoga *viz.*, the suspension of breath by Charana Dása who was born in Samvat 1760 (1703 A.D) at the village of Dahra (Alwar State) and died at Delhi in Samvat 1838 (1781 A.D) At both these places may be seen even to this day his cenotaphs. He is wrongly described as a Brahman of Panditpur, district Fyzabad and as born in 1480 A.D One of the disciples of Charana Dása was Sahajo-bái (See No 129 of report for 1900) who makes mention of him and who composed several books about 1750 A.D The manuscript is dated Samvat 1890 (1833 A.D)

Beginning—श्रीगणेशायनम श्री सुकगुरुवे नमे ॥ दोहा ॥ नमो नमो सुकदेव जी परणाम करूं अनंत । तुम्ह प्रसाद स्वर भेद कू चरन दास वरनंत ॥ १ ॥ पुरुषोत्तम परमातमा पूरन बिसवावीस । आदि पुरष अनचल तुही तोहि निवाऊं सीस ॥ २ ॥ कुन्डलीय छन्द ॥ चरउ सु कहत हैं अक्षर सोहं जान । निह अक्षर स्वासा रहित है ताही को मन आन । ताही को मन आन रात दिन सुरत लगावे । आपा आप विचार और ना सीस निवावे । चरनदास यम कहत है अगम निगम को सीख । यही पवन ब्रम्हज्ञान का मानो विसवावीस ॥ ३ ॥

End—डहरे मे मेरो जनम नाम रनजीत व पाये (न) । चरनदास रनजीत ने कह्यो सरोदो ज्ञान । बाल अवस्था माहि बहुर ही (दी) लो म आयो । रमत मिले सुक देव नाम चरनदास धरायो । जोग जुगत हरि भक्त करि ब्रम्हज्ञान दृढ कर गह्यो । आतम तत्व विचार के अनभ्या ने सुन मन रह्यो ॥ २२० ॥ इति श्री चरणदास जी कृत ज्ञानस्वरोदे समाप्त संवत १८९० मिति आषाढ बदि ॥ १३ ॥ लिपि कृत ब्राम्हण डेडराज लिखायत महाजन नानगराम मभेई मध्ये शुभ भवतु श्री राम चंद्रायति जो नर्यातितराम ।

Subject—इस पुस्तक में ग्रंथकर्ता ने भाषा के दोहे छप्पे और कुंडलिया आदि छन्दों में स्वरोदय का वर्णन किया है और इस विद्या का सुक (शुक) देव मुनि से प्राप्त होना बताया है ॥

Note—इस ग्रंथ को महात्मा चरनदास जी ने बनाया है । इनको रमते हुए शुकदेव जी मिल गए थे, उन्होंने इनका नाम चरनदास रक्खा । पहिले नाम रनजीत था, ग्रंथकर्ता ने अपना समय कुछ नहीं दिया है । परन्तु जिस पुस्तक से यह सूचना की गई है वह संवत् १८९० असाढ बदि १३ की लिखी हुई है । चरनदास जी दूसर थे ग्राम डहरे इलाके राज अलवर में संवत् १७६० में जन्मे थे और मगसर सुदि ४ संवत् १८३८ को

दिल्ली में उनका देहान्त हुआ दोनों जगह हस्तिदायनी हैं ओर मेला होता है। भाषा काव्य संग्रह और शिवसिंहसरोज में गलती से इनको पंडितपुर जिले फैजाबाद का रहने वाला और संवत १५३७ में इनका मरना लिखा है। शायद ये कोई दूसरे चरनदास हों परन्तु स्वरोदय तो इन्हीं का बनाया हुआ प्रसिद्ध है। इनका एक ग्रन्थ ओर भी सुना गया है जिसका नाम चरनदास सागर है।

No 71—अपरोक्ष सिद्धांत *Verse.* Substance—country made paper Leaves—3 Size—10 × 7 inches Lines—28 on a page Extent—100 ślokas Appearance—old Complete Correct Character—Devanágarí (Márwárí) Place of deposit—Pandit Puram Chand, Jodhpur

Aparochcha siddhánta—Consideration of the nature of soul by Mahárája Jasawanta Singha of Márwár who came to the gaddi of that state in 1635 A.D and died in 1678 A.D

Beginning—श्रीगणेशायनमः जाकी इच्छा ते भयो विश्व सबै निरमान। कारन ओर कारज दुख जाते भय प्रमाण १ करता है सब विश्व को ताको करता नाहि। चंदन ऐसे ब्रह्म को व्यापकता जा माहि। २। वन्दन करि गुरु देव को पूछत करम विचारि। ता पाछे फिर मुगति को कहिये मोह प्रकार। ३। कोन कर्म ते होत है मनुष देह उतपत्ति। करता किहि विध भोगता किहि विध करम प्रवित्ति ॥ ४ ॥

End—कीनो जसवंतसिंह यह आतम तत्त्व विचार। अरु अपरोक्ष सिद्धांत यह धर्यो नाम निरधार ६६। या अपरोक्ष सिद्धांत को अरथ धरै मन माहि। छूटै सो संसार ते फिर फिर आवै नाहि। ६७॥ इति महाराजा जसवंतसिंह जी कृत अपरोक्ष सिद्धांत संपूर्णः ॥

Subject—इस ग्रन्थ में कर्म ओर आत्म तत्त्व का विचार कहा है॥

Note—इसके कर्ता जोधपुर के बड़े महाराजा जसवंतसिंह जी हैं जो संवत १६६२ में राज्य सिंहासन पर बैठे थे ओ जिस ग्रन्थ से यह सूचना की है वह पुराना लिखा है परन्तु उसकी समाप्ति में लेखक का नाम या साल संवत कुछ नहीं है॥

No 72—अनुभव प्रकाश *Verse* Substance—country made paper Leaves—2½ Size—10 × 7 inches Lines—28 on a page Extent—80 ślokas Appearance—old Complete Correct Character—Devanágarí (Márwárí) Place of deposit—Pandit Punam Chand, Jodhpur

Anubhava Prakáśa—The essence of Vedántism in catechistic form by Mahárája Jasawanta Singha of Márwár (see No 71)

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ अनुभव प्रकाश लिख्यते। कवित्त पूछो हो प्रनाम धरि कहिये कृपा के मो सो रहे न संदेह नामे ऐसो कहि जनाइये। तुम्हारे सरन आयो ताको तो तुम्हें हो लाज ईश्वर सरूप मोहि नीके के बताइये। गुरु कह्यो ऐसे जानि ईश्वर वह है जो सुध चेतन को प्रतिबिंब माया में लखाइये। फेर पूछ्यो सिष्य तब माया क्यों कहावे कोन याहको सरूप फेर आछे समुझाइये ॥१॥ ब्रह्म प्रतिबिंब होत ईश्वर हू देख्यो याहि व्याप गई ठोर ठोर ऐसो जोर वर है। प्रथम अकास हू के गई है पवन रूप वहे तेज वहे पानी वहै भई धर है। नाना विध देखो परे गहो जाति क्यों हो नाहीं सबै जग मोह्यो याको कोन दूसो वर है। झूठ में प्रतीत ओर ओर को दिखावे ओर कोन है कहे मायर जाते भयो डर है ॥ २ ॥

End—दोहा ॥ येरे हो मे बहुत है उपजत कहयो विचार । या अनुभो प्रकाश को पढि गुनि समझो सार ॥ १६ ॥ इति श्री महाराजाधिराज महाराज जसवन्तसिंह विरचितो अनुभवप्रकाश सम्पूर्णम् ॥

Subject—इस अनुभव प्रकाश मे वेदान्त का विषय गुरु शिष्य संवाद द्वारा सरल रीति से दोहो मे कहा है ॥

Note—इस के कर्त्ता जोधपुर के बडे महाराजा जसवन्तसिंह जी है जो सं० १७३५ मे धाम प्राप्त हुए थे । जिस पुस्तक से यह सूचना की गई है वह लिखी तो पुरानी है पर लेखक ने अपना नाम और लिखा संवत कुछ नहीं लिखा ॥

No 73—आनन्द विलास *Verse* Substance—country made paper Leaves—7 Size—10 x 7 inches Lines—28 on a page Extent—200 ślokas Appearance—old Complete Correct Character—Devanágari (Márwáḍi) Place of deposit—Pandit Punam Chand Jodhpur

Ánanda Vilása—An exposition of the Vedánta philosophy as based upon the Śáríraka Bháṣya of Swámí Śankaráchárya by Mahárája Jasawanta Singha of Márwár who composed this book in Samvat 17-4 (1667 A.D) (see No. 71).

Beginning—ॐ नमः सत्र दृष्टा सत्र सदृश सुखरशी नन्द । विघन हरन अति गवपति करन अनन्द ॥ १ ॥ दोहा ॥ अपनी इच्छा कर कियो विश्वरूप परकार । सदन परमानन्द को जो जग को आधार ॥ २ ॥ श्याम सुख को माल्य पट मधुर छिटकै बनाय । तो छोडे अज्ञान की सीत सबै मिट जाय । ३ । सकर गंगा तट विषे बैठे सहज सुभाय । तहां उदासी पुरुष इक नमस्कार कियो आय ४ तब संकर पूछे कहो नाम नाम अम टाय । अरु मन की इच्छा कहो क्यों आये तजि गेह ॥ ६ ॥

End—इहि आनन्द विलास को पढे सुने चित लाय । ताको उपजे ग्यान पुनि जीवन मुक्त सुभाय ॥ १८४ ॥ भाषा कीनो ग्रन्थ यह जसवन्तसिंह बनाइ । अरु आनन्द विलास यह ताको नाम धराइ ॥ १८५ ॥ रस याको याके पढे जो यह पढे चित लाय । फल याको तब आप ही समझै पढे बनाय ॥ १८६ ॥ सवतु सत्रे से वरस ता ऊपर चौबीस । सुकल पक्ष कातिक विषे दसमी सुत रजनीस ॥ १८७ ॥ इति श्री आनन्द विलास सम्पूर्ण ॥ सर्व श्लोक ६०० महाराजाधिराजा महाराजा जी श्री जसवन्तसिंह जी विरचित ॥

Subject—इस ग्रन्थ मे वेदान्त का विषय शंकर स्वामी के भाष्य के अनुसार दिया है ॥

Note—इस ग्रन्थ को जोधपुर के बडे महाराज श्री जसवन्तसिंह जी ने संवत् १७२४ मे कार्त्तिक सुदी १० बुद्धवार को बनाया ॥

No 74—सिंहासन बत्तीसी *Verse* Substance—country made paper Leaves—34 Size—9 x 6 inches Lines—18 on a page Extent—1 200 ślokas Appearance—old Complete Incorrect Character—Devanágari (Márwáḍi) Place of deposit—Cháran Chálak Dán village Khátá Jodhpur

Sinhásana Battísí—Translation of Sinhásana Battísí by Binaya Samudra of Bikáner who did this translation in Samvat 1611 (1554 A.D) The language of this book is an admixture of Márwáḍi and Gujeráti The manuscript is dated Samvat 18-4 (1767 A.D)

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सिंघासण बत्तीसी लिख्यते ॥ सयल मगल कारण श्रीदीस सुयण टायल सारदा सुगुर नाम निय चित धारीय । धरि राय विक्रम तणो सत्त चोल साहस्स विचारीय । सिंघासण बत्तीसी नित उलिखनेन गय धार । भाष्यु ते लवलेस लहि

दाखद विनय विचार १ ॥ दूहा ॥ सिंहासण सोहण सभा तिण पुतली बत्तीस, भोजराज आगलि करइ विक्रम राय मलीस २ ते सिंहासण के हनी किण आव्यौ किम भोज। लाघो केम कथा कहो ते सांभलि ज्यो चोज ॥ ३ ॥ चौपई ॥ धर्म अर्थ भोग नई काम। मालव देस य चिहुनो ठाम। तिहां अविचार लूणण अति यार धारानगरी मुरुष न पार ॥ ४ ॥

End—सवत सोलह वर्ष ईग्यार सिंहासण बतीसो सार ४ लेई कोधी पेट प्रबध। मुक मती मे चौपई बध। भणता गुणता हुई कल्याण। अविचलि बीकानेर अहि ठाण ॥ ४१ ॥ इति सिंहासण बतीसी कथा सम्पूर्ण संवत १८२४ कार्तिक सुदि १४ गुरौ रोहिठ ग्रामे श्री रस्तु' ॥ ह्व ॥ ह्व ॥ ह्व ॥

Subject—सिंहासनबत्तीसी का उलथा है जिसमें विक्रम महाराज के गुण दस और पर दुख भंजन की कथायें हैं॥

Note—इस ग्रंथ को बीकानेर निवासी विनयसमुद्र ने संवत १६११ में बनाया है भाषा इस की मारवाड़ी और गुजराती मिली हुई है। ग्रन्थकर्ता ने अपनी गुरु परंपरा इस प्रकार लिखी है॥

१ केसी गुरु। २ रत्नप्रभसूरि। ३ कक्कसूरि। ४ देवगुप्तगुरु। ५ सिद्ध सूरि। ६ उपइ विनय। ७ हर्ष समुद्र। ८ विनय समुद्र।

जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह कार्तिक सुदि १४ संवत १८२४ की लिखी है॥

No 75—बिहारी सतसई सटीक *Prose and Verse* Substance—country-made paper Leaves—100 Size—9 × 8 inches. Lines—17—20 on a page Extent—4,750 ślokas Appearance—old Complete Incorrect Character—Devanâgarî Place of deposit—Châran Châlak Dân, village Khata, Jodhpur

Bihârî Satasai Saṭîka—The satsai of the famous Bihârî Lâla with the gloss of Mân Singh of bijayagachcha. The manuscript is dated Samvat 1823 (1766 A D)

Beginning—श्री विनायनमः। अथ सतसै लिख्यते। भगति कहणा अंग'। दोहरा॥ मेरी भव बाधा हरौ। राधा नागर सोई। जातन की झाई परें॥ श्याम हरति दुति होई॥ १ ॥ टीका ॥ इहां ग्रन्थ के आदि मंगला चरण के काम श्री राधाकृष्ण की संयोग—शृङ्गार व्याख्यान को चे हैं। जातन को०। श्याम ह०। जाके सरीर की ज्योति के लागत ही। श्री कृष्ण जु हरति दुति कहते। श्री राधा गुक्त नील रङ्गसमान रग होयइ। जैसे हरतान अर नोल को रंग। एक ठे मयन नीलो रग होत हइ। त्यौ श्री राधा जू पीत रंग अरु श्री कृष्ण जू नील रंग। दोन को संयोग करि दोहु को एक रग होय। याव रंव समान। इति गर्भितार्थः। ऐसो श्री राधा जु। नागरि कहे ते रूप गुण ...दर। सो मेरे भव बाधा हरो कहते मेरी ससार पीडा रोग सोगादिक कष्ट दूरि करो ॥ इत्यर्थ ॥

End—हुकुम पाइ जैय साही को हरि राधिका प्रसाद। करो बिहारी सतसयी भरी अनेक सवाद १३ टी० हुकम ० हरि ० राना जैसिंघजू को हुकम आदेस पाइ कर श्री राधा जू के प्रसाद करि के क० भ० ब्याहारी कवीश्वरे सात से तरे दुहारा अनेक रस स्वाद भरे किए इ० १३ इति श्री बिहारीदास कृत सतसइ दोहरा संपूर्ण ॥ ३ ॥ सत सही टीका कवि श्री बिजैगछे कवि श्री मानसिंघ जू कोनी श्री उदैपुर मध्ये ॥ श्री रोहिठ नगरे लपीता संवत १८२३ वर्षे फागुण वदि ६ सूर्य वासरे श्री पन्यायन्य ४० ४५ श्रीपूज्य श्री १०८ श्री जेसिंहजी तत् शिष्य श्री भगवन जी वाचनार्थं लिपतु कवि उरजा लिपी कृतं॥ दपरलो पोथी माहे पैजु मासोबे ॥

Subject—नायका भेद अलंकार और रस ॥

Note—इस ग्रंथ के मायुर ब्राह्मण बिहारीदास ने आमेर के राजा जयसिंह जी के हुक्म से रचा है और टीका क्रिसनगढ़ के जैनी कवि मानसिंह ने उदेपुर में की है। यह नोटिस जिस प्रति से की गई है वह फागन बदि ६ सुक्रवार संवत १८२३ को परगने जोधपुर के गांव रोहिठ में लिखी गई थी ॥

No 70—हितोपदेश भाषा सटीक *Prose and Verse* Substance—country made paper Leaves—87 Size—9 x 6 inches Lines—18 on a page Extent 3050 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Chárun Chálak Dán Jodhpur

Hitopadesa Bhásá Satika—A hand book containing stories which give moral lessons. The name of the author is not given. It is written in a language which was first called Gawáleri in Márwár and is known now by the name of Pingal The manuscript is dated Samvat 1825 (1768 A.D.).

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥अथ हित उपदेश ग्रन्थ गुवालेरी भाषा में लिख्यते॥ दूहा ॥ श्री महादेव प्रताप ते ॥ सकल काम की सिद्ध ॥ चंद्र सीस गंगा बहत । जानत लोक प्रसिद्ध ॥ १ ॥ वार्ता ॥ प्रथम ही श्री महादेव जू के प्रसाद ते । सकल काम की सिद्ध होय । कैसे है श्री महादेव जू । जिन के सीस ऊपर । चंद्रमा कला प्रस्तु है । गंगा सिर ऊपर सोभतु है । अथ ग्रन्थ बरनन ॥ दूहरो ॥ ग्रन्थो जानतु संसकृत । जानतु ग्यान प्रवीन । जानतु विद्या नीत सब । लोक तीन आधीन ॥ २ ॥

End—पछे राजा बामन विप्र सरमा कू बहुत द्रव्य दे घर कू विदा कर्यो । गाढी मनोर्थो राज विप्र सरमा आसीरवाद देत है ॥ तुम्हारी जय होय कल्यान होय । तुमारे हिदे श्री परमेस्वर रो ध्यान रहो । ऐसो श्री हितोपदेस संपूरन ययो ॥ समाप्त ॥ इति यथाख्यान कथा दूहा सिद्ध संपूर्ण ॥ संवत १८२५ व ॥ वैसाष सुद ३ सोम वासरे श्री ॥

Subject—राजनीति ॥

Note—इस ग्रंथ के कर्ता का नाम न मिला। ऊपर दोहा नीचे टीका वार्ता में लिखी है। वार्ता की भाषा गवालेरी ब्रज भाषा से मिलती हुई है। मारवाड़ में पहिले ब्रज भाषा को गवालेरी भाषा कहते थे और अब पिंगल कहते हैं। यह नोटिस जिस प्रति से की गई है वह वैशाख सुदि ३ सोमवार संवत् १८२५ की लिखी हुई है ॥

No 71—नरसी महता की हूंडी *Verse* Substance—country made paper Leaves—6 Size—11 x 8 inches Lines—16 on a page Extent—125 ślokas. Appearance—new Complete Correct Character—Márwádi Place of deposit—In a temple at village Baru Jodhpur

Narsi Mahatá kí Hundi—The story of how the cheque (Hundi) of Narsí was cashed. It is said that there lived at Junagarh (Káthiawád) a great sadhu named Narsi Mahta. He passed his entire time in the devotion and contemplation of God. Once on a time there came to that city two sadhus who wanted hundi (cheque) for a certain sum of money Some one who had a grudge against Narsí showed his house telling the sádhus that Narsí was a great banker The sádhus insisted on his giving them a *hundi*, but he plainly told them that he was no banker and consequently could not comply with their request. But they would not hear him. At last he drew a *hundi* in the name of God which it is

said, was honoured and cashed at Dwáraká The author of this story, which is commonly believed, is Jethámal Kayasth of Nagoda who wrote it in Samvat 1710 (1653 A.D)

Beginning—अथ नरसी महता की हुंडी लिषिते । चोपाई ॥ श्री गणपति को पहिले ध्याऊं । जब नरसी की हुंडी गाऊं । परम भक्त महता है नरसी ॥ राम भजन में बुद्धि है सरसी । निशि दिन राम कृष्ण चित धरे । झूठी दस कथा नहीं करे । जाको है जूनागढ वास । राम भजन में रहे हुलास ॥ २ ॥ यहां आये साधु जन टोय । दामो लेकर रहिगे सोय ॥ प्रात लाग पूछत हैं तहां । कोन लिषत है हुंडी यहां ॥ ३ ॥

End—सोरठा । नगर नागपुर बास । नाम जेठ मल जानिये । हरि भक्तन को दास । संवत सतरा सो दसक । समो जेठ गुर वार । जेठ शुक्ल पख अष्टमी । हरि गुण कियो उचार । जो याचे सीखे सुने ॥ ९८ ॥ नरसी महता की हुंडी संपूर्ण ।

Subject—जूनागढ काठियावाड में नरसी महता बडे भगवत भक्त थे । एक समय दो साधु इस नगर में हुंडी लिखने वाले को ढूंढते फिरते थे नरसी जी के द्वेषियों ने उन को नरसी जी का घर बता दिया । नरसी जी ने बहुत कहा कि मैं तो साधु हूं साहू नहीं परंतु उन लोगों के न मानने पर लाचार उनको हुंडी भगवत के नाम लिख देनी पडी । वे लेकर द्वारिका को गए वहां वह हुंडी पट गई और वे दुष्ट लोग जो नरसी जी का फजीता कराना चाहते थे बहुत लज्जित हुए—यह कथा इस ग्रन्थ में है ।

Note—यह ग्रन्थ संवत १७१० जेठ सुदि ८ गुरुवार को नागोर निवासी कायस्थ जेठमल्ल ने बनाया है । जिस प्रति से यह लेख लिखा है उसकी समाप्ति पर लेखक का नाम और लिखने का सन् नहीं है ।

No 78—करुणा बत्तीसी *Verse.* Substance—country made paper Leaves—6½ Size—11 × 8 inches Lines—16 on a page Extent—130 ślokas. Appearance—old Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—A temple at village Beru Jodhpur

Karuna Battísí—32 Kavittas written in the devotional and the elegiac style by Mádhava Dása Káyasth of Nágode. It is said that this Mádhava Dása flourished in Márwár in the time of Mahárájá Vijaya Singha who occupied the throne of Márwár from 1752 to 1791 A.D

Beginning—अथ करुणा बत्तीसी प्रारंभे । श्रीगणेशायनमें कवत्त । गिर को उठाय ब्रज गोप को बचाय लियो अनल ते उबार्‌यो पुनि बालक मनारी को । गज की अरज सुन ग्राह तें छुटाय लीनो । राख्यो व्रत नेम धर्म पांडव की नारी को । राख्यो गज घट तरे बालक विहगम को । राख्यो पण भारत में भीषम ब्रह्मचारी को । त्रिविध ताप हारी निज सतन सुख कारी मोहि तो भरोसो भारो येंही गिरधारी को ॥ १ ॥

End—या करुणा बत्तीसि को पढे सुने नर नारि । तिन के सब दुख द्वंद को । काटे कृष्ण मुरारि ॥ ३ ॥ इति मुनशी माधोदास कृत करुणाबत्तीसी संपूर्ण ॥

Subject—३२ कवित्त करुणा के भाव और भक्ति पक्ष के हैं जो बहुत सरस और करुणा रस में परिपूरित हैं ॥

Note—यह ग्रन्थ मुंशी माधवदास कायस्थ का बनाया है जो नागोद में रहते थे । इन्ही का बनाया १ दूसरा ग्रन्थ शक्तिभक्ति प्रकाश भी है । माधवदास जी के विषय में जोधपुर

से ऐसा प्रसिद्ध है कि ये महाराजा विजयसिंह जी के राज्य में थे जिन्होंने संवत् १८०८ से संवत् १८४३ तक मारवाड़ का राज्य किया था। इस प्रति की समाप्ति में लिपिक का नाम और संवत नहीं दिया है।

No 79—गणेश पुराण *Verse* Substance—country made paper Leaves—34 Size—11 × 8 inches Lines—16 on a page Extent—310 slokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanagari Place of deposit—A temple at village Beru Jodhpur

Ganesa Purāna—An abstract of the Ganesa Purāna by one Moti Lāla According to Dr G A Grierson he was born in 1551 A.D

Beginning—अथ गणेश पुराण लिख्यते। श्री गणेशायनमः। एक रदन गज बदन घ पद घटो कर जोरि। कृपा करहु शिवनंदन बुद्धि बढे लहि मोर। व्यास आदि नर मुनि नारद आदि मुनीस। दिनकर ब्रह्मा शेष गुरु सब बुद्धि नायो सीस। चौपाई। राजा युधिष्ठिर। मुनि व्यासि तुम मदन गुपाला। सदा करो महान प्रतपाला। बिपत हमारि विनोकहु स्वामी। कृपा सिंधु उर अन्तरजामी। छल कीनो दुर्योधन राजा। जीत लीन मम राज समाजा। वनहि निकार दीन दुख दाई। कानन फिरो टुमह दुख पाई॥

End—दोहा॥ श्री गणपत की कथा यह संस्कृत मध्य विलास। यथा बुद्धि भाषा रचेउ यह मति मोती। लाल ४३ इति श्री गणेश पुराण संपूर्ण।

Subject—गणेश पुराण का सारांश भाषा में है। इसमें गणेश जी की कथा है॥

Note—ग्रन्थकर्ता का नाम मोतीलाल अन्तिम दोहे में जाना जाता है और कुछ हाल नहीं मिलता। डाक्टर ग्रियर्सन के अनुसार इस कवि का जन्म सन् १५५१ में हुआ था।

No 80—गुण राम रासो तथा राम रासो *Verse* Substance—Country made paper Leaves—47 Size—8½ × 7 inches Lines—21 26 on a page Extent—1 700 slokas Appearance—old Complete Incorrect Character—Devanagari (Mārwāḍi) Place of deposit—Thakur Bhāti Mal Singh Jodhpur

Guna Rāma Raso Tathā Rāma Raso—A short account of Rāma Chandra and some of his great virtues by Mādhava Dāsa Chārana He wrote it in Samvat 1675 (1618 A.D) The manuscript is dated Samvat 1801 (1744 A.D)

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ गुण राम रासो लिख्यते। गाहा चौसर॥ ओंकार स अथ अनन्त। अन्तरजामी जार अनन्त। आय भगत वछल अनंत। अइ प्रेयास मम मिठ अनंत ॥१॥ माधवदास ना र गुरु री स्तुत। थयल मत्र यह नम यमय पाय मन हरि पद। सतगुरु ब्रह्मानंद निय गुर देव तुम्य ना २ सरस्वती स्तुत। हस गवरि ब्रह्मायो हसा रूप हस आरूढा। दे वर गुण बरदायी। निच याची तुम्य ना॥३॥

End—रासो नम श्री राम रोप दियो निगम वरदाय। कहियो माधव दास कवि लिपत भगत कल्याण॥ सकल मोरे मे समे श्रव पचोतरे प्रमाण। कथन माधवदास कवि लिपत भगत कल्याण। इति गुण राम रासो दधवाडिया माधवदास कृत संपूर्ण लिपत दफ्तरी साहमल बेटो दामोत चोपाड मध्ये पमारिया रायचंद वाचनार्थे संवत १८०१ भादवा सुद २ चंद्र वासरे श्रीरस्तु कल्याणमस्तु॥

Subject—इसमें श्री रामचन्द्र जी के कुछ गुण और चरित्र बखान किए हैं॥

Note—इस को दधवाडिया जाति के चारण माधवदास ने संवत १६७५ में बनाया है और यह लेख जिस प्रति के ऊपर से लिया गया है वह संवत १८०१ की लिखी है।

No 81 — गुण विलास *Verse* Substance—country made paper Leaves —17 Size—$9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches Lines—26 on a page Extent—400 ślokas Appearance—new Complete. Correct. Character—Devanágari (Márwadi) Place of deposit—Matmi Gyán Chand Jodhpur

Guna Vilása—A panegyric on Thákur Kesari Singha Ráthor of Asop (Jodhpur) by Charana Ságara Dána The date when the manuscript copy was written is Samvat 1867 (1810 A D) when Kesari Singha the patron of the poet was alive

Beginning—श्री गणेशायनमें श्री सारदा नमः । अथ रूपग ठाकुरा केसरीसिघ जी रो । सादू सागर कहे । कवित । रदन एक गन मुखट ॥ सोहत मद गध गल स्थल । गनह सार कर फरस धार ॥ घुन राजत चद उजल ॥ उमा नद जग वद । सोहत आनद कद स्म ॥ दलन मलन दुख दद ॥ दिज चारण रम रम ॥ तिह सभ तदुन विद्या सजुत ॥ विघन हरन खल करन खय ॥ मम बुध सुमत दीजे महत । जयत जयत गनपत जय ॥ १ ॥

End—केहर वो कूपा तिलक । दिस दिस जस परकास ॥ नाम धरयो या ग्रन्थ को । ताते जस विलास ॥ १२ ॥ इति श्री गुण विलास ग्रंथ सपूरण ॥ ठाकुरा श्री केसरीसिघ जी रो रूपक सादू सागर रो कयो सपूर्ण ॥ सवत् १८६७ वर्षे शाके १७३२ प्रवर्त्तमाने मासोत्तम मासे चेत्र मासे शुक्ल पखे सप्तमी ७ तिथु वानि वासुरे महात्मा कपूरचद लिपि कृत आसोप नगर मध्ये । डुगर सी वाचनार्थ ॥

Subject—इस ग्रन्थ में आसोप इलाके राज जोधपुर के ठाकुर केसरीसिघ कूपावत राठोड का जस और जीवन चरित्र है जो महाराजा मानसिघ जी के राज मे थे ॥

Note—यह ग्रन्थ सादू जाति के चारण सागर दान ने बनाया है जो आसोप के ठाकुर केसरीसिघ जी के आश्रित थे । यह लेख जिस प्रति से लिखा गया है वह सवत् १८६७ की लिखी है और उस समय तक ठाकुर केसरीसिघ जीवित थे ॥

No 82—पिगल मन हरन *Verse.* Substance — country made paper Leaves—90 Size—$6\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{2}$ inches Lines—14 on a page Extent—2 250 ślokas. Appearance — old Complete Correct Character—Devanágari (Márwádi) Place of deposit—Sevak Madan Mohan Lál Jodhpur

Pingala Mana Harana—A treatise on prosody by Balabira who wrote this book in Samvat 1741 (1684 A.D) at the instance of Nawáb Himmata Khána son of Aurangzeb's Minister Wazir Khan Jahan. The poet was a resident of Kanuouj and gives his genealogy as fallows —

Gadádhara Bhavaraja Bali Manoratha Śankara Bhagiratha Balabira

Beginning—॥ श्री कृष्णाय नम ॥ श्री सरस्वति यम ॥ अथ पिगल मन हरन लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक रदन गन वदन के चरन कमल को आस । सदन बुधि नय वचन म मोहन रचना वास ॥ १ ॥ छप्पै ॥ गन आनन इक दन्त चन्द लिलाट विराजे । चदन चरचित कुभ सिदुर सुभाजे । सकल रिध गुन बुधि सिध विद्या विलास घर । अभय मुक्त वरदान क्रित जस रस रन नय कार । भय गिरजा नद अनद वर साचे रे असरनु सरन । वल बीर नाथ गन नाथ य प्रथम पुन मगल करन ॥ १ ॥

End—॥ दोहा ॥ ईह पिगल मन हरन हे लीये छन्द वे दह । सेस सिध अविदात मत उपजी सुमत सग ॥ इती श्री कव बलबीर विरचताय चौवानकारे चित काव्य

कथन नाम पिंगल मारदरथ ग्रन्थ संपूरन ॥ ० ॥ इह पिंगल मत रतन को पढ़े सुगम मन धीन । छन्द भेद भूषनन को यहै सुबुध परमान ॥ १ ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री राम चन्द्राय नमः ॥

Subject—पिंगल शास्त्र के सब अंगों का वर्णन सहित काव्य सहित है ॥

Note—इस ग्रन्थ को बलवीर कवि ने औरङ्गजेब बादशाह के वज़ीर दौलतखाँ के बेटे नवाब हिम्मतखाँ के कहने से संवत् १७४१ में श्रावन सुदि ७ चन्द्र वार को बनाया । यह कवि कनौज का रहने वाला दुबे जाति का ब्राह्मण था और दिल्ली में नवाब हिम्मत खाँ के पास रहता था । इसने अपने वंश का वृत्तान्त इस प्रकार से दिया है कि केशव मिश्र गंगाधर का बेटा भगवान था उस के घनश्याम हुआ उसके शङ्कर इनके मनीराम, मनीराम के बलवीर । मंगलाचरण में इसने औरङ्गजेब दौलतखाँ वज़ीर और हिम्मतखान तथा अपने निवास स्थान नगर कनौज का बहुत बखान किया है ॥

जिस पुस्तक से यह नोटिस लिखी गई है वह पुरानी है परन्तु लेखक ने उसकी समाप्ति में कुछ अपना पता या संवत् मिती का उल्लेख नहीं लिखा है ॥

No. 83—भारथसार भाषा *Verse* Substance—country made paper Leaves—176 Size—12 × 6¼ inches. Lines—12 on a page. Extent—6 200 ślokas. Appearance—new Complete Correct. Character—Devanágari Place of deposit—*Ayasa Rám Mahá Mandira*, Jodhpur

Bhárathasára Bháshá—An abstract of the story of the Mahábhárata by Chena Ráma who wrote this book in Samvat 1885 (1828 A D) at the request of Chánda Singha son of Thakur Sambhu Singha of Dooni (Jaipur)

Beginning—र र र र र र र र र र र र राम राम राम राम राम राम ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ अथ भाषा भारथ सार चंद्रिका लिष्यते । तहां प्रथम मङ्गलाचरण श्लोक ॥ नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमं । देवीं सरस्वतीं व्यासं ततो जयमुदीरयेत ॥ १ ॥ कवित्त ॥ सनमुख होत जाके विघन बिमुख होत नाम के लेत सब काम सुधरत है । रिधि सिधि दोऊ जाके रहत है सदा ही साथ करत उदार दाय दुख को हरत है ॥ गवर के नंद सदा अनंद के कन्द मुनी देवन के देव यह बरन करत है । दीजिये सुबुद्ध सुष लीजिये सुमुष मेरो करुणा निधान ध्यान आप को धरत है ॥

End—छप्पय ॥ संमत सत दस अष्ट वर्ष पच्यासी लायर ॥ माधव मास सुमास सुकल तिथि ३ उजागर ॥ लगन महोरत जोग सुदिन गुरवार मान जिय ॥ भारथ भाषा सार चंद्रिका तब प्रकास किय ॥ सुत संभु राव श्री चांदसिंह गोगावत रवि उदित । ता हुकम पाय कवि चेन यह करी बचनका जग विदित ॥ १ ॥ इति श्री भारतसार चंद्रिकायां महा राय गोगावत कुलावतंस संभु सिंघात्मज राव चांद सिंघाज्ञा कवि चेनराम कृत भाषा संपूरन ॥

Subject—महाभारत की संक्षिप्त कथा जो भारतसार में है उसकी यह भाषा है ॥

Note—इसको कवि चेनराम ने वैशाष सुदि ३ संवत् १८८५ को गोगावत ठाकुर शंभुसिंह जी के बेटे चांदसिंह की आज्ञा से बनाया है । यह जयपुर के राज्य के मुख्य सरदारों में से दूनी के ठाकुर और महाराजा जगतसिंघ जी के सेनापति थे । इन्होंने कई लड़ाइयां टोंक के नवाब अमीरखाँ से की थीं जिनका वृत्तान्त जयपुर राज्य के इतिहास में भी है और नवाब की तवारीख में भी है ॥

No 84—भगवत गीता *Verse* Substance—country made paper Leaves—28 Size—10 × 6 inches Lines—20 on a page Extent—716 slokas Appearance—new Complete Correct Character—Persian Place of deposit—Munshi Devi Prasad Munsiff Jodhpur

Bhagawata Gítá—Translation of Bhagwata Gítá by Ananda Ráma It was done in Samvat 1761 (1704 A.D) The manuscript copy was made in Samvat 1893 (1836 A.D)

Beginning—श्री गणेशायनमे नमे ॥ धृषाष्ट्रोवाच ॥ धरम छेत्र कुरुछेत्र मे मिलेा जुध को सान । सनय मेा सुत पडवन कीने कैसे कान ॥ सनयउवाच ॥ पडु सेना व्यूह लखि दुर्योधन ढिग आय ॥ निज आचारन द्रोण सु । बोले ऐसो भाय ॥ पडु सेना अति बडी । आचारन तू देख ॥ धृदमन तू सिष्य ने ॥ व्यूह रच्यो सुविसेष ॥ सूर धनुष धारी बडे । अरजुन भीम समान ॥ द्रुपद महारथी और पुनि हैं विराट नृजुधान ।

End—गीता दिन प्रत उचरैं । सदा सुनस जग माहि ॥ मनसा वाचा करमना । या सम कोऊ नाहि ॥ जेा कोई चाहै भव तिरयो । कृष्ण कवल दल पास ॥ और सकल श्रम छेाड के कर गीता अभ्यास ॥ तब लग सम रवि भान को । तात तपत सब देश ॥ दृष्ट पडो जब लग नहीं । हरि गीता राकेश ॥ शशि रस उदध धर समते । कातिक उज्जल मास ॥ रव वारो पुरण भयेा ॥ हरि गीता परकास ॥ इति श्री भगवत गीता सु उपनिषद ब्रह्म विद्यायेाग शास्त्र श्री कृष्णार्जुन सवाद अष्टदशमोध्याय समाप्त: व फजल व करम श्री कृष्ण अन्तरजामी त्रिलोक स्वामी । मिति एकादशी सुदी माह असाढ दोयम सवत १८६३ वखत खास बदे खाकसार नत्थनलाल वल्द लाला किसनचद मुकाम समोरगज ॥

Subject—भगवत गीता का अनुवाद ॥

Note—ग्रन्थ ब्रज भाषा मे आनदराम का बनाया हुआ है ॥ और हाल इस कवि का मालूम न हुआ । यह ग्रन्थ कातिक सुदि ९ रविवार सवत १७६१ को सपूरण हुआ है और जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है वह द्वतीय असाढ सुदि ११ सवत् १८६३ को लिखी गई थी ॥

No 85—ईश्वर पच्चीसी *Verse* Substance—country made paper Leaves—7 Size—10 × 4 inches Lines—7 on a page Extent—75 slokas Appearance—old Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Munshi Devi Prasad Jodhpur

Iswara Pachchísí—The contemplation of the form of God by the celebrated Padmákara (1815 A D) The manuscript was made in Samvat 1893 (1836 A D)

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ अथ ईश्वर पचीसी ॥ कफ वात पित्त मल मूत हाड नस मास रुधिर जह छाया है ॥ ये ऐसेा रूप निद नारिन को तिन मेां प्रेम पगाया है ॥ सुभ सुन्दर स्याम सरोरुह लोचन राम न मन मे आया है ॥ अब बचन विचार कहत पद माकर यह ईश्वर की माया है ॥

End—गुरु उपदेश राखु निज निय मे तजो जगत की माया है ॥ आठ पहर मे एक घरी हू भजहु राम चित चाया है ॥ तज धकडाद तीरथन भटको करि पवित्र निज काया है ॥ अब बहुत विचार वचन पदमाकर यह ईश्वर की माया है ॥ २५ ॥ इति श्री कवि पदमाकर विरचित ईश्वर पच्चीसी सपूर्ण ॥ श्री सिवारपणमस्तु ॥ पुस्तक लिखी मिती पुस वदी ॥ ६ ॥ मगलवार को दलीपगढ मधे सवत ॥ १८९३ ॥

Subject—ईश्वर का ध्यान ॥

Note—यह ग्रन्थ कवि पद्माकर का बनाया है जो जयपुर के महाराजा जगतसिंह जी के आश्रित थे। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह हस्तोपतक में पेष बदि ६ मंगलवार संवत १८६३ में लिखी गई थी ॥

No 86—रसरतन *Verse* Substance—country-made paper Leaves—6 Size—6 × 9 inches. Lines—13 on a page Extent—60 ślokas. Appearance—old Complete Incorrect. Character—Nágari (Márwádi) Place of deposit—Sevak Mal, Jodhpur.

Rasa Ratana.—A treatise on lovers and heroines by Súrata Miśra who wrote it in Samvat 1768 (1711 A.D) It is said that he was a resident of Agra and the tutor of Mahárája Jasawanta Singha of Jodhpur. The present manuscript is dated Samvat 1887 (1830 A.D)

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गुरुभ्योनमः ॥ अथ रस रतन लिष्यते: ॥ दूहा ॥ कंचन नयन कमल वचन ॥ कमल नाभ कमलाय ॥ तिनके चरण कमल रहैं ॥ सो मन सुत गुन जाय ॥ १ ॥ अथ नव रस ॥ नव रस आद सिंगार पुन ॥ हास्य करुण रुद्र वीर ॥ भय विभत्स अद्भुत वरण ॥ सात परम गुन धीर ॥ २ ॥ अथ सिंगार रस लछन ॥ सुरत संतन जा रहै ॥ रत को पुरण अंग ॥ ताहि कहत सिंगार रस ॥ केवल मदन प्रसंग ॥ ३ ॥ सो यह हर स सिंगार में ॥ वरनत कव रस लीन ॥ प्रथम नायका नायकन ॥ बहुर कोयान प्रबीन ॥ ४ ॥

End.—चवदे से यव कवत है ॥ चवदे रतन प्रमाण ॥ याते नाम सु ग्रन्थ को ॥ यह रस रतन बषान ॥ ६३ ॥ वसु रस मुनि विधु संवते ॥ माधव रव दिन धाय। रच्यो ग्रन्थ सूरत सु यह। लह श्री कृष्ण सहाय ६४ इति श्री सूरत मिश्र विरचता रस रतन सपूरणं ॥ समत् १८ ॥ ८७ रा मिती वैसाष सुद १५ श्री कल्यान कारी फल दाता ॥ श्री श्री श्री ॥

Subject.—नायका भेद और रसों का वर्णन है ॥

Note.—यह ग्रन्थ सूरत मिश्र ने संवत १७६८ के वैशाष में रविवार को बनाया है तिथि नहीं लिखी है। सूरत मिश्र के बाबत यह सुनने में आया है कि वे आगरे के रहने वाले थे। जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंघ जी ने काव्य विद्या इनसे सिखी थी ॥ यह नोटिस जिस प्रति से की गई है वह वैशाष सुदि १५ संवत् १८८७ को लिखी है ॥

No 87—रामाश्वमेध *Verse* Substance—country made paper Leaves—239 Size—13 × 6½ inches Lines—11 on a page. Extent—6,300 ślokas. Appearance—new Complete. Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Árat Rám, Mahamandira of Ramadwára, Jodhpur

Rámáśwamedha.—The story of the horse sacrifice performed by Ráma Chanda, King of Ayodhyá The name of the author is Madhúari Dása Máthura, resident of Iṣṭakápuri (Etáwah), said to be situated between the river Ganges and Jamuná The book was composed in Samvat 1832 (1775 A.D) and the manuscript is dated Samvat 1938 (1881 A.D)

Beginning.—श्री रामाय नमः। श्रीमद्रामचन्द्राय नमः। श्री गणेशाय नमः। अथ रामाश्वमेध लिख्यते ॥ दोहा ॥ आदि प्रथम गुर पद सु रज ॥ निज सिर धरि सुष पाइ ॥ विविधि ताप तम दलन कहि। दिनकर सरिस सुभाइ ॥ १ ॥ नित दे सिर गुर कंज पद। वन्दन करहु सप्रीति ॥ बिनु प्रयास जिन की कृपा। महा मोह दल जीति ॥ २ ॥ प्रनवि सकल गुरु पद कमल। पुनि जिति राज क्रिपाल ॥ जिनके पद वन्दन करत ॥ मिटत सकल भव जाल ॥

End—सोरठा। छिमहु सन्त समुदाय। कीन्ह ढिठाई बिपुल मैं। कीज्यो कृपा बनाय। अबुद्ध जान निजु दिस निरष॥ १०॥ इति श्री पद्मपुराणे पाताल खंडे शेष वात्स्यायन सम्वादे मधुसूदनदास कृते। श्री रामाश्वमेधयो नाम अष्टषष्ठितमोध्याय॥ ६८॥ इति श्री रामाश्वमेध समाप्त॥ शुभमस्तु। कल्याणमस्तु १०। राम श्री। देखिपढिभै राम जी। युग सत सुच मतो धार॥ राम धाम महा मिन्दर तहि। राती कीन्ह सुधार॥ सम्मत नव दस लेहु गिन। साल आठ अरु तोस॥ भौम वार तिथि द्वादसो। मास वैसाष गीनीस॥ २॥

Subject—रामाश्वमेध की कथा है।

Note—ग्रन्थकर्ता ने अपना नाम मधुसूदनदास जाति माथुर और स्थान गंगा जमुना के बीच जमना के तीर पर इष्टकापुरी (इटावा) लिखा है ग्रन्थ असाढ सुदी ९ संवत् १८३२ को सम्पूर्ण हुआ है। जिस प्रति से यह नोटिस की है वह वैशाष की १२ भौम वार संवत् १६३८ की लिखी है॥

No 88—जमना लहरी *Verse* Substance—country made paper Leaves—19 Size—$9\frac{1}{4} \times 6$ inches Lines—23 on a page Extent—450 ślokas. Appearance—old Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Brahma Bhatt Nánu Rám, Jodhpur

Jamuná Laharí—The greatness of the river Jamuná by the poet Gwála who composed it in Samvat 1879 (1822 A.D). This manuscript is reported to be in the author's own handwriting

Beginning—श्री जगदम्बाय नमः अथ जमुना लहरी ग्रन्थ लिष्यते॥ श्री दोहा॥ श्री व्रषभान कुमारिका त्रिभुवन तारन नाम। सीस नवावत ग्वाल कवि सिद्ध कीजिये काम॥ १॥ वासी वृन्दा विपन के श्री मथुरा सुख वास। श्री जगदम्ब दई हमैं कविता विमल विकास॥ २॥ विदित विप्र वन्दी विसद वरने व्यास पुरान। ता कुल सेवाराम को सुत कवि ग्वाल सुजान॥ ३

End—दोहा। संवत निधि रिषि सिद्धि ससि कातिक मास सुजान। पुरनवासी परम प्रिय राधा हरि को ध्यान॥ १॥ भया प्रगट ताही सुदिन जमुना लहरी ग्रन्थ। पढे सुने आनन्द मिले जान परे रस पन्थ॥ २॥ इति श्री जमुना लहरी ग्रन्थ समाप्ति शुभमस्तु॥

Subject—जमुना जी की महिमा॥

Note—यह ग्रन्थ वृन्दावन निवासी ब्रम्हभट्ट वंशीय कवि सेवाराव सुत कवि ग्वाल ने कार्तिक सुदि १५ संवत १८७९ को बनाया है। ब्रह्मभट्ट नानूराम का कथन है कि यह ग्रन्थकर्ता के हाथ की लिखी हुई प्रति है॥

No 89—श्री कृष्ण जू को नख सिख *Verse* Substance—country made paper Leaves—4 Size—$9\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines—26 on a page Extent—285 ślokas. Appearance—old Complete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Bramha Bhatt Nánu Rám Jodhpur

Śrí Krisna ju ko Nakha Sikha—A classification of the features of Śrí Krisna from the toe nail to the top-knot by the poet Gwála who composed it either in Samvat 1884 (1827 A.D) or 1879 (1822 A.D) This manuscript copy is also reported to be in the author's own handwriting

Beginning—श्री जगदम्बाये नमः अथ श्री कृष्णचन्द्र जू को नख सिख लिष्यते॥ कवित्त मंगलाचरन॥ वीन कर धर हंस कलित धवानियत कीरत तनैया सुर गावत मुनी सुरी॥ धुनि रूप मुख चन्द प्रसिध प्रमानियत जलजन माल मृदुलता विसे वीसुरी॥ ग्वाल

कवि निगम पुराण के अधार करैं सुन्दर तरग करि मनैं कौ कथामुरी । अरने त्रिमेह कवि पावत नहीं है थाह सम्पति भरैया एश राधा मार्टीमुरी ॥ १ ॥ यामें यह कविता भिन्न पद श्लेप है ॥ श्री सरस्वती जी पक्ष औ श्री राधा जी पक्ष ॥ दोहा ॥ श्री गुरु श्री जगदम्बिका श्री पितु दयानुभाय । जिनके चरन सरोज कौ ग्वाल सीस नवाय ॥

End—अथ ग्रन्थ पुरुषार्थ । मिहर नरन आम मदन निर्मित जिन मिये थीं न नाहि सा रची सभा सुरेश की । तिमर अज्ञान को विनासो चहे दीपन में ध्यावे थों न नाहि जाते दुति है दिनेश को ॥ ग्वाल कवि जाके गुन को यह मो कौन मौन धारि धारो श्याम हारो मत सेस को । त्याग जग विषम न मिष सिष मेरो लिख हिय भक्त मिष छवि सिष केस को ॥ ६६ ॥ इति श्रीमन महाराजाधिराज श्री कृष्णचन्द्र जू का नख सिख सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥

Subject—श्री कृष्ण जी के नख सिख का वर्णन है ॥

Note—यह ग्रन्थ वृन्दावन निवासी ब्रह्मभट्ट वंशीय सेवा राम सुत कवि ग्वाल ने संवत १८८४ में या संवत १९०३ में बनाया है क्योंकि १० वें दोहे से दोनों संवत निकलते हैं । समाप्ति में लेखक का नाम और संवत मिति नहीं है । ब्रह्मभट्ट नानूराम का कथन है कि यह प्रति ग्रन्थकर्ता के ही हाथ की लिखी है ॥

No 90—गोपी पच्चीसी *Verse* Substance—country made paper Leaves—3 Size—$9\frac{1}{2} \times 6$ inches Lines—26 on a page Extent—95 ślokas Appearance—old Complete Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bramha Bhatt Nanu Rám, Jodhpur

Gopí Pachchísí—A description of the mental pain and anxiety of the herd maidens in the absence of Krisna by Gwála son of Sewá Ráma. Gwála flourished in 1820 A.D The present manuscript is not dated, but its owner says that it is also in the poet s own handwriting

Beginning—श्री गणेशायनमः अथ श्री गोपीपच्चीसी लिख्यते कवित्त ॥ जैसे कान्ह जानते से ऊधव सुजान आये है तो मेहमान पर प्रानन निकारें लेत । लाख बेर अनन बनाये इन हायन तें तिन को निरखन करत मूठ धारे लेत । ग्वाल कवि हाल हीत मालन में मालन में ग्वालन में खेलत है कलोल कल कारें लेत । हा न पर चेरी पर चेरो मग परचेरो जोग परचे हा भेन परचे हमारे लेत ।

End—पुन ऊधो वाक्य श्री कृष्ण जू सो ।

ऊधरे कहे तें हैं गयो हो ब्रजमाजन पे देखत ही मोहि कियो आदर अपारा है । कहैं तें तिहारी बात गात तें बभूकें उठें परत बहुद की जमात ज्यों अगारा है । ग्वाल कवि कहे लागी लपट दवागिन सी दौर्यो मैं तहा तें तोड भुरस्यो दुवारा है । गोपी विरहागिन में जोग उडि गयो एसे जैसे उड जात परे पावक में पारा है ॥ २५ ॥

Subject.—गोपियों की विरह क्रिया ॥

Note.—इस ग्रन्थ को वृन्दावन निवासी ब्रह्मभट्ट वंशीय सेवाराम सुत कवि ग्वाल ने बनाया है । बनाने का समय नहीं दिया है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में लेखक का नाम और संवत मिती भी नहीं है । ब्रह्मभट्ट नानूराम का कथन है कि यह प्रति ग्रन्थ कर्ता के ही हाथ की लिखी है ।

No 91 —भगवत गीता भाषा *Prose* Substance — country made paper Leaves—47 Size—8 × 6½ inches Lines—19 on a page Extent—160 ślokas Appearance — old Complete Incorrect Character — Márwadi Place of deposit—Jaitji, village Mathánia Jodhpur

Bhagavata Gitá Bhasá —The translation of Bhagavata Gitá in prose in the Braj dialect. The name of the author is not known The manuscript is dated Samvat 1798 (1741 A.D)

Beginning —श्री भगवत गीता टीका लिषते ॥ श्री राजा धृतराष्ट्र सजे प्रत पूछत है हमारे पुत्र और पडव के पुत्र कुरु षेत्र विषे मिले है हमारे पुत्र और पडु के पुत्र कहा करत नये सो तुम हमसो कहो संजैयोवाच ॥ तुमारे पुत्र राजा दुरजोधन और पांडवा को सेन्या व्यूह रचि रापी है ऐसे देख्यो तब दोणाचारिज पै जाय य केते भये ।

End —योही श्री भगवत गीता को तत प्रश्न अरथ आदि है जोग सास्त्र श्री कृष्ण अर्जुन सवादे जोग सन्यास जोग नाम अष्टादस ध्याई सपूर्ण इति श्री भगवंत गीता सुपनिषत्सु ब्रह्म विद्या जोग सास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादो मोक्ष जोगो नाम अष्टादशोध्याई सपूर्ण सवत १७९८ रा सके १६६४ प्रवर्तमाने सुरज उतरायणे वसंत रितु महा मगल मासो उतम मासे वैसाष मासे तिथ अमावस्याम वार गुर पुरी लिषी पं ॥ मानसिंघजी री पोथी या लिपी लि प सगतसिंघ चतुर्भुजोत ॥ १ ॥

Subject —भगवद्गीता को टीका व्रज भाषा मे है ।

Note —ग्रन्थकर्त्ता का नाम नहीं मालूम हुआ । यह नोटिस जिस प्रति से की गई वह सवत १७९८ के वैशाष वदी अमावस गुरुवार की लिखी है ।

No 92 —राम विनोद *Verse.* Substance—country made paper Leaves—73 Size—10 × 5 inches. Lines—16 on a page Extent—2,336 ślokas Appearance—old Complete Incorrect Character — Devanágarí Place of deposit—Jati Gyán Mal Jodhpur

Rama Vinoda —A short treatise on Vaidyaka by Ráma Chandra Jainí, disciple of Padmarága. The author, who was the resident of Sakí in Bannoo, wrote this book in Samvat 1720 (1663 A.D), while Aurangzeb was on the throne of Delhi

Beginning —श्री गुरुभ्यो नम ॥ श्री धन्वतरये नम ॥ सिद्ध बुध दातार लहिये गौरी पुत्र गणेस ॥ विघ्न विडारण सुष करन हरण धरी प्रणमेस । १ । श्री धन्वतरि चरण जुग । प्रणमी धर आणद । रोग जाय तिस नाम थी सब जन को सुख कन्द । २ । विविध शास्त्र देषी करी सुगम करू अधिकार । राम विनोदह ग्रन्थ यह सकल जीव सुषकार । ३ ।

End —अथ सवत दोहा । गगन पाणि पुन द्वीप ससि (१७२०) हिम रुत मगसर मास । सुकल पष तेरस दिने बुध वार दिन जास ॥ ६६ ॥ मरदानो अरु मही वलो अरु रग स्याह निरद । तासु राज महि हरष सो रच्यो सास्त्र आनन्द ॥ ६७ ॥ सुर गुरु सचो सयान मत गुरु जिन चन्द । प्रबल पछूठ पर गडो दिपो दिपो ज्यो रवि चन्द ॥ ६८ ॥ उत्तर दिस षुरसान में वनू देस परधान । सकल भूमि है सर्वदा सकी सहर सुभ थान ॥ ६६ ॥ मरदुप भजन के लिये कियो ग्रन्थ सुख कन्द । —चिर लगिय हो ज्यो सदा जो लग मे रवन्द ३०० इति श्री (मिम रवि चन्द)

राम विनोद पंडित पदम राग शिष्य रामचन्द्रेण विरचते । श्री राम विनोदे ।

Subject —वैद्यक ॥

Note — इस ग्रन्थ को जैनी पंडित पद्मराग के शिष्य रामचन्द्र ने वैद्यक शास्त्र का सार लेकर सुगम छन्दों में मार्गशीर्ष सुदि १३ बुद्ध वार सम्वत १७२० को औरंगजेब के राज में बनाया। शहर मक्को देस बन्नू दिस खुरासान में इस समय यह कवि रहता था।

No 93 —कवित्त रत्न मालिका *Verse* Substance — country made paper Leaves—151 Size—$8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches Lines—18 on a page. Extent—3,100 ślokas. Appearance — new Complete Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Lachhaman Dás, Jodhpur

Kavitta Ratna Málikā —A collection of 909 Kavittas on the devotion of God by Ráma Náráyana Brahman (*alias* Rasa Rási); out of these 909 Kavittas 801 are selections from older authors and 108 are of Ráma Náráyana himself He made this collection at Jaipur in 1827 (1770 A.D) when Mahárája Pratápa Singha was the ruling chief The author's patron was Singí Jívarája, a minister of that chief

Beginning —श्री रामो जयति ॥ अथ कवित्त रत्नमालिका लिषि कृतं ॥ छप्पय ॥ सुभ्र बरन सिंदुर पुरि चंदन चरचित तनु। भाल चंद जगमगत दमन दुति द्वैन चन्दन नु ॥ गिरजा नंदन गुण समुद्र जस अमित अखंडित। सकल सुरासुर सिद्ध सु कवि सेवत मुनि पंडित ॥ जय विघन विनासन सुष करन रिधि सिद्धि बुद्धि के सदन ॥ रस रासि न-मति वारन बदन जय गनपति जय इक्क रदन ॥ १

End —जैपुर सहर सदा सुष सों सुबस बसो सवाई प्रतापसिंघ राज करचो करो ॥ जस धारी जीवराज सगहो दिवान सदा याही भांति किये जैसे काज करियो करो ॥ देखो सुष सम्पत कलित्र पुत्र मित्रन के विप्रन के सो मन समान करियो करो ॥ सनमुख रहो सदा सांवरो नृपति याके द्वार पै गयन्द ठाढे गाज करिबो करो ॥ ४ ॥ संख्या ॥ ९०९ ॥ इति श्रीमन्नारायणचरण शरण रस रासि संग्रहित कवित्त रत्नमालिकायां अनायास संसार खेद छेदनो नाम नवम प्रकाश ॥ ९ ॥ संपूर्ण ॥

Subject —इसमें भगवत भक्ति के ९०९ कवित्त हैं जिनमें से ८०१ तो प्राचीन कवियों के हैं और १०८ ग्रन्थकर्ता के बनाए हैं।

Note —कर्ता का नाम रामनारायण ब्राह्मण रामानुज सम्प्रदाय का अनुगामी वासी जैपुर कविता में उपनाम रसरासि था। उसने यह ग्रन्थ अगहन बदी ६ भौम वार सम्वत १८२७ को जैपुर में बनाया था और उस समय महाराजा प्रतापसिंह जी राज करते थे। उनके दीवान सिंगी जीवराज इस कवि के आश्रयदाता थे। यह नोटिस जिस प्रति से लिखो गई है उसकी समाप्ति में साल सम्वत नहीं है।

No 94 —श्री भद्भागवत भाषा *Verse* Substance — country made paper Leaves—485 Size—11×6 inches. Lines—15 on a page. Extent—20 121 ślokas Appearance — new Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Lalit Rám, Jodhpur

Śrí Mad Bhágavata Bháshá —A metrical (free) translation of the Bhágavata Purána by Rásajáni Dása disciple of probably that great Priya Dása who wrote a gloss on Nábhá Dása's Bhakta Málá in 1712 A.D This translation was completed in Samvat 1807 (1750 A.D)

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ श्री परमात्मनेनमः । श्री सर्व सन्तजनाय नमः । श्री भागवते महा पुराणे नमः दोहा ॥ रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य स्वरूप । हृदै कूप अनरूप रस सुकदयो वहै अनूप । १ । चोपाई ॥ राधा चरन अरुन मन ध्याऊं । सीस नय इक बात सुनाऊं । हे राधे सुन बिनती मेरी । कृपा कटाछ सु चाहू तेरी । तिहि कटाछ जल सींचो ताहि । बीज रूप हिय दानो आहि । सब अङ्ग सुन्दर मेरी कविता । सुन्दर करो प्रेम रस संजिता । ३ । सब कवि कहत बदन छवि शशि सम । अपने मुख सम तुम काव्य करो मम । ससि समान जिन करिहै सजनी । प्रगट कलङ्क होत जिह रजनी । ४ । अर्थ गभीर करो पुनि ऐसी । नाभि गभीर विराजित जैसी । दुरजन जन मन छेदहू ऐसे । प्रीतम हिय दृग भेदति जैसे ॥ ५ ॥

End—कहु और को और पुनि । जो अर्थहि लखि लेहु ॥ पाठ भेद सो जानियो । मोहि दोष जिन देहु ॥ ३३ ॥ सुर जेठ पसुहू रस पागे । जो रस पगे न श्रोता आगे । संवत् अष्टादस सत सात । जेठ वदी छठि मगल गात ॥ ३४ ॥ इति श्री भागवते महा पुराणे द्वादश स्कन्धे परमहंस संहितायां वइयासिक्यां भाषा रस जानि कृते चौदशो ध्याय ॥ १३ ॥ ४७७ ॥ इति द्वादशो स्कन्ध सपूर्णम् ॥ श्री मत भागवत सम्पूर्ण ॥ श्लोक ॥ यदक्षरपदभ्रष्ट मात्रा हीन च तद्भवेत् । तत्सर्वं क्षम्यतां देव परसिद्ध परमेश्वर । १ । या दृश पुस्तक दृष्टा तादृस लिखित मया । यदि शुद्धमशुद्ध वा मम दोषो न दीयते २ भग्न प्रष्टी कर ग्रीवा ऊर्धहस्त अधोमुख । कष्टेन लिखित शास्त्र यत्नेन प्रतिपालयेत । ३ । दोहा । जहां लग यह मेरु सदा । जहा लग ससि अर सूर । जहा लग यह पोथी सदा । रह ज्यो गुण भरपूर ॥ १ ॥ पोथी तेल बचाइए । बधन दिढ्य कर लेहु । अन्तर प्रीतनि भार ये । मूढ हाथ मत देह ॥ २ ॥ लिखत साध रामरतन स्व वाचनार्थं येाध नगरे वारे । सकल सख्या श्लोकां री २०१२१ ॥

Subject—श्री मत भागवत के बारहो स्कन्धेा का अनुवाद ।

Note—कर्ता का नाम रसजानि दास है जो स्वामी प्रिया दास के चेले थे । यह ग्रन्थ जेठ वदि ६ मङ्गलवार संवत् १८०७ को सपूर्ण हुआ है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसकी समाप्ति में संवत् मिति नहीं है । लेखक का नाम साध रामरतन है यह अभी दो तीन वर्ष पहले काल प्राप्त हुआ है ॥

No 95—प्रेम सपुट *Verse.* Substance—country made paper Leaves—180 Size—6 × 5 inches Lines—10 on a page Extent—360 slokas Appearance—old. Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Nirmal Dás, village Beru, Jodhpur

Prema Samputa—Poems describing the daily amusements of Rádhá and Krisna by Princess Sundara Kunwari daughter of Mahárája Rája Singha of Rúpanagar (Krisnagarh) she composed them in Samvat 1845 (1788 A D)

Beginning—श्री राधा वल्लभो जयति । अथ प्रेम सपुट लिख्यते । चौपाई । श्री वृष भान कुवारि प्रिया ब्रज राज वर कुवर वर । एक प्रान द्वै देह नित नव नेह परसपर । रसिक विलासी प्रेम पुर चित चूर छकाने । जिन पद कमल न मधु पर हो दृग मम मडराने । अति प्रवीन हित लीन अष्ट सहचरि जिन सोहै । तीन कोट जुथे सुरी सु सेवा तन जोहै ॥ जिन चर्नेन धरि ध्यान ध्याय मन क्रम वच जाचो ॥ नित नव जुगल विनोद विपुन विलसन रग राच्यो ॥ महा दीन आधीन जानि किंकरि अपनावै । तो इन कृपा प्रभाव प्रिया अनु यह सरसावै ॥

End—संवत अठारह मैं छुपे पैतालीसु मान । साके सत्रह मैं दस सिद्धारथ सु प्रमान ॥ लहे भाव वैसाख सुद पूनर्यौ तिथ मास । वार मंगलिय भौम भो पूरन ग्रन्थ प्रकास ॥ यह जु प्रेम संपुट विषे तिन विन संपुट आहि । याते स्पष्ट जु सार कछु करनी कारन नाहि ॥ संपुट प्रेम सु विपुन के दम्पति सकल समान । आय प्रेम संपुट हेलहु प्रेम संपुटी पान । इति श्री प्रेम संपुट महाराजाधिराज श्री राजसिंघ तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्ति लिखतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बाचे तैन राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ।

Subject—इसमें श्री राधा कृष्ण के नित्य विहार प्रेम लीला का वर्णन है ।

Note—रूपनगर के महाराज राजसिंघ जी की पुत्री सुन्दर कुंवरि ने यह ग्रन्थ वैसाख सुदि १५ मंगल वार संवत १८४५ शाके १७१० को बनाया है और जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अंत में संवत नहीं लिखा है ।

No 96—रंग झर *Verse.* Substance—country made paper Leaves—54 Size—6 × 5 inches. Lines—12 on a page. Extent—1,100 ślokas Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Sádhu Nirmal Dás, village Beru Jodhpur

Ranga Jhara—An account of the daily amusements of Rádhá and Krisna by Sundara Kunwari daughter of Mahárája Rája Singha of Rúpanagar The date of the composition of the book is Samvat 1845 (1788 A.D)

Beginning—श्री कृष्णायनमः । अथ रंग झर लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री वृन्दावन कुंवर की सर्वस निधिसुखदैन ॥ अलबेली राधे कुंवरि बंदौ तिन पद रैन ॥ १ ॥ मदन मनोहर कुंवरि वर सुन्दर श्याम सुजान । दीन पतित मुहि आन उर करहु कृपा निज मान ॥ २ ॥ सकल सलेमाबाद श्री । प्रभु वृन्दावन देव ॥ भक्ति मुक्ति दान दैन निज । करत चरन बन सेव ॥ ३ ॥ हृदय तिमर कलि के हरन प्रगट भान आनंद ॥ जिन की कृपा प्रताप तें मिटै सु माया फंद ॥ ४ ॥ बंदौ इन पद रैन नित ॥ श्री गुरु प्रभु कृपान ॥ जिन दासत्व की छाप तें ॥ अपना यहि नंदलाल ॥ ५ ॥

End—संवत शुभ नव दून से पैतालीस गनाय । शाके सत्रह सैऊ दस सिद्धारथ नामाय ॥ ७१ ॥ मास मागसर शुक्ल पच्छ दशमी चन्द्र सुवार । सुपूरण रंग झर भयो होय चित हरियार ॥ ७१ ॥ जिहि मन राच्यो रंग यहि तिहि बैकुण्ठ न भात ॥ रचना सकल बिलोक के जिन चरनन ठकुरात ॥ ७७ ॥ इति श्री रंग झर महाराजाधिराज श्री राजसिंघ तनया सुन्दर कुंवरि बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्त लिखतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बांचे तिनको राम राम श्री रस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की नित्य विहार लीला ॥

Note.—इस ग्रन्थ को रूपनगर के महाराज राजसिंघ जी की बाई सुन्दर कुंवरि ने मगसर सुदि १० चन्द्र वार संवत १८४५ शाके १७१० को संपूर्ण किया । यह नोटिस जिस प्रति से लिखी गई है उसके अन्त में मिति संवत नहीं लिखा है ॥

No 97—नेह निधि *Verse.* Substance—country made paper Leaves—8 Size—6 × 5 inches. Lines—11 on a page Extent—175 ślokas Appearance—old. Complete Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Sádhu Nirmal Dás village Beru Jodhpur

Neha Nidhi —Amorous amusements of Rádhá and Krisna at Brindában, by Sundara Kunwari of Rupanagar The date of the composition of the book is Samvat 1817 (1760 A.D)

Beginning —श्री राधा कृष्णाभ्यां नम । अथ नेह निधि लिष्यते ॥ दोहा ॥ रसिक कुंवर वृजराज को मोहन मूरत मैन । वृज जीवन वृज प्राण धन मन मोहनी येन १ ॥ कुंवरि लेडती मान की पिय लोचन आधार ॥ नवल किशोरी नागरी अलबेली सुकुमार ॥ २ ॥ जिन के गहर सनेह रङ्ग रंग्यो चित्त त्रिभनाथ ॥ श्री वृन्दावन मम प्रभू नमो भक्ति करि पाथ ॥ ३ ॥ पाय कृपा इनकी चहत । कहन नेह निधि बात ॥ जिंहि रस लोभी सावरो ॥ वृन तजि आनहि जात ॥ ४ ॥ मोहन दृग गुन चेटुवा ॥ चतुर लालची लीन ॥ राधा रूप सुधा लगे ॥ तब वंधी छुटे प्रवीन ॥ ५ ॥

End —सत्रह अरु नव दून से सवत समय सुसिद्ध ॥ भादव मास सु शुक्ल में छापि कियो परसिद्ध ॥ ६५ ॥ भादव मास सु कृष्ण पक्ष त्रियोदसी रवि वार ॥ रूपनगर मधि प्रगट किय वृन्दा विपुन विहार ॥ ६६ ॥ जुगल नेह को नेह निधि परमानद निवास ॥ तिह मन मीन सुलीन को दपति मिले प्रकास ॥ ६७ ॥ इति श्री नेह निधि महाराजाधिराज श्री राजसिंघ तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां संपूर्ण समाप्त । लिखतु साध प्रयागदास सलेमाबाद मध्ये वाचे तिनको राम राम श्रोरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject —श्री राधा कृष्ण के वृन्दावन में रास विलास का वर्णन ॥

Note —इस ग्रन्थ को रूप नगर के महाराना राजसिंघ जी की बाई सुन्दर कुंवरि ने भादों वदि १३ रविवार सवत १८१७ को निर्माण किया है । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसके अंत में लिखने का समय नहीं दिया है ॥

No 98 —राम रहस्य *Verse* Substance—country made paper Leaves —55 Size—6 × 5 inches Lines—10 on a page Extent—1,250 slokas Appearance—old. Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Sádhu Nirmal Dás, village Beru Jodhpur

Ráma Rahasya —An account of Ráma Chandra's life by Sundara Kunwari The date of the composition of the book is 1853 (1796 A D)

Beginning —श्रीमते रामानुजाय नम ॥ अथ राम रहस्य ग्रन्थ लिष्यते । प्रथम कवि उक्त अस्तुति ॥ दोहा ॥ श्री रघुपति सिय चरन को करि निज मन में धार । मति सम जस बरनन करत जो दायक फल चारि ॥ सवैया ॥ स्याम सरूप अनूपम अङ्ग अनङ्गहू तो सम नाहि लषायो । मोहन है कच कुंचित औ दृग पकज से धनु भौहैं लजायो ॥ नामुन गान औ ध्यान करैं नर सोई धरा महि धन्य कहायो । जीवन ताको वृथा जग में जाहि या महि नाहि सियाधर आयो ॥ २ ॥ श्री दशरथ्थ नरेस के धाम प्रभु प्रगटे निज चार धरे तन । तात के सासन ते सिय साथ ले लक्ष्मण और रघुराम वसे बन ॥ मारे जित खरदूषण से मुनि याथे सबे जो निहारे जिने मन ॥ बाँध के सिंधु हर्यो दसकंध को आये घरे सग रोझ भयो गन ॥ ३ ॥

End —भूप रूपगढ राजसिंह वांकावत निज भाम । तिंहि सु सुता हो लहहु मम सुन्दर कुंवरि सु नाम ॥ राम रहसि बरनन कियो कछु निज मति अनुसार । राम उपासिक रसिक जन जिन के प्रान अधार ॥ सवत के नव दून मे पेपन तिहि उपरात । सवह सतहु अठार है याके जान गनत ॥ कातिक मास सु शुक्ल पष तिथि नवमी गुर वार । राक

रहसि यह ग्रन्थ को प्रन्त किय सुख सार। इति श्री राम रहस्य महाराजाधिराज श्री राज सिंह तनया सुन्दर कुवर बाई विरचितायां सम्पूर्ण समाप्त। लिपतु साध प्रियादास सनेमा-बाद मध्ये वांचे तेन राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject —श्री राम लीला ॥

Note—इस ग्रन्थ को रूप नगर के महाराज राजसिंह जी की राजकुमारी सुन्दर कुंवरि ने कार्तिक शुक्ल ६ गुरु वार संवत १८३३ शाके १६९८ को बनाया है। यह रूप नगर कृष्णगढ़ (राजपूताना) राज्य के अन्तरगत है। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसमें लेखक ने मिति संवत नहीं दिया है॥

No 99—संकेत युगल *Verse* Substance—country made paper Leaves—18 Size—6 x 5 inches. Lines—10 on a page Extent—200 ślokas. Appearance — old. Complete Correct. Character — Devanágarí Place of deposit—Sádhu Nirmal Dás, village Beru, Jodhpur

Sanketa Sugala—Amusements of Rádhá and Krişņa by Sundara Kunwari, who wrote the book in Samvat 1830 (1773 A.D)

Beginning—श्री गणेशाय नमः। अथ संकेत युगल लिख्यते। सवैया। श्री वृष-भानु सुता मन मोहन जीवन प्रान अधार पियारी। चन्द्र मुखी सु निहारन आतुर चातुर नित्त चकोर विहारी॥ जा पद पंकज के अलि लोचन स्याम के लोभित सोभित भारी। सर्व हो हूं जिन चैनन के प्रिया नेह नवेल सदा मतवारी॥ १॥ सुन्दर स्याम मनोहर मूरत श्री व्रज राज कुमार विहारी। मोर पखा सिर गुंज हरा वनमाल गरे कर बंसिका धारी। भूषन अंग के संग सुसोभित लोभित होत लखें वृज नारी॥ राधिका वल्लभ मो दृग में ह बसो नव नेह रहो मतवारी॥ २॥

End—श्री गुरु कृपा प्रभावते फुरी कछुक हिय ज्ञान॥ तातें सुन्दर कुंवरि किय निज मति सम बाखान। हरिजन जेई नर सरस पढि यह लेहु सुधार॥ दीन हीन मति जानि मुहि करिहो कृपा अपार। संवत ग्रहि नव दुग सत अरु तीसा को साल॥ सोरह से पच्चा-सवे माघ मास शुभ काल। स्याम पक्ष तिथि अष्टमी वासर मंगल वार। पुस्तक कीनो कृष्णगढ़ दृग्या कृपा मुरार। इति श्री संकेत युगल महाराजाधिराजा श्री राजसिंह तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां सम्पूर्णम् समाप्तम्। लिपतु साध प्रियादास सनेमाबाद मध्ये वांचे तिन को राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु।

Subject—श्री राधा कृष्ण का रास विलास।

Note—इस ग्रन्थ को रूपनगर के महाराज राजसिंह जी की बाई सुन्दर कुंवरि ने कृष्णगढ में माघ बदि ८ मंगल वार संवत १८३० में बनाया है। जिस प्रति से यह नोटिस लिखी गई है उसके अन्त में संवत मिति नहीं है।

No 100—गोपी महात्म्य *Verse* Substance — country - made paper Leaves—20 Size—6 x 5 inches. Lines—10 on a page. Extent—400 ślokas. Appearance — old Complete Correct. Character — Devanágarí Place of deposit—Sádhu Nirmal Dás, village Beru, Jodhpur

Gopí Mahatmya—An account of the amorous amusements of Krisna with the herd maidens of Braj, based on the Skanda Purána, by Sundara Kunwari, who composed these verses in Samvat 1846 (1789 A.D)

Beginning —श्री राधा वल्लभो नयति । अथ श्री मत भागवत ॥ गोपि महात्म्य ॥ स्कन्ध पुराण मध्ये श्लोकै अथाकार प्रमाण भाषा कथन लिख्यते ॥ दोहा ॥ महा रहसि रसि मन हरन तत्व सार को सार । करथो प्रगट श्री व्यास जू रसिकन प्राण अधार ॥ १ ॥ अथ प्रथम कवि वाच ॥ दोहा ॥ श्री राधा राधारमन वृन जीवन वृन प्रान ॥ वंदो जिन पद कमल रज वृन्दा विपिन सुथान ॥ २ ॥ महा घोर कलि तम हरन भक्त मुक्त दत दैन ॥ श्री वृन्दावन मम प्रभु वन्दो जिन पद रैन ॥ ३ ॥ सुथल सलेमाबाद जिन गादी जिन विरान ॥ भव सागर ससार मे सरनागतिन निहान ॥ ४ ॥

End —सम्वत् है नव द्रुन से छ्यालीस उपरत ॥ सत्रह से एकादसम साके जान गनत ॥ १ ॥ माह मास सुभ कृष्ण पष एकादसि बुधवार ॥ भाषा सम्पूरन कियो महा महा रस सार ॥ २ ॥ श्री हरिगुरु वैष्णवन के पूरन कृपा प्रताप ॥ यह जु महातम भेद है मेरो आश्रय आप ॥ ३ ॥ यथा सक्त मो कृतहि हूँ या रस वार स प्रण्य ॥ रहस यहो गत लीन भयो आतुर ना सहु तृष्य ॥ ४ ॥ इति श्री गोपी महात्म्य महाराजाधिराज श्री राजसिंघ तनया सुन्दर कुवर बाई विरचिताया सपूर्ण समाप्तम् । लिषतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बाचै तेन राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject —स्कन्ध पुराण में जो श्री राधा कृष्ण के गोप रहस्य गोप्य नित्य विहार की कथा है उसका सारांश भाषा में लिखा है॥

Note —इस ग्रन्थ को रूपनगर के महाराजा राजसिंघ जी की राजकुमारी सुन्दर कुवरि बाई ने भादव वदि ११ बुधवार सवत १८४६ को बनाया है। यह रूपनगर किशनगढ (राज पुताने) राज के अन्तरगत है। जिस प्रति से यह नोटिस की गई है उसमें लेखक ने मिति सवत् नहीं दिया है ॥

No 101 —रस पुन *Verse* Substance—country made paper Leaves —17 Size—6×5 inches Lines—10 on a page Extent—175 slokas Appearance—old Complete Incorrect Character—Devanágarí. Place of deposit—Sadhu Nirmal Dása village Beru Jodhpur

Rasapunja.—An account of the love between Rádha and Krisna and of their amorous amusements by Sundari Kunwari daughter of Mahárája Rája Singha of Rúpnagar The book was composed in Samvat 1834 (1777 A.D)

Beginning —श्री राधा कृष्णाय नम ॥ अथ रस पुन ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ वृन जीवन जीवन प्रिया श्रीवृषभानु कुमार । वंदो तिनकी चरन रज जाचो कृपा अपार । । कवित्त । भानु कुल भूषण लडैती वृषभान जू की कृष्ण चन्द्र भाग्य रूप प्रगटी है राधा जू । वेदहू न भेद लहै विष्णु आप नाम रहै गुड मति राखे शिव सुकृत के साधा जू ॥ जा पद परस घृन धूर को प्रभाव भूर चाहत दरस सुर परस अगाधा जू । जावे कृपा जि किर नवल नेह मतवारी सुंदर कुवर पद वंदि हृन बाधा जू ॥ दोहा ॥ नद नमेमति पुण्य फल । देहु भुवन निहार ॥ विष्णु रूप नव प्रीति जिह ॥ मो वृन निज विहार ।

End —सवत शुभ नवद्रुन से चौतीसा को साल । सोला से निन्यानवे साके समय रसाल १७० ॥ फागुन मास सुकृष्ण पष दसमी सु शशि वार । सपूरन कृत ग्रन्थ यह भयो अलौकिक सार ॥ इति श्री रस पुन महाराजाधिराज श्री राजतनया सुंदर कुवर बाई विरचितायां सपूर्ण समाप्तम् । लिषतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये वाच तेन को राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject —श्री राधा कृष्ण के प्रेम और विलास का वर्णन है ।

Note—इस ग्रन्थ को रूपनगर के महाराज राजसिंह की श्री मुत्री 'सुन्दरि कुंवरि' ने फागुन बदि ७ सोमवार संवत १८३४ शाके १६९९ को बनाया है। जिस प्रति से यह नोटिस लिखी गई है उसकी समाप्ति में लिपि संवत् नहीं है।

No 102—सार संग्रह *Verse* Substance—country-made paper Leaves—25 Size—6 × 5 inches. Lines—10 on a page Extent—259 slokas Appearance—old Complete Correct. Character—Devanágari Place of deposit—Sadhu Nirmal Dása, village Beru, Jodhpur

Sára Sangraha—A number of verses on devotion to God and on the virtues of His contemplation by Sundari Kunwari of Rúpnagar She composed these verses in Samvat 1845 (1788 A.D).

Beginning—श्री राधा बर गोपाल भक्त प्रतिपाल ब्रज जीव प्राण प्रान रसिक सुजान की जय ॥ अथ सार संग्रह लिख्यते। दोहा। बन्दौं श्री गुरु चरन रज परम पदारथ देन। जिन दासन को दास है भक्त मुक्त फल दैन। श्री राधा राधा रवन जिनकौं आश्रय पाय। जिन गुन रस बस रहत है सबी हृदय मम आय ॥ अति बल्लभ जिन प्रान सम श्रानता जिन श्री कृष्ण। कृष्ण प्रान आधार तिन त्यो आवत के तृष्ण ॥ जिन पद रज को ध्याय के जिनकी कृपा मनाइ। जिन भांति भक्ति धारी हृदै जिनहीं को जस गाइ ॥ नेति नेति भाषत निगम ॥ जिहि प्रभु गाय पुकार। सो हरि नित्य सुख बहत है। महमा भक्त अपार ॥ नित चित श्री हरि लीन है ॥ हरि चित जिन सन लीन ॥ हरि जन जन मन लीन है जन मन हरि मन लीन ॥

End—संवत् शुभ शत विगुन मे पैतालिस उपरन्त। माके सुरह सेत दश सिद्धा रस युत करा ॥ कातिक मास क शुक्ल पक्षि नवमी चन्द्र सु वार। संपूरन यह ग्रन्थ शुभ नाम सु सपहसार। जो यह संग्रह सार गुन नेक भक्त अनुसार। अङ्गीकार सु करहि ते होत सिन्धु भव पार। इति श्री सार सग्रह महाराजाधिराज श्रीराजसिंह तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचिताया सपूर्ण समाप्तम्। लिपतु साध प्रिया दास सलेमाबाद मध्ये बांच तेन राम राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject—इस ग्रन्थ में भक्ति का वर्णन अनेक प्रकार से है ॥

Note—इस ग्रन्थ को रूपनगर के महाराज राजसिंह की राज कुमारी सुन्दरि कुंवरि बाई ने कातिक शुक्ल ६ चन्द्र वार संवत १८४५ शाके १७१० के बनाया है ॥

No 103—वृन्दावन गोपि महात्म्य *Verse* Substance—country-made paper Leaves—40 Size—6 × 5 inches Lines—10 on a page Extent—600 slokas. Appearance—old Complete Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—Sadhu Nirmal Dása village Beru, Jodhpur

Brindábana Gopí Maháimya—The metrical translation of a chapter from the Bhagavata Purana dealing with the virtues of Brindában and the herd maidens of that place, by Sundari Kunwari, daughter of Mahárája Rája Singha and sister of Mahárája Bahadura Singha of Rúpnagar She composed this work in Samvat 1823 (1766 A D)

Beginning—श्री राधा बल्लभो जयति। अथ श्री आदि पुराणे वृन्दावन गोपि महात्म्य। दोहा। नाम गुरु घन बेद को विष्णु ध्यान को भेद ॥ बंदत जिह पद रज रहै मम मलिन निखेद ॥ १ ॥ श्री राधा राधा रमन वृन्दा विपुन विहार। अगम निगम कहि गाय

यह महा अनौकिक सार । श्री वृन्दावन मम प्रभु बन्दौ जिन पद रैन । इन प्रमात्र चाहत कहन वृन्दावन जस वैन ॥ ३ ॥ श्री गुरु कृपा प्रताप सब हु उदोत हिय मान । तिमर नसे इसे करन वृन्दा विपुन वखान ॥ ४ ॥ जुगल उपासिक रसिक मणि । निवारत सम्प्रदाय जिन दासुतता दीन में लई भाग्य वर पाय । ५ । याही आश्रय यह लहयौ । दुर्लभ सुलभ भेय ॥ तृण समेर हु ज्यो कृपा श्री वृन्दावन देव ॥ ६ ॥

End.—सवत शुभ नव दुन से तेईसाके साल । साके सेलह से अवर अठयासिये रसाल ॥ षयोदशो वैसाष सुदि सुभ नछिष गुरु वार । रूपनगर मधि यथ यह कीनो सुन्दर सार ॥ राजसिंह महाराज सुत सिहबहादुर वीर । विक्रम थल विडदेत अति दाता सुघर सधीर ॥ भक्त परायण रसिक मणि रूप नगर के राज । निज भगिनी सुन्दर कुंवरि लाचन शुभ मग काज । यही प्रबोध शिक्षा दई पूरन कृपा निवाहि । महा गुप्त धन वेद को गेाद ठाहि चित चाहि । ताते श्री वृन्दा विपुन नित नय जुगल विहार । मन रुचि सुन्दर कुंवरि यह भाषा किय सुख कार ॥ इति श्री वृन्दावन गोप महातम महाराजाधिराज श्री राज सिंघ तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां सपूर्ण समाप्तं । लिषतु साध प्रियादास सलेमाबाद मध्ये बाचे तेन केा राम राम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject.—आदि पुराण में जेा वृन्दावन गोपी रहस्य महिमा का कथन है उस का यह उल्था भाषा में है ॥

Note—इस ग्रन्थ को रूपनगर के महाराज बहादुरसिंह जी की बहिन सुन्दर कुंवरि बाई ने वैशाष सुदि १३ गुरु वार सवत् १८२३ शाके १६८८ केा बनाया है । यह रूपनगर राजपुताने के अंतर्गत कृष्णगढ राज्य की प्राचीन राजधानी है । जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है उस की समाप्ति में लेखक ने सम्वत मिती नहीं लिखी है ॥

No 104.—भावना प्रकास *Verse* Substance — country made paper Leaves—120 Size—6 × 5 inches. Lines—10 on a page Extent—2,400 ślokas Appearance—old Complete Incorrect. Character—Devanágarı Place of deposit—Sadhu Nirmal Dása, village Beru, Jodhpur

Bhávaná Prakása.—The account of the daily amusements of Rádhá and Krisna and of their mutual affection, by Sundari Kunwari of Rúpnagar The date of composition of the book is Samvat 1849 (1792 A.D)

Beginning—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री भावना प्रकास लिष्यते । कवित ॥ भान वरभान महाराजा वृषभान जु की कुंवरि लड़ैतो राधा वन्दौ जिन चर्न केा । जा पद परस पाय भेव व्रन धूर भूर पावें विधि वेद हू न पार तिहि वर्न को ॥ ध्यावत गिरीस ध्यान धारत समाधि साधि विष्णु जाप मन तन कृष्ण मन हर्न को । श्री गुरु प्रताप यहि दासि ताकी छाप लहि जाचेा नव नेह मतवारी ह्वे सर्ने केा ॥ दोहा ॥ वन्दौ राधा स्वामिनी ॥ दूलह स्याम सुजान ॥ नंद नदन गजन मदन ॥ कुल मडन व्रज प्रान ॥ २ ॥ जय निवारत सप्रदा सथल सलेमाबाद । श्री वृन्दावन देव प्रभु ॥ जहा विदित आनद ॥ ३ ॥

End—सवत् यह नव दुन से गुणचास उपरत । साके सत्रहसे र पुनि चउदह लहो गनत ॥ माघ मास के सुकल पष तिथ पचमि बुध वार । सपूरन यह ग्रन्थ किय सुन्दर कुंवरि विचार ॥ महा गुप्त मत वेद को श्री व्रज नित विहार । मन क्रम वच कर ध्याइय दपति प्रेम प्रकार । ... . नित नव विषय विनोद । तिह कथ प्रगटि दैन यह । रसिक अनन्यन मोद ॥ इति श्री भावना प्रकास महाराजाधिराज श्री राजसिंह तनया सुन्दर कुंवर बाई विरचितायां सपूर्ण समाप्त । लिषतु साध प्रयादास सलेमाबाद मध्ये । वांचे तेन रामराम श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

Subject—राम नित्य विहार को लीला ।

Note—कृष्णगढ़ के महाराजा राजसिंह जी की पुत्री सुन्दरि कुंअरि बाई ने यह ग्रन्थ बना कर माघ सुदि ६ बुध वार संवत् १८४६ को सम्पूर्ण किया ॥

No 105—बिरद सिणगार *Verse* Substance—country made paper Leaves—10 Size—12 × 8½ inches Lines—27 on a page Extent—520 Ślokas Appearance—new Complete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—Prohitji of village Tiwari Jodhpur

Virad Singára—An account of the victory of Mahárája Abhaya Singha (1724—1748 A D) of Jodhpur over Gujrat, by Karni Dánaji of Jodhpur He had composed a big history of his patron but as the Mahárája could not get time to hear the whole of it, Karni Dána prepared this abstract, at which the Mahárája was greatly pleased and gave a jagir and made several other valuable presents to him.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बिरद सिणगार लिख्यते ॥ श्री गणपत सुरस्वति नमस्कार । दीजिये सुमत वर बुध उधार । अब मुणां सिद्ध गुरु माय अंब । थाप्यां सु कडू नृप भाव थंभ ॥ १ ॥ जिम तेण अरक कुल जिम जहूर । सुन्दर प्रताप उजवाल सूर । कुल धरा थंभ कुल दुजीय । यहसर कमध लच्छन वतीय ।

End—अंबर धर पानी पवन सुर चन्द समान । महाराजा अभमाल रो रिधु गयो दिन रात । इति श्री बिरद सिणगार सम्पूर्ण ॥

Subject—सूरज प्रकाश में राठौड़ों का इतिहास है उसमें से महाराजा अभयसिंह जी के गुजरात फतह करने का वृत्तान्त इस बिरद सिणगार में संक्षेप रूप से किया गया है ॥

Note—इस ग्रन्थ के कर्ता कविया जाति के चारण कवि करनीदान जी हैं जोधपुर के महाराजा श्री अभयसिंह जी के आश्रित थे । इन्होंने महाराजा अभयसिंह जी के लिये सूर्यप्रकाश ग्रन्थ बनाया था जिसमें राठौड़ों का इतिहास है परन्तु महाराजा को उसके सुनने की फुरसत न हुई तो उसका सार लेकर यह बिरद सिणगार बनाया और महाराजा को सुनाया । महाराजा ने उनको लाख पसाव कविराज का खिताब और आलावास ग्राम दिया और बड़े ठाठ से साथ आकर उनको हवेली पर पहुंचाया जिसके बारे अब तक यह दोहा प्रसिद्ध है ।

अस चढ़िया राजा अभो, कवि चाढ़े गजराज
पोहर एक जलेब में, मोहर हुवे महाराज ।

अर्थात राजा अभयसिंह जी तो घोड़े पर चढ़े और कविराज को हाथी पर चढ़ा कर उनको अरदली में एक पहर तक चले । करनीदान जी की औलाद में अब गजदानजी आलावास के ठाकुर हैं और कविराज कहलाते हैं । महाराजा अभयसिंह जी १७८१ में जोधपुर के राजसिंहासन पर विराजे थे और संवत् १८०५ में स्वर्गवासी हुए ॥

No 106—वंशावली *Verse* Substance—country made paper Leaves—4 Size—10 × 6½ inches Lines—22 on a page Extent—121 ślokas Appearance—new Complete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—Bramh Bhatt Nánu Ram, Jodhpur

Vansávalí—The genealogy of the ruling chiefs of the Rewáh family up to Mahárája Jaya Singha (1809 to 1813 A.D), the great-grandfather of the present chief. The author's name is Śivanátha who belonged to the family of Narahari Mahapatra (1550 A.D) of Akabar's court. Sivanátha wrote this account in Samvat 1882 (1825 A D)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वंशावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ कवित्त भास्कर वंस धीर भूपति सिवादास नाम चेता जुग आदि भये परम प्रतापी है ॥ कीन्हो तिन नग्य भरा पावक के कुंड होतौ द्वै चौस भुवारी चारि चारु अति दापी है ॥ तामें भा मु लकदेव भूमी चक्रीवर्ती भूप ये सगुन मुरताई देवनाथ थापी है ॥ तामें भये वेसिंघ लौ भूमिपाल ग्यारह से तिन की विसेष वंस कीरति अलापी है ॥ १ ॥

End.—नर हरि की वंशावली रामसिंघ लौ देषी ॥ भावसिंघ लौ जैन की वंसावली परेषो ॥ ५० ॥ चिरची यह वंसावली महापात्र सिवनाथ ॥ वंस बघेले के भये ॥ सब भूपति गुन गाथ ॥ ५१ ॥ सोक अठारह संवतै ॥ रहयौ वेयासो साल ॥ सित परिवा भादौ भई ॥ वंसावली विसाल ॥ ५२ ॥

Subject.—रीवां के राजाओं की पीढ़िया और कुछ इतिहास महाराजा जयसिंह देव तक।

Note.—इसको उसी राज के आश्रित महापात्र शिवनाथ ने भादों सुदि १ संवत् १८८१ में रचा है। ये कवि महापात्र नरहरजी के वंश में थे जो अकबर बादशाह के आश्रित थे और यहीं से उनको यह महापात्र की पदवी मिली थी ॥

No. 107.—हरिचंद सत *Verse*. Substance—country made paper. Leaves—13. Size—$11\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—14 on a page. Extent—300 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Lalit Ram, Jodhpur.

Harichanda Sata.—The story of Rájá Harischanda of Ajudhya and his great devotion to truth, by one Dhyana Dása Sádhu.

Beginning.—हरिचन्द सत लिख्यते ॥ गुर गोविन्द कू नित नमो । नमो भगत सब साध ॥ ता प्रसाद जस उचरौं । हरिचन्द सत अगाध ॥ १ ॥ चौपाई ॥ अब गति अनप अनाहद भारी । उपति नपपति महा सुध सारी । नाव न ठाव गाव कहा कहिये ॥ अगम अगाध साध सग लहिये ॥ २ ॥ रूप न रेप भेष नहिं कोई । वानो रहत यथानीये सोई ॥ पाप न ताप नहीं पसारा ॥ सीत उष्ण ते रहित निरारा ॥ ३ ॥ कैसी भ ति कोया कथा हीये । आगै इहा न वैरा लहीये । याके तिन पुरुष परकासे ॥ तत पद नाम जानि न्हे रोसे ॥ ४ ॥

End.—दोहा ॥ उदधि दोत करि लीजीये । लेषन भार अठार ॥ ध्यानदास साधु लिषै । भगवत भगत अपार ॥ ८२ ॥ जो लिषन लाग सुर मुनि लगे सब पिंड तक आहि ॥ रोम समानि लिपि सके । तोउ हरि चन्द चरचा हति ताहि ॥ ८३ ॥ ध्यान तीन या ग्रन्थ की ॥ धर्म कथा विसतार ॥ हरि चद सत हिरदै धरै । सो जन उतरै पार ॥ ८४ ॥ जो उचरे या ग्रन्थ को जो सुने सत चित लाय । ध्यान लहै सो परम पद ॥ पाप ताप मिय जाय ॥ ८५ ॥ ३११ ॥ इति श्री हरिचद सत ग्रन्थ भजनानन्द मुक्ति पद वरणनो नाम त्रितियोध्याय ॥ ॥ ॥ इति श्री हरिचन्दसत ग्रन्थ सपूर्ण ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में हरिश्चन्द्र के सत्य की कथा है ॥

Note.—कर्ता का नाम ध्यानदास कोई साधु है । विशेष कुछ पता नहीं लगा ॥

No. 108.—रामसार *Verse*. Substance—country made paper. Leaves—7. Size—6×5 inches. Lines—16 on a page. Extent—120 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Mandir of Gopálji, Village Sitali, Jodhpur.

Rámasára.—The praises of Ráma, by the great Kabira Dása who is said to have flourished about the beginning of the fifteenth century of the Christian era.

Beginning.—श्री राम जी सत्य है रामसार लिखते । तीस पार तीरथ गुण ठांना ॥ तोहा रवी सत्य मीनी करे अपनाना ॥ करीसीनान मील बैठे भाई । दुर सांई मो कहीं उपाई । सब मिल पूछे आपो मोही । उत्तर दीनहु मुझे नाहीं । गु करता नारद मुनी आप । कर जोडे रवी उभे भये । वदन कारिका हो मुनो ऐसे भाई । ये हुरी सकल पाप कहो वपु भाई । कहीये रवी लि समझाई । दान पुन्य तप साधे नाहीं । तीरथ व्रत हम कबहु न आई । जोग ज्यग साधन ना करो । ऐसे विधी क्रिया बिना उधरो ॥

End.—श्री गुरु रामानंद परताप । दुर जी प्रगटे आप आप । केहुल कथार अमेट अगाध । ग्यानी बिरला समझे साध । पुरष ग्यान का है निज सार ॥ जीव जीव की सारा निरधार । सीपे सुणे बीचारे कोई । ताकु मेख्ये मोख्य परम पद होई । राम सार मन राखे धीर । ग्यानी का गुर केहे कबीर । साख्य ॥ घटक बीज को माहि मैं देख्य भया मन धीर । मन चाली का मता मटया सतगुर मिले कबीर । रामसार सपुरण ॥

Subject.—राम नाम की महिमा ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता कबीर जी हैं जिनका चलाया हुआ पथ अब तक चल रहा है । कबीर जी बनारस में हुए थे । इस ग्रन्थ के बनाने का समय नहीं लिखा है न लेखक ने अपना नाम दिया है ।

No. 109.—जिनरस *Verse*. Substance—country made paper. Leaves—8. Size—$8\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines—23 on a page. Extent—270 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Múlsingh, Ákathalí, Jodhpur.

Jinarasa.—An abstract of the principles of Jainism by Bení Ráma disciple of Dayá Ráma. The book was composed in Samvat 1779 (1722 A.D.) and was copied in Samvat 1802 (1745 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जिन रस लिख्यते ॥ अथ दोहा ॥ गणपत शारद पय नमी आखु जिन रस यह । जिवन विडारण सुख करण अवरल धारी देह ॥ १ ॥ नमण करी नेहू नमू प्रथम जगद गुर पाय । शास्त्र केरा शुभ अरथ दीना मोह बताय ॥ २ ॥ पुरव पुन्य जु पाइये विद्या रो वरदान । पुन्य किया पातक पुले सुख विलसत सुजान ॥ ३ ॥ भगत वछल भगवत तू भव भव भाजे भीड । तेरा नाम तणे लिके पामे कदे न पीड ॥ ४ ॥

End.—सवत निध खड समुद्र चद्र जिन रस कि परचना । माघ सुकल युत सही तिथ तु पचादसि निरणा । गछ खरतर गुरराज प्रसिध श्री पुज्य पचायण । जिण हरख जिण लभय पाट हमीर परायण ॥ स्या जिने हरी लख राज हुय दयाराम दिल सुध लहे । सिखयम पयंपे गुर भगत कर जोड वेनीराम कहे ॥ दोहा ॥ नयरी पीपाड जन धन कमधज माधोसिंघ । कामेरी सो भेा अभेा धरम धानाधि धरण ॥ १ ॥ इति जिन रस संपूर्ण साह रायचन्द पठ नार्थं सवत १८०२ वर्षे फालगुण मासे कृष्ण पचे तिथै अष्टम्या भृगुवासरे श्री श्री ॥

Subject.—जैन मत के सिद्धान्तों का वर्णन है ।

Note.—इस ग्रन्थ को खरतरगछ के जैनी दयाराम के चेले बेनीराम ने माघ सुदि ११ संवतु १७७९ को पीपाड नगरी इलाके मारवाड में बनाया है जब कि वहां राठौर माधोसिंघ का अधिकार था । यह नोटिस जिस प्रति से की गई है वह फागुन बदि ८ शुक्रवार संवतु १८०२ की लिखी हुई है ।

No 110 —एकादश स्कंद भाषा *Verse* Substance—country made paper Leaves—140 Size—6 × 5 inches. Lines—14 on a page Extent—2,344 ślokas Appearance—old Complete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—Mandir of Gopálji Jodhpur

Ekádasa skandha bhása —Translation of the eleventh canto of the Bhágwata Purána, by Chatura Dása, disciple of Santa Dása Chatura Dása made this translation in Samvat 1692 (1635 A D) The manuscript is dated Samvat 1795 (1738 A.D)

Beginning —श्री राम जी सत्य छे ॥ श्री गुरुभ्योनमे ॥ स्वस्ति श्री गणेशायनमः ॥ श्रो नमो भगवते वासुदेवाय ॥ भागवत एकादश की भाषा लिष्यते ॥ संतदास संत गुर के चरणा। तिण को गहे सु दिढकर सरणा ॥ जाते उपजे ग्यान विचारा ॥ छूटे भरम करम व्यवहारा ॥ बहुरयो जगत जनम नहीं आऊ ॥ तिन को निजानंद पद पाऊ ॥ तिन की आग्या हिरदे धरो ॥ लोक हितारथ भाषा करों ॥ २ ॥ श्री भगवान विरंच ही भाष्यो ॥ सो विरंच नारद सो आष्यो ॥ सो नारद व्यासहि समझायो ॥ व्यास व्यास करि सुकहीं पठायो ॥ ३ ॥ सो सुष कह्यो परीक्षित आगे। छुट्यो द्वैत सुपने ज्यो जागे ॥ सोही सूत भजहु विस्तरे। सहस अठयासी रिषी मन हरे।

End —संवत सोलैसे बानवा। जेठ शुक्र षष्ठी बुध दिवा ॥ संतदास गुरु आग्या दीनी ॥ चतुरदास यह भाषा कीनी ॥ १३ ॥ दोहा ॥ परम ग्यान परगट कस्यो ॥ मम घट है जिन देव ॥ तो मेरे उर नित वसे। संतदास गुर देव ॥ १४ ॥ इति श्री भागवते महा पुराणे एकादश स्कंधे श्री शुक परिक्षित संवादे भाषाया श्री कृष्ण वैकुंठ प्रयाणो नाम एकत्रीसोऽध्याय ॥ ३१ ॥ एकादस स्कंध समाप्तः ॥ दोहा ॥ श्लोक चोपाईनु की संख्या क्रम सो जाननी अथ सकल ग्रन्थ की संख्या ॥ ४३ ॥ १३८५ ॥ २३०६ ॥ संवत १७९५ वर्षे चैत्र वद ॥ १४ ॥ वार मंगल वारे लिष्यतु वैष्णव पेमदास निरंजनी गाव सीथली मध्ये श्री गोपाल जी सहाय बाचे जाको जै श्री कृष्ण ॥ एकादश भागवतरा श्लोक दोय हजार तीन से है च्युमालीस ॥ २३४४

Subject—श्रीमद भागवत के ग्यारहवें स्कंध का उल्था है।

Note.—इस ग्रन्थ को साधू चतुरदास ने अपने गुरु संतदास की आज्ञा से जेठ सुद ६ संवत १६९२ को भाषा में बनाया और जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह चैत वदी १४ संवत १७९५ को लिखी है।

No 111 —राजनीति विस्तार *Verse* Substance—country made paper Leaves—14 Size—9 × 9 inches Lines—19 on a page Extent—450 ślokas Appearance—old Complete Incorrect Character—Devanágari. Place of deposit—Púnam Chand, Jodhpur

Rajaníti Vistára —Moral precepts for the guidance of kings, by Jasu Ráma. This book which was written in Samvat 1814 (1757 A D) in the reign of Alamgir, *is divided into 8 sub heads dealing with the king* his queen, the princes, ministers, courtiers, subjects, poets, &c The poet was under the patronage of Rájá Jita Ráya of Amayapur, which as mentioned in this book, is situated between the Rewá and Máhi rivers

Beginning.—श्रीगणेशायनम । अथ राजनीति लिष्यते ॥ दूहा ॥ अक्षर अगम अपार गति। किनहु पार न पाय। सो मोहि दीजे सकल। जय जय जय जुग राय ॥ १ ॥ छपै ॥ वरनो उज्जल बरन सरन जग असरन सरनी। करनी कछु साभरन तरन सब तारन तरनी। सिर पर धरनी छत्र भरनी करनी सुष संपती भरनी। करनी अमृत करन हरन दुख दारिद्र हरनी। धरनी पीयुल षपर धरनी भव भय हरनी सकल भय। जुग देव आदि बरनो जसु जय जग धरनी

मात सप्त शय ॥ सोरठा ॥ दीजे बुधि अपार करि प्रनाम प्रारंभ करि। राजनीति विस्तार जसु वरने बानी सुगम ॥ ३ ॥ जिन वपत में पातसाह राजत आलमगीर। तिन वषतन में टापायौ गुन गर्नायन गंभीर ॥ ४ ॥ सोरंकी जुग मान सुग। उदयासिंह अनेक। गुन ढीमे ताने गुनी बांध्यो ग्रन्थ विसेष ॥ ५ ॥ संवत नाम अटार मे बरस चउदन माहि। अगे सुदी भामी सुकर गुन बरन्यो चित चाहि ॥ ६ ॥ राय जदुकुल जोरा सुत नगर अमे पुर नाम। मही रेवा राजत मही बरन बरन बिसराम ॥ ७ ॥ सवैया ॥ जाके जसु कंचन को गीपर विराजमान जाके भुप भारन को पारहू न लहिये ॥ जाके दान गंग मे प्रवाह बहे आठो जाम जाके नर देवहु को सेव सब चहीये ॥ जाके रूप अद्भर उदार पंच रूप जैसे राय गिरि राय देपि रीझि रीझि रहिये। राजनीति दीमत नरेसहू को जसुराम कहीये तो मेरहू समान कर कहिये ॥ ८ ॥ दोहा ॥ दान सुप हैं देाद जहा गुन है जहां गंभीर। ऐसे राजत है अमृत टोपसिंह के नीर ॥ ९ ॥

End.—दोहा ॥ पढ़येते मालूम परत आगे नीत अनीति। जसु राम बारन कही राजनीति की रीति ॥ ९ ॥ रोक मोज सब कहत है पीज मौज नहीं कोय। जो पोजत मागे जसु बुरे कहावत सोय ॥ १० ॥ छपै ॥ सयाभार मोबरया करय दीन पेंटरा कोनों अजहु पे हैरक ह्वाय कोउ न कहै टत दीनो ॥ टेघुक न पैं आय टाट काठन कुं लागे उन को उपर रह गई मगन पत आगें यो कोउ बुरो न कोजोप। नुं उहैं जस दोनिय जुग विच कोउ कविता जसु दाता अत न लोजिय ॥ ११ ॥ दुहा ॥ पढ़येते मालुम परत आगे नीत अनीत। जसुराम बारन कही राजनीति की रीति ॥ १२ ॥ राजनीत की रीत जसु प्रथम अंग कीये आठ। छपय दस छासठ कवित बने दोहरा साठ ॥ १३ ॥ इति श्री राजनीत विस्तार यदुकुल सिंगार कवि अंग वर्णन नाम अष्टमो अंग समाप्त ॥ ८ ॥

Subject.—राजनीति जिस के ८ अंग इस भांति हैं १ भूपाल २ राजा रानि ३ राज कुमार ४ मंत्री ५ मुसाहब ६ रायत ७ रैयत ८ कवि ॥

Note.—इस ग्रन्थ को चारण जसुराम ने आलमगीर बादशाह के समय में आश्विन सुदि ९ शुक्रवार संवत १७१४ को बनाया है। यह कवि अमरपुर के राजा जोतराय का आश्रित था और ये जोतराय जदुकुल अर्थात जदुवंशी थे और इसी हेतु से इस ग्रन्थ का नाम नीति विस्तार जदुकुल सिंगार रक्खा है। अमरपुर रेवा और मादी नदी के बीच मे बसता था ऐसा आदि के सातवें दोहे से पाया जाता है। पांचवें दोहे में सोलंकी भूपाल के बेटे उदै-सिंह का नाम आया है और नवें दोहे में टोपसिंह का नाम है परन्तु इनका कोई सम्बन्ध इस पुस्तक से नहीं पाया जाता। इसी ग्रन्थ मे मंगलाचरन में जितने दोहे इन नामों के विषय में हैं उन सब की नकल आदि मे करदी है॥

No. 112.—उत्सव माला. *Verse*. Substance—country-made paper. Leaves—47. Size—10½ × 6¾ inches. Lines—22 on a page. Extent—1,012 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Babu Rādhā Krisna Dāsa, Chowkhambha, Benares.

Utsava Mālā.—An account of the festivities concerning Rādhā and Krisna observed by the Vaisnavas during one whole year, by Mahārāja Sāvanta Singha (*alias* Nāgarī Dāsa of Krisnagarh) who was born at Rupnagar, the then capital of the Krisnagarh State, in 1698 A.D. and died in 1765 A.D. He was a perfect devotee and having been treacherously treated by his brother, Bahādura Singha, he gave up his kingdom to his son Saradāra Singha in 1758 A.D. and went to Brindaban, where he passed the remaining days of his life in the worship and contemplation of God. For further particulars regarding Nāgarī Dāsa's life see Nāgarī Prachārinī Patrikā, Vol. II, pages 33 to 68 and 105 to 110.

Beginning —श्री राधा रमण जयति ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अथ नागरी जी कृत उत्सवमाला लिख्यते ॥ प्रथम श्री कृष्ण जन्मोत्सव ॥ दोहा ॥ जसुदा के सुत हेात भयेा गह गह गान निसान। गयेा द्वार पुर मेाप लेा मगल घेाष वितान ॥ १ ॥ वृज थिर चर आनद मय आनद विस्व अमद। आज प्रगट भयेा नद ग्रह रूप धरें आनद ॥ २ ॥ दीपग प्रगट्यो नद घर निर्मल जेाति अभंग। उडि उडि परन लगे जहा दानव दुष्ट पतंग ॥ ३ ॥

End —राग वड हस ॥ ताल ब्रम्हताल। वाल विनेादेा मेरे हिय वसेा। रतन जटित के ललित हिंडेारे वढिया सहस लसेा ॥ रमजनि में लडवा माधन केा विच विच लेत गसेा ॥ नागरिया सुघर की केाऊ हसे सु भलें हसेा ॥ इति श्री महाराजाधिराज सावतसिंह जी दुतय (द्वितीय) हरि सनमध नाव नागरीदास जी कृत उत्सवमाला सपूर्णम् ॥ १ ॥ श्री वृन्दावन मध्ये यमुना तटे हस्ताक्षर कन्हैयालाल ब्राह्मण मिति कार्तिक वदी ४ बुधवार संवत् १६४२ ॥

Subject —राधा कृष्ण के वर्षोत्सव का राग रागिनियेां में वर्णन ॥

Note —कृष्णगढाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी विरचित ॥

No 113.—बिहार चन्द्रिका *Verse*. Substance—Sivarampur made paper Leaves—7 Size—9½ × 6½ inches Lines—21 on a page Extent—147 ślokas Appearance—new Complete Correct. Character—Devanágari Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares

Bihára Chandrika —A description of the amorous amusements of Rádhá and Krisna, written by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) in Samvat 1788 (1731 A D) (see No 112)

Beginning—श्री हरिः। श्री परस्पराभिलाषिने जयति ॥ अथ श्री विहार चन्द्रिका लिख्यते ॥ कुंडलिया ॥ नवल युगल सहचरि नवल श्री गुरु वन नव कुञ्ज। इन की कृपा मनाइ हेा नवल केलि रस पुञ्ज ॥ नवल केलि रस पुञ्ज कहेा गिरि वन यमुना की। नागर कृपा मनाऊं मुरलि हरि दुख भ्रमुना की ॥ अब वन्दों अनुराग दुहुनि केा अमित अमल कल। नेाका यरित विहार चन्द्रिका कहेा कछु न बल ॥ १ ॥

End—दोहा ॥ नींद भरे तन लट पटे छके दृगनि को हेर। नागरिया के हिय वसेा कुन भुर हरो वेर ॥ ८४ ॥ जमुना वृन्दा विपिन की बरनी केलि अनूप। करै भावना नित जेा हेाइ भावना रूप ॥ ८५ ॥ सतरे सै अठ्यासिया सवत् सावन मास। नव विहार यह चन्द्रिका करी नागरीदास ॥ ८६ ॥ इति श्री विहार चन्द्रिका सपूर्णम् ॥

Subject.—राधा कृष्ण विहार वर्णन ॥

Note—वैक्रमीय सवत् १७८८ में कृष्णगढाधीश महाराज सावन्तसिंह उपनाम नागरीदास जी विरचित ॥

No 114—भेार लीला *Verse* Substance — Sivarampur made paper Leaves—2½ Size—9½ × 6½ inches Lines—21 on a page Extent—52 ślokas Appearance — new Complete. Correct. Character — Devanágarí Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

Bhora Lílá —An account of the morning sports of Rádhá and Krisna by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No 112)

Beginning—अथ भोर लीला ॥ दोहा ॥ प्रेमानंद स्वरूप श्री गुरु पद पंकज वंदि । दम्पति लीला भोर की कछु बरनो रस कंदि ॥ ४१ ॥ चौपाई ॥ हरि हित मूरति प्रिया रमत रजनी घड़ी भतिया । रह्यो रंग नहि परत कह्यो रहि पहरिक रतिया ॥ २ ॥ नैननि बैननि अंग अंग आलस नय छायो । सेाय मैं वी सेज मिहीं पट दुहुनि उढायो ॥ ३ ॥

End—दोहा ॥ हरि गुरु मतनि करि कृपा दीनी प्रेरि हुलास । लीला भोर सुहावनी कही नागरीदास ॥ ४७ ॥ दम्पति लीला भोर की पढ़े सुने जो भोर । ताके हिय निसि दिन रहै भलकत जुगल किशोर ॥ ४८ ॥ इति श्री भोर लीला ॥

Subject—श्री राधा कृष्ण का प्रातःकालिक विहार वर्णन ॥

Note—महाराज सावतसिंह उपनाम नागरीदास जी विरचित ॥

No 115—मजलिस मंडन (छुटक दोहा) *Verse* Substance—Sitarampur made paper Leaves—5 Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page Extent—105 ślokas. Appearance—new Complete. Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá Benares.

Majalisa Mandana (Chutaka Dohá)—A collection of dohás (couplets) written in the erotic style by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No 112).

Beginning—अथ छुटक दोहा मजलस मंडन लिख्यते ॥ दोहा ॥ भोर पछेाया वासुरी वेसरि गुंजा हार । ब्रज मोहन हिय में बसेा जाको यह सिङ्गार ॥ १ ॥ नीलांबर सिर चन्द्रिका गेार अंग अभिराम । सेा मेरे हिय में बसो मोहन मोहन भाम ॥ २ ॥ नव ब्रज भूषन बिन बचन नहि सेाभा के चन । बिना लाल रसना कहा स्याम बरन बिन नैन ॥ ३ ॥

End—अंग अंग रूप अनूप में लपटी आनि अदाय । रसना की बस ना चलै नैन पुकारें हाय ॥ ११६ ॥ समुझि सराहक सुघर मनि चाहक काव्य सुठौन । हरि गुन गाहक आप बिन प्रीति निबाहक कौन ॥ ११७ ॥ इति मजलिस मंडन का छुटक संपूर्ण ॥

Subject—शृंगार रस विषयक दोहे ॥

Note—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावतसिंह उपनाम नागरीदास जी कृत ॥

No 116—निकुंज विलास *Verse* Substance—Sitarampur made paper Leaves—18 Size—$5\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—..l on a page Extent—378 ślokas Appearance—new Complete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása Chaukhambhá Benares.

Nikunja Vilása.—An account of Rádhá and Krisna's amorous sports in bowers overgrown with creepers written by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh in Samvat 1794 (1737 A.D) (see No 112)

Beginning—अथ निकुंज विलास ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु नेह सरूप ससि हिय में करौ प्रकास । अष्ट पहर की केलि को जानि परै आभास ॥ १ ॥ श्री स्यामा अरु स्याम के अमल कमल पद चार । तिनकी बन्दन करि कहो तिनको कछु बिहार ॥ २ ॥ गौर स्याम नित एक रस नौतन नेह अछेह । एक धरम एक मन एक प्रान द्वै देह ॥ ३ ॥

End—अथ कवि वचन ॥ दोहा ॥ यह वृन्दावन यह समय यह दम्पति की प्रीति । नागरिया के हिय बसो नित बिहार रस रीति ॥ १०२ ॥ उचित नही कहनी इती रहसि केलि रस काम । नागरिया को दोष कह प्रेरक स्यामास्याम ॥ १०३ ॥ श्री राधे कीजे कृपा चहत

नागरीदास। अपने वृन्दा विपुन को देहु वास सुख रास ॥ १०४ ॥ सतरासै चौरानवा पुन्यो अगहन मास। ग्रंथ निकुन्ज विलास यह कियो नागरीदास ॥ १०५ इति श्री निकुंजविलास ग्रन्थ सपूर्ण।

Subject—श्री राधा कृष्ण जी का निकुंजविलास वर्णन।

Note—सवत् १७६४ अगहन सुदी १५ को कृष्णगढाधीश महाराज सावतसिंह उपनाम नागरीदास जी ने यह ग्रन्थ बनाया ॥

No 117—वन जन प्रशसा पद प्रवध *Verse* Substance—Sivarampur made paper Leaves—8 Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—21 on a page Extent—181 ślokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása Chaukhambhá Benares.

Bana jana praśansá pada pravandha—Praises of the land bushes creepers birds cattle and other things of Brindában with a prayer to the God Krisna composed by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisna garh, in Samvat 1819 (1762 A.D) (see No. 112)

Beginning—अथ वन जन प्रशसा पद प्रबध ॥ तत्र प्रथम श्री वृन्दावन स्तुति व र्णनम ॥ चर्चरी ॥ जयति वृन्दा विपिन विश्व बदन मही महिमा अद्भुत निगम गाज गावै। वननि वन राज ब्रज राज सुत प्रिय तहा सहज सुख नित्त कृतु राज राजै ॥ कथक श्री शुक कथा कृष्ण बल प्रति जथा फूल फल भूमि छवि छान छावै ॥ कोस दस दोय अनुराग रैनी रची परसि मन विरगता भाजि भाजै ॥ जुगल कल केलि विच कुज रचना रुचिर नु पुर्यनि प्रति सबद वाजि वाजै। दास नागरि रग वाग राधा सदा निरखि द्रग काम रति लाज लाजै ॥ १ ॥

End—कुज छवि पुन वहु जितन सेवत सदा जुगल आसक्त रस यक आनद। बढि रही द्रुम लता मत्त अलि कुसुम प्रति पलहु नहि याम रवि विरह दुख दद ॥ मधुर कल कठ ललितादि पुरित महा रग मय राग सारग धुनि मद ॥ दासि नागरि तहा स्याम स्यामा निकट ठाढी इक टक जु रही निरखि मुख चन्द ॥ ८० ॥ दोहा ॥ अट्ठारह सत दस जु नव समत माघ सुमास ॥ वन जन सशक ग्रंथ यह कियो नागरीदास ॥ ८१ ॥ इति श्री वन जन प्रशसा पद प्रवध ग्रन्थ सपूर्णम् ॥

Subject—श्री वृन्दावन को भूमि, गुल्म, लता, पक्षी, पशु, जीव, जतु, आदि सभो को प्रशसा और श्री राधा कृष्ण को वन्दना।

Note—सवत् १८१९ में कृष्णगढाधीश महाराज सावन्तसिंह उपनाम नागरीदास जी विरचित।

No 118—व्रज सम्बध नाम माला *Verse* Substance—Sivarampur made paper Leaves—2 Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—21 on a page Extent—42 ślokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá Benares.

Braja Sambandha Nama Mala—Praises of the different names of Krisna by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No 112)

Beginning—अथ व्रज सम्बन्ध नाम माला ॥ ग्र ॥ व्रज सम और कोऊ नहि धाम। या व्रज मे परमेसर हू के सुधरे सुन्दर नाम। कृष्ण नाम यह सुयो गर्गते व्याह व्याह कहि बोलै। धान केलि रस मगन भव सब आनद सिंधु कलोलै ॥ जसुदा नदन दामोदर नव नीत प्रिय दधि चोर। चोर चोर चित चोर चिकनिया चातुर नवल किशोर। राधा

चन्द चकोर प्यारो गोकुल चन्द दधि दानी । श्री वृन्दावन चन्द मधुर जिन प्रेम रूप सनि मानी ॥ राधारमन को राधावल्लभ राधाकान्त रसाल । वल्लभ सुत गोपी जन वल्लभ गिरिधर घर छवि लाल ॥

End—इमै नागर को समझ न परिहै । नहि समझे कबहुं नहिं समझें जे समझें तिन कहुंधौं सु करिहै । परम धर्म येना आचारन त्याग हो के मन अनुसरिहै ॥ इन बातनौ हठ गनिका मैं सुद्धक से मे नाहिं उचरिहै । ब्रज रस केलि सुधा पिय के किरि त्रिया धाइनि नाहि मतरिहै । नागरी दास बास वृन्दावन नित विहार तें कबहु न टरिहै ॥ ७ ॥ इति श्री ब्रज संबंध प च संपूर्णम् ॥

Subject—कृष्ण चन्द्र के ब्रज सम्बन्धी नामों की प्रशंसा ॥

Note—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी रचित ॥

No 119—छूटक दोहा (श्री नागरीदास जी के) *Verse* Substance—Sivarampur made paper Leaves—1½ Size—9¼ × 6½ inches Lines—21 on a page Extent—73 ślokas Appearance—new Complete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

Chhúṭaka Dohá (of Nágarí Dása)—A collection of the miscellaneous devotional dohás (couplets) of Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No 112).

Beginning—अथ छूटक दोहा लिख्यते ॥ पर कारन लगि दुख सहै लेग न हरि रस घूट । मार पलोटत श्रीर को आप छुट के छुट ॥ १ ॥ अपनो मनो न करत नर भव में बड़ो कहाय । जिन करमें हरि नाम कें ज्यों मुर में रहि जाय ॥ २ ॥ अब अबके मन सुधि करत भवन भरे उसास । कबहूं फेंउ नहिं करे वृन्दावन की बास ॥ ३ ॥

End—छिद्र निहारत फिरत कर पातन गहत बिधान । तिन आगें कैसे रहे प्रेम खाय बेरान ॥ ७३ ॥ गुनी वेद ज्यों फिरत लै फाग कांवरी गान । तिन आगें कैसे रहे प्रेम घाय बेराम ॥ ७४ ॥ सतरंग चोपर पाथि लोइ भगवत चर्चा गपेान । खाया प बस मलि यों हरि बस होय टपेान ॥ ७५ ॥ इति श्री छूटक सपूर्णम् ॥

Subject—भक्ति रस विषयक उपदेश के स्फुट दोहे ॥

Note—कृष्णगढ़ाधीश महात्मा सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी रचित ॥

No 120—श्री जुगल भक्ति विनोद *Verse*. Substance—Sivarampur made paper Leaves—1½ Size—9¼ × 6½ inches. Lines—21 on a page Extent 31 ślokas. Appearance—new Complete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Babu Radhá Krisna Dása Chaukhambhá, Benares.

Srí Jugala Bhakti Vinoda—The story of the two Bhaktas of Mithilá (Tirhut) viz. a poor Bráhman and a King written by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh, in Samvat 1808 (1751 A.D.) (see No. 112)

Beginning—अथ जुगल भक्ति विनोद ॥ दोहा ॥ भक्तनि को अति हरि प्रिये हरि को प्रिय निज भक्त । सिर नाऊ तिनके चरन हरन दुसह दुख सक्त ॥ १ ॥ कृष्ण भक्त वत्सल प्रगट भक्त हेत अवतार । तिन को तिन के भक्त को कहू सुजस सुख सार ॥ २ ॥ चौपाई ॥ मिथिलापुर द्वै भक्त निवास । द्विज सुति देव नृपति बहुलाश ॥ तिनके नैननि बड़ी पियासा । नित प्रति रहै हरि दरसन आसा ॥

End—अन्तर की जानत सबै सुन्दर परम प्रवीन । क्यो बिसरै ऐसो प्रभू भक्त जनन आधीन ॥ ६ ॥ अष्टादस सत अष्ट पुनि सबत माघ सु मास । जुगल भक्त गुन ग्रन्थ यह कियो नागरीदास ॥ ७ ॥ निकट कमाऊ पर्वतनि निकट विटप की भीर । तहा य य रचना भई नदी कोसिकी तीर ॥ ८ ॥ इति श्री जुगल भक्तविनोद संपूर्णम् ॥

Subject—मिथिला देश के एक दरिद्र ब्राह्मण और एक राजा, दोनों भक्तों की कथा ॥

Note—कृष्णगढाधीश महाराज सावतसिह उपनाम नागरीदास जी ने सवत् १८०८ में कमाऊ मे बनाया ॥

No 121—(१) प्रात रस मञ्जरी (२) भोजनानद अष्टक (३) जुगल रस माधुरी (४) फूल विलास (५) गोधन आगम (६) दोहनानदाष्टक (७) लगनाष्टक (८) फाग विलास (९) ग्रीष्म विहार (१०) पावस पचीसी (११) अरिलाष्टक *Verse.* Substance—Sivarampur made paper Leaves—8 Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page Extent—181 ślokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

(1) *Prátarasa Manjarí*, (2) *Bhojananda Astaka*, (3) *Jugalarasa Mádhurí*, (4) *Phula Vilása*, (5) *Godhana ágama*, (6) *Dohanánandástaka*, (7) *Lagnástaka*, (8) *Phágavilása*, (9) *Grisma Vihára*, (10) *Pávasa Pachísí*, (11) *Arilástaka*.—A collection of eleven short poems regarding the Krisna Lílá, by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No 112)

Beginning—अथ प्रात रस मञ्जरी (दोहा) सखी भोर लखि छकि रही स्यामा स्याम सुजान । छुटी पलक अलकैं खुली अधर थकित मुसक्यान ॥ १ ॥ लता भवन ललितादि सखि वजवत बीन विधान । मुदे नैन मुसकावही सुनि सुनि तान सुजान ॥ २ ॥ यह पियरी सियरी समै लखि दपति सुकुमार । रग भरी लपटानि तन उरझै हार सिगार ॥ ३ ॥

End—लपि सुधि भूलत भूलत डर उपरैनिया । अजु स्याम हम हरी रग की रैनिया ॥ लाल बिहारी आय मोहि तान पोत की । नागरीदास न जाय कही गति पोत की ॥ ८ ॥ इति अरिलाष्टक सपूर्णम् ॥

Subject—भगवान श्री कृष्णचन्द्र की नाना लीलाओं का ११ छोटे छोटे ग्रन्थों मे वर्णन ॥

Note—कृष्णगढाधीश महाराज सावतसिह उपनाम नागरीदास जी रचित (बहुत छोटे छोटे ग्रन्थ होने के कारण एक ही में ११ ग्रन्थो की नोटिस की गई है) ॥

No 122—वन विनोद लीला *Verse* Substance—Sivarampur made paper Leaves—21 Size—9½ × 6½ inches Lines—21 on a page Extent—21 ślokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Babu Radhá Krisna Dasa Chaukhambhá Benares

Bana Vinoda Lílá—The account of Krisna's stealthily eating grain from the fields around the villages of Braj, written by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh in Samvat 1809 (1752 A D) (see No 112)

Beginning—अथ वन विनोद लीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ मनभावन को पद रज ध्याऊ । नदकुमार कुतूहल गाऊ ॥ वन को लीला लाल लुभाय । लागत गायन मग सुहाये ॥

॥ १ ॥ काटि मुरली लकुटी लिये हाथ । ब्रज वासिन के लरिका साथ ॥ खेलत खेलत गए कटोर । हरे चना चितये इहि ओर ॥ २ ॥ खेत खेत सो लगि रहे खेत । टहर भरे लाँहें सो लेत ॥ देखि देखि करराए ग्वाल । धाए धताई नंद के लाल ॥ ३ ॥ बालक एक बार तर दुक्यो । ताहि देखि रखवारी कुक्यो ॥ मुनत सखा सब गए पलाय । खिच हरि पीतांबर फहराय ॥ ४ ॥

End.—इही विपटिया चोरि के चोरे चोर किसोर । लाल मनन के चोर अब अब चनन के चोर ॥ १ ॥ मथुरा लोला द्वारिका डारी मन पग पेलि । बसी नागरी दास हिय य ब्रज गंवई केलि ॥ २ ॥ समत अठारह से जु नव कृष्ण पक्ष मधु मास । बन विनोद यत ग्रंथ यह कियो नागरीदास ॥ ३ ॥ इति श्री बनविनोद लीला सपूर्णम् ॥

Subject.—कृष्णचन्द्र का ब्रज के गाव में चनो के खेत से चने चुरा कर खाने की लीला का वर्णन ॥

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी ने संवत १८०९ मे यह ग्रंथ बनाया ॥

No. 123.—तीर्थानन्द ग्रन्थ *Verse*. Substance—Sivarampur-made paper. Leaves—12½. Size—9¼ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—262 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádha Krişna Dása Chaukhambhá, Benares.

Tirthánanda Grantha.—The poet, Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh, in this book gives an account of his pilgrimage in Samvat 1810 (1753 A.D.) to all the places in the Mathurá district rendered sacred by being somehow or other connected with the life of Krişna. He passed fully one year in these places and witnessed the different festivities observed in them. The poem is written in the form of a diary, but there is nothing of historical or antiquarian interest in it. (see No. 112).

Beginning.—अथ तीर्थानन्द ग्रंथ लिख्यते ॥ अथ सुधि करनि मन हर्षनि कवित्त ॥ ज्यो ज्यो इत देखियत मूरख विमुख लोग त्यो त्यो ब्रज बासी सुख रासी मनभावेहे । खारे जल छोलर दुखारे अंध कूप चितै कालिंदी के काज महा मन ललचावेहे ॥ जैसो अब बोलत सु कहत न आवै बैन नागर न चैन परै प्रान अकुलावेहे । थोहर पराश देखि देखि के बबूल बुरे हाय हरे हरे वे तमाल सुधि आवेहे ॥ १ ॥

End.—फाग लाग के सुख जिते तिन के ये द्वै ठाय । गौर स्याम जोवनि जहां बरसानी नंद गाव ॥ २०४ ॥ गौर सावरे रसिक दोउ यह दोने सुखरास । कबहुं नागरीदास अब तजै न ब्रज को वास ॥ २०६ ॥ माघ शुद्ध सत जु दस विच वृन्दावन वास । ग्रंथ तीर्थानद यह कियो नागरीदास ॥ २०७ ॥ इति श्री तीर्थानन्द ग्रंथ संपूर्णम् ॥

Subject.—नागरीदास जी ने अपनी तीर्थ यात्रा का वर्णन किया है । पूरे एक वर्ष ब्रज में रह कर ब्रज की वर्षोत्सव लीला का भी वर्णन इसमें किया है ॥

Note.—संवत १८१० में कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी ने इस ग्रंथ को बनाया ॥

No 124.—भक्ति मग दीपिका *Verse* Substance—Sivarampur made paper Leaves—15 Size—9½ × 6½ inches Lines—21 on a page Extent—315 ślokas Appearance—new Complete Correct Character—Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása Chaukhambhá Benares

Bhakta Maga Dipiká.—A treatise describing the designating qualities and virtues of the nine kinds of Bhakti composed by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh in Samvat 1802 (1745 A D) in the town of Rúpamúrár (see No 112)

Beginning—अथ भक्ति मग दीपिका प्रारभ ॥ मगलाचरण ॥ चौपाई ॥ श्री भाग वत प्रु अर्थ रूप गुर । प्रथऊ तिनको तिनहि धारि उर ॥ सर्व धर्म पर धर्म धर्म धुन । उचरौ आपर साधि सहित सुज ॥ १ ॥ यह औसर चूको मति कोय । यह नर देह बहुरि नहि होय ॥ लख चौरासी भोग्य भोग सब । भयो सु नर सुभ जोग जोग अब ॥ २ ॥ ताहि वृथा मति खोय कुठग ॥ जग निधि तरन नाव नर अग ॥ याहु सुभ कर्म अवधि करि लीजे । आतम घात कहो क्यो कीजे ॥ ३ ॥ तत्र श्री मद्भागवते ११ स्कधे उद्धव प्रति श्री कृष्ण वाक्य । श्लोक ॥ नृदेहमाद्य सुलभ सुदुर्लभ प्लव सुकल्प गुरुकर्णधारम । मयानुकूलेन नभस्वतेरित पुमा भवाब्धि न तरेत्सात्महा ॥ ४ ॥

End—भाषा वार्ता नेह जुत लोपरचोप प्रकास । यथ भक्ति मग दीपिका कियो नागरीदास ॥ ६७ ॥ पढे सुने या ग्रथ को मन दे परम सुठौन । भक्ति पथ सूझे तिन्हे पहुचे प्रीतम भौन ॥ ६८ ॥ अष्टादश सत जुग द्वै क्वार तीज गुरुवार । रूपनगर विच कृष्ण पष भयो ग्रन्थ विस्तार ॥ ६९ ॥ इति श्री भक्ति मग दीपिकाया श्री मद्भागवतादि श्लोकानुसारेण भाषा प्रेम निरूपण नाम तृतीयो प्रकार ॥

Subject—नवधा भक्ति के लक्षण आदि का वर्णन ॥

Note.—सवत १८०२ में कृष्णगढाधीश महाराज सावतसिंह उपनाम नागरीदास ने रूप नगर में इस ग्रथ को बनाया ॥

No 125.—व्रजसार ग्रन्थ *Verse* Substance—Sivarampur made paper Leaves—6 Size—9½ × 6½ inches Lines—21 on a page Extent—126 ślokas Appearance—new Complete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá Benares

Braja Sára Grantha.—A description of Braj and some scenes from Krisna's life composed by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh in Samvat 1799 (1743 A.D) (see No 112)

Beginning—अथ व्रज सार ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ व्रज मोहन मोहन पिया अरु व्रज विपुन विहार । जन व्रज भुव वर्णन करौ मो मति के अनुसार ॥ १ ॥ व्रज भूमि महिमा वर्णन ॥ विचरत चढि बहु वाहनंनि भूमि न परसत खोर । व्रज मे फिरत उवाहनो स्याम रसिक सिर मोर ॥ २ ॥ उदाहरन कवित्त ॥ कहुक त्रिमाननि पै कहू खगपति पीठ होत है अरोह धर परसत नाहिनैं । कहू गजराज हय यान रथ कचन के जापै लहु बस मान सेन वायें दाहिनैं ॥ तहा अति प्रीति तहा देत नहे स्वाजे सोभा नागर भये हैं गोप लोला अवगाहिनैं । प्रभुताई नाहिनैं न आने माहिने हया त्यागि वाहिने को व्रज डोलत उवाहिने ॥ ३ ॥

End.—परम तत्व को तत्व ब्रज नागर विपन बिहार। जान्यो चाहे सार यह तो तू पढ़ि ब्रज सार ॥ ६१ ॥ सत्रह से निन्यानवें पौष जु सुदि रवि वार। नेमी नागरदास यह कियो ग्रन्थ ब्रज सार ॥ ६३ ॥ इति श्री ब्रज सार ग्रन्थ सम्पूर्णम् ॥

Subject.—ब्रज तथा ब्रज की लीलाओं का वर्णन।

Note.—सम्वत १७९९ में कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास जी ने बनाया॥

No. 126.—रैन रूपा रस *Verse.* Substance—Sivarámpur made paper. Leaves—1½. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—31 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

Raina Rúpá Rasa.—An account of Krisna's amorous sports and amusements, by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágari Dása) of Krisnagarh (see No. 112).

Beginning.—अथ रैन रूपा रस लिख्यते॥ दोहा॥ सरसाई वृन्दा विपुन अमल जुन्हाई रैन। लगत सुहाई दृगनि को कुंजनि छवि सुख दैन ॥ १ ॥ स्वेत फूल फूले लतनि विलुलित हिय के हार। कीन्हे ओढ़ पट रुपहरी कुजनि करे सिंगार ॥ २ ॥ छई दिसा छवि देति हित पत्र विपुन दहि भाय। ससि कारी गर रूप हरी अरूपा कियो बनाय ॥ ३ ॥

End.—लखि उरझे मुरझे नहीं सब निसि गई विहाय। आरस उरझे दृगनि मैं पीय रहे ठहराय ॥ ९३ ॥ क्यों मुरझे आरस भरे नैननि उरझे नैन। नागरिया हिय मैं बसो यह रूपा रस रैन ॥ ९४ ॥ नागरि नैननि रूप हू दोहा पढ़ि नैनानि। अद्भुतनि हू के नैन भये कहि न सकत बैनानि ॥ ९५ ॥ इति श्री रैन रूपा रस सम्पूर्णम् शुभम् ॥

Subject.—कृष्ण चन्द्र का विलास वर्णन।

Note.—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास रचित।

No. 127.—स्वजनानन्द ग्रन्थ *Verse.* Substance—Sivarampur made paper. Leaves—2. Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—42 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Benares.

Swajanánanda Grantha.—Description of scenes from Krisna's life, composed by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágari Dása) of Krisnagarh, in Samvat 1802 (1745 A.D.) (see No. 112).

Beginning.—अथ स्वजनानन्द ग्रन्थ लिख्यते॥ दोहा॥ वन्दौ ब्रज के चन्द द्वै गौर स्याम सुख रास। निगरो ब्रज जन मांगि रहयो जिन के रूप उजास ॥ १ ॥ इन हौं को परि कर सबै ये ब्रज वासी लाल। तिन की इच्छा तें कहू ग्रन्थ श्रवन सुख दान ॥ २ ॥ चौपाई ॥ ब्रज बासिन की पद रज ध्याऊं। ब्रज हो की कछु लीला गाऊं ॥ जो देखी मैं अपने नैना ॥ सोइ जथा मति बरनौं बैना ॥ ब्रज सब अति आनंदनि झिल्यो। सूरज समै कमल ज्यो खिल्यो ॥

End.—नन्द सिधाये निज भवन रहि गये चकि सब हेरि। लगत कहानी रहि गई रहि गई सुख की बेरि ॥ ४ ॥ यह उत्सव अद्भुत रच्यो धन्य धन्य अनुराग। भली करी सपति सकल रूप रास बड भाग ॥ ५ ॥ सब विधि नाहीं कहि सक्यो बहुत रह्यो अविसेष। कही जथा मति रीझ बस नागर उत्सव देख ॥ ६ ॥ सवत अठ दस सत जु द्वै बरसाने के धाम। ग्रन्थ स्वजनानन्द यह कियो नागरीदास ॥ ७ ॥ इति श्री स्वजनानन्द ग्रन्थ सम्पूर्णम् ॥

Subject—कृष्ण चरित्र वर्णन ।

Note—संवत १८०२ में कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह उपनाम नागरीदास की विरचित ॥

No 128—बाल विनोद *Verse.* Substance — Sivarampur made paper Leaves—2 Size—9½ × 6½ inches. Lines—21 on a page. Extent—43 ślokas Appearance — new Complete. Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dasa, Chaukhambhá, Benares

Bála Vinoda—An account of Krisna Chandra's plays and amusements in his boyhood, written by Mahárája Sávanta Singha (*alias Nágarí Dása*) of Krisnagarh in Samvat 1809 (1752 A D) (see No 112)

Beginning—अथ बाल विनोद ॥ सोरठा ॥ हिय धरि नंद कुंवार बरनौ बाल वि॰ नोद दृग ॥ नंद महर के द्वार चहल पहल नित खेल की ॥ १ ॥ अरिल्ल ॥ बैठे मोहनलाल अथायनि आइ के । बहु दिस बालक वृन्द रहे छवि छाइ के ॥ पकत तहां मधु मंगल सुखद सुभाइ को । हंसि हंसि परत गुपाल कुंवर नंदराय को ॥ २ ॥

End—बाल केलि कहं लगि कहो जे जे करत गुपाल । ब्रह्मादिक पछतावहीं हम न भये ब्रजग्वाल ॥ ३ ॥ नंद गात ब्रज बालकनि देखि बढ़यौ हुलास । कीनौ बाल विनोद यह ग्रन्थ नागरीदास ॥ ३४ ॥ संवत अष्ट दस सत सु न मास अस्वन भृगुवार । तिथि षष्ठी अरु सुकल पष रच्यो ग्रन्थ विस्तार ॥ ३५ ॥ इति श्री बालविनोद संपूर्णम् ।

Subject—भगवान कृष्णचन्द्र की बाल्यावस्था के आमोद प्रमोद की लीला ।

Note—संवत १८०६ आश्विन शुक्ल ६ भृगुवार को कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंत॰ सिंह उपनाम नागरीदासजी रचित ।

No 129—रास रस लता *Verse* Substance—Sivarampur made paper Leaves—1½ Size—9½ × 6½ inches. *Lines—21 on a page. Extent—31 ślokas* Appearance—*new* Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása Chaukhambhá Benares

Rása rasa latá.—The Rásalílá (circular dance with singing) of Krisna Chandra by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No. 112)

Beginning—अथ रास रस लिख्यते ॥ दोहा ॥ निसि सरदोत्फुल मल्लिका कुसुम कांति राकेस । गही वेनु हरि निरषि वेन रास रमण आवेस ॥ १ ॥ पुरन ससि निसि सरद की ससि घन मलय समीर । होत वेणु रव रास हित तरनि तनैया तीर ॥ २ ॥ वसी धुनि दूतो पठे बोलो है ब्रज बाल । समर विजै आरंभ रस करन नंद (के) लाल ॥ ३ ॥

End—छूटि छूटि अचर गये टूटि टूटि गये धार । अमित रास रंग मैं टूटि टूटि गये हार ॥ २६ ॥ कहत कहत कहं लगि कहैं कवि मति मंद प्रकास । तिन के मोह विलास मैं कोरि कोरि के रास ॥ २८ ॥ नागरिया दये रास मैं अगनित कल्प बिताय । मन मथ हू को मन मथ्यो कथ्यो कौन पैं जाय ॥ ३० ॥ इति श्री रासरसलता संपूर्णम् ॥

Subject.—भगवान कृष्णचन्द्र की रासलीला ।

Note—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावतसिंह उपनाम नागरीदास रचित ।

No 130—श्री नागरी दास जी की स्फुट कविता *Verse* Substance—Sivarampur made paper Leaves—7 Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Lines—21 on a page Extent—147 ślokas. Appearance—new Complete Correct. Character—Devanágari Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá Benares.

Śrí Nágarí Dása ji ki sphuta Kavitá—A collection of the miscellaneous poems of Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No 112)

Beginning—कवित्त छूटक ॥ श्रोर बगला जो कुमिलात घह्यो धूप मांझ यह बंगला सु मूद ही में कुमिलाने हे । श्रोर बगला पे मेह बाप रे मंदर भद ईहि बगला में विधि बालक समानें हे ॥ श्रोर बगला के हित मालनि मुखी हूं भांति इहि बगला तें इलवाई (बुध धावें) हे । श्रोर बंगला में भांति भाउँ लनचावें सत सौतल के बगला में निम्बा लन चावे हे ॥

End—क्यों नहि करे प्रेम अभिलाय । या बिन मिले न नद दुलारो परम भागवत साप ॥ प्रेम स्वाद अरु आन स्वाद यो ज्यो अक होडो दाप । नागरीदास हिये में ऐसें मन बच क्रम करि राप ॥ १४ ॥ लिखितम् भाद्रपद शुक्ल वामन जयन्त्या सवत् १८५० ।

Subject—नाना विषयो की नाना छन्दो में स्फुट कविता ।

Note—कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावतसिंह उपनाम नागरीदास जी रचित ।

No 131—इश्क चमन *Verse.* Substance—country made paper Leaves—$5\frac{1}{2}$ Size—$5 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines—11 on a page. Extent—55 ślokas. Appearance—ordinary Complete. Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—Babu Káshi Prasad Chaukhambhá Benares.

Isqa Chamana—Praises of devotion to God by Mahárája Sávanta Singha (*alias* Nágarí Dása) of Krisnagarh (see No 112)

Beginning—इसक चिमन ॥ इसक उसक की झलक है ज्यों सुरज की धूप ॥ जहां इस्क साह आवे तहं कादर नादर रूप ॥ १ ॥ कहु किश्त नहि इस्क का इत्तेमाल बयारो ॥ सो साहेब सो इस्क यह करि वया सके गवारो ॥ सरमिंदा होय इस्क सो सो देवे सज पीय ॥ निंदा के मंदि पनि वजे सोहि जूतिया होय ॥ ३ ॥

End.—इस्क चिमन आबाद करि इस्क चिमन को गाव ॥ नागर घर मदद्व (व) के इस्क चिमन में आव ॥ ४३ ॥ लोगर जाम जारी जहां मौत लोहु के कीच । नागर आसिक लुट रहा इस्क चिमन के बिच ॥ ४४ ॥ नागरिया प्रेम पद के मलत प्रेम सरदार ॥ भरे जाव वच धार ते कटे कटे सुवार ॥ ४५ ॥ इति इस्क चिमन के दोहरा सपुर्न ॥

Subject.—इश्क की प्रशसा ।

Note.—कृष्णगढ़ के महाराज सावन्तसिंह उपनाम नागरीदास जी कृत ।

No 132—कवित्त प्रबन्ध *Prose and Verse* Substance—country made paper Leaves—61 Size—$13 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—12 on a page. Extent—

2 200 ślokas Appearance—new Complete. Correct. Character — Devanágarí Place of deposit—Arat Rám, Mahámandir, Jodhpur

Kavitta Prabandha.—A book treating of Vedánta and worship by Mánika Dása of Ujjain

Beginning.—राम राम । ॐ नमो परमात्मने ॥ अथ माणकदास जी को ग्रन्थ कवित प्रबन्ध लिष्यते ॥ सोरठा ॥ भव जल तारक नाव । गुण रतन की खान जे । बन्दु उनके पांव । जे हरि के है लाडले ॥ १ ॥ टी० ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्यादिक सर्वे मोक्ष के साधन तिनुके उपदेश करणे वाले जे संत । तिन कु ही नमस्कार करके उन संतन के लक्षण भूत गुण कू निरूपण करे हैं ॥

End.—सोरठा ॥ करत है बेद बखान । अध्यारोप अपवाद कर ॥ जाको ताको ध्यान रहो माणक के उर विषे ॥ ० ॥ इति श्री कवित्त प्रबंधे रामस्वरूप निरूपणम् चतुर्दशम प्रकाशम् शुभमस्तु ॥

Subject.—वेदांत और उपासना ।

Note.—कर्ता का नाम माणिकदास है ये साधु उज्जैन में सफरा नदी के तट पर रहा करते थे ॥

No. 133.—नाम देव आदि की परची संग्रह *Verse*. Substance — country made paper Leaves — 38 Size — 11¼×5½ inches Lines — 15 on a page Extent—1 400 ślokas Appearance—old Complete Incorrect Character—Devanágarí. Place of deposit—Lalit Ram Jodhpur

Námadeva Ádi kí Parachí Sangraha.—An account of the marvellous performances of (1) Námadeva (2) Kabíra Dása, (3) Redása, (4) Seo Sampata ji, (5) Tilochanaji, (6) Angadaji, (7) Rákábákáji and (8) Dhaná Bhagata by Ananta Dása who composed the book in Samvat 1645 (1588 A.D.)

Beginning.—अथ श्री नाम देव जी की परची लिष्यते ॥ चौपाई ॥ अंतरजामी पर नउ तोही । साधु संग सदा दे मोही ॥ मागो भक्ति जु ब्रह्म गियाना । जो जो चितवत सो प्रवानां ॥ १ ॥ संवत् सोला से पैंताला । वांणी बोला बचन रसाला । अंतरजामी आग्या दीन्ही । दास अनंत कथा करि लीनी । २ । भगत हेत हरि को गुन गाऊं । चितनु न मांन अकल उपजाऊं । भगतन की प्रचई सुनाऊं । सतजुग त्रेता द्वापर गईऊ । कलिजुग नाम देव प्रगट भईऊ । ३ । उन भगतिन को मरम न जानु । कलिजुग की काहू कथा बषानु । प्रथम नाम देव कलिजुग भईऊ । जन के सो अपने बस करऊ ॥ ४ ॥

End.—दास अनंत कथा कही धनां को जस गाय ॥ श्री रामनंद के शिष्य को । महिमा कही न जाय । ४३ । घट बध अषर मातरा । संत जन लेहु विचार ॥ मैं बालक समझो नहीं । लीजे हिरदे धारि ॥ ४४ ॥ इति धनां भगत की परची संपूर्ण तथा पर चौया संपुरण ॥

Subject.—इस ग्रंथ में नीचे लिखे महात्माओं की परची अर्थात करामातों का वर्णन है । (१) नामदेवजी (२) कबीरजी (३) रैदासजी (४) सेउसमतजी (५) तिलोचनजी (६) अंगदजी (७) राकाबाकाजी (८) धना भगत ।

Subject—भक्ति और ज्ञान ।

Note.—कर्ता का नाम अन्तिम दोहे से प्रपन्नगेशानन्द पाया जाता है । यह कोई वैष्णव अनन्तानन्द और रामानन्द स्वामी के चेलों में से थे इन्होंने यह ग्रन्थ संवत १६११ में मथुरा में बनाया है ।

—— o ——

I No. 01037—31 5-0° 150—P D

INDEXES

Note—इस ग्रंथ के कर्ता का नाम धनतदास है जो प्रत्येक साखी के अन्तिम दोहे में आया है और समय आदि के दूसरे दोहे में संवत् १८४१ पाया जाता है। जिस प्रति से यह नोटिस लिखी गई है उसकी समाप्ति में लेखक ने अपना नाम तथा लिपि संवत् कुछ नहीं लिखा है।

No 134—सुख सवाद *Verse* Substance—country made paper Leaves—10 Size—12×5½ inches. Lines—12 on a page. Extent—300 *ślokas*. Appearance—old. Complete Incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—Lalit Rám, Jodhpur

Sukha sambád:—Conversation between Sukhadeva Muni son of Vyása and the fairy queen Rambhá who had gone to the Rishi to induce him to turn back to the world and give up living and practising penances in forests, but she had to come away discomfitted in her attempts. The book is by one Khema Dása. The manuscript copy was made in Samvat 1879 (1822 A.D.)

Beginning—राम ॥ अथ ग्रंथ सुखसवाद लिख्यते ॥ दोहा ॥ शीस नवाऊं गुरु चरन फुनि जिनके साथ निराकार के भगति के सोधे सुधि अगाध ॥ चौपाई ॥ निराकार प्रभि धरि नित कीजे। रसना जिमल गाय गुन लीजे। गुरु रामाय दादू प्रभ देवा। नाम कबीर करैं हरि सेवा। १ ॥ गोरख भरथरी गोपी चंदा ॥ ध्रू प्रह्लाद सकल हू बंदा ॥ पीपा धना सेन रैदासा ॥ नामा सोम सुनो हरि दासा ॥ २ ॥ सब करि कृपा देहु जो ग्याना। सो कीजे सुख कथा बखानो ॥ अपनो सकत नाहि कछु ऐसो। कही जाइ क्यूं है त्यूं तैसी ४

End—खंडित अडोल न छाड़ो नेम। सुख दर राख बखाने प्रेम। सुख सवाद सुने अ गावे। अमर लोक फल वंछित पावे ॥ १०६ ॥ जन गुरु कृपा करी पट मागे। यह गुन कथन चतुर हिम लागे ॥ कवि विपुल उन मोन प्रमानो। जथा मति सो प्रेम बखानी ॥ १०७ ॥ भूल चूक कछू घटि बधी आई ॥ सुरा को हेत लये सब भाई ॥ यह अरदास सुनो सुख देव ॥ सुम गुन बार बार मुझो देव ॥ १०८ ॥ बक्ता हरते पाप सुरता मोक्ष लमते सक्ता श्रोता गहि चलाय वृथा जन्म जीवन ॥ १०८ ॥ इति श्री ग्रंथ सुखसवाद संपूरण संवत् १८८८ रा फागुण सुद ८ मगल वार ॥

Subject—इस ग्रन्थ में व्यास जी के पुत्र सुखदेव मुनि और रंभा का संवाद है। सुखदेव जी को बन में से लाने के लिये व्यास जी गये थे जब उन के कहने से नहीं आये तो उन्हों ने रंभा को भेजा। रंभा ने भी शृंगार रस की बहुत सी बातें बताईं परन्तु सुकदेव जी उनको ज्ञान और वैराग्य का उत्तर देते रहे और चलायमान न हुए। रंभा हार के चली आई ॥

Note—कर्ता का नाम षेमदास है। ग्रन्थ बनाने का संवत् नहीं है और जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह फागुन सुदी ८ मंगलवार संवत् १८८८ की लिखी हुई है ॥

No 135—भरतरी बैराग *Verse* Substance—country made paper Leaves—17 Size—12×6 inches. Lines—15 on a page Extent—725 *ślokas* Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Lalit Rám Jodhpur

Bharatarí Vairágya.—The account of Rájá Bhartri Hari's giving up the world and living the life of an ascetic by one Hari Dása. The manuscript is dated Samvat 1864 (1807 A.D.)

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीविष्णु सत्यः ॥ अथ भरथरी वैराग्य लिखते ॥ प्रथम सीस हरि गुर को नाऊं। जिन की कृपा सुधि बुधि पाऊं ॥ वरन्यों त्याग भरथरी के रा। जिहि विधि कीया मोहन बेरा ॥ १ ॥ नगर उजैनी है असथानो। उपमा इन्द्रपुरी सम जानो। राजा परजा अति सुष होई। बिना कलेस दुखी नहीं कोई ॥ २ ॥ गद्रपसेन पिता को नाऊं ॥ जिनके पुत्र भरथरी गाऊं ॥ दोहा ॥ राज पाट भोगे सबे। इच्छा रही न कोइ ॥ हरिदास नर देह धरि। अमर भये कलि सोइ ॥ चौपाई ॥ बरनौ नृप के मुख की सोभा ॥ निरषत नैन लगे मन लोभा। ऊचा मस्तग अति बड भागी ॥ सूर सुभट दाता बड त्यागी ॥ ४ ॥

End—दोहा ॥ रस योवन को प्रेम रस साधन परम अगाध ॥ नाम धरया इस कथा का। नृप भरतरी सवाद ॥ ४२९ ॥ चौपाई ॥ काम क्रोध की चास न सहे। सो सब जग सो न्यारा रहे ॥ ऊचो बुद्धि ग्यान प्रकासा। जनम मरण की छूटे आसा ॥ ४३० ॥ तासौं पिछले पाप जु कीने ॥ निरमल रहे राम रस भीने ॥ दोहा ॥ जनम मरण के पाप सब ॥ निरमल होइ सरीर ॥ कबहु दुष पावे नही ॥ रहे सदा सुष तीर ॥ ४३१ ॥ इति श्री ग्रंथ भरथरी सवाद सपुर्ण ॥ १ ॥ सवत् ॥ १८६४ ॥ मिति श्रावण वदि ११ भृगुवार लिषत ॥ देस सवल गगा पार मध्ये गाव फतेपुर परगना अगधांनपुर का लिषत साध माधवदास का भायो सिलोके जी का चेला स्वय पठिनार्थं वाचे विचारे ताको नुष सलाम चौपाई ५०० श्री विष्णु सत्यः मगलमस्तु ॥

• *Subject*—इसमें उज्जैन के राजा भर्तृहरि के वैराग्य धारण करने की कथा है ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता का नाम हरिदास आदि के तीसरे दोहे से पाया जाता है। जिस प्रति से यह नोटिस लिखी गई है वह श्रावण वदि ११ भृगुवार सवत् १८६४ की लिखी हुई है ॥

No 156—भक्ति भावती *Verse* Substance—Kaśmírí paper Leaves—18 Size—10×5 inches. Lines—12 on a page Extent—486 ślokas Appearance—old. Complete. Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—Lalit Rám Jodhpur

Bhakti Bhávati—A book on devotion to God and true knowledge by Prapanna Gesánanda who wrote it in Samvat 1611 (1554 A D)

Beginning—श्री राम जी। अथ भक्ति भावती लिख्यते ॥ चौपाई ॥ सब सतन को नाऊ माथा। जा प्रसाद तें भयो सुनाया ॥ भव जल पार गयो को चाहै। तो सत चरन रज सीस चढावै। १। जे नारायण अतर जामी। सब की बुद्धि प्रकासक स्वामी। तुम वानी में प्रगटे थाई ॥ निर्वति प्रवर्ति द्वै देहु कताई ॥ २ ॥ दोहा ॥ परम हस आसा दिता चरन कमल मकरन्द ॥ नम राम रामानदा। नमः अनता नद ॥ चौपाई ॥ जे प्रवरति को दुख नहीं जाने ॥ तो निर्वरति सो क्यो मन मानें ॥ कलह अज्ञान भयो विस्तारा। पूर्व अपर नहीं समारा ॥ ४ ॥

End—सबत् सोले से भव साले। मथुरापुरी केसवा आने। अगुन येहल ग्यारसि रिवि वारो। तट पट पहलोहि विसतारी। ८७। कर जागरणे प्रकरमा दीनो। सब ठाकुर ने समरपण कीनो ॥ भगत समेत सतोषे सोई। ज्यो तीतर पवन सुत के सुष रोई ॥ ८८ ॥ दोहा ॥ नमह राम रामानदा नमह अनता नद्। चरन कमल रज सिर धरे। प्रपन्न गेसा नद ॥ ८९ ॥ इति श्री भगति भावति ग्रंथ सपूरण।

INDEX I.

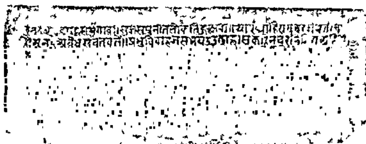
NAMES OF AUTHORS

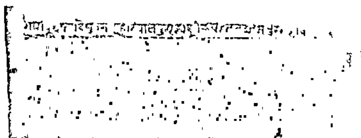
(N. B.—The figures indicate the number of the notice)

INDEX II.

Names of Manuscripts Noticed

(N. B—The figures opposite each name indicate the number of the notice).





[illegible]CED FACSIMILE OF [illegible] PAGES OF THE
[illegible] MANUSCRIPT OF THE RAMAYANA
([illegible] of [illegible])

